

情景教学法在小学音乐课堂中的创设与实施

◆于佳 王多

(湖北民族大学 湖北省恩施市 445000)

摘要:随着近年来国家对于音乐学科教育发展的重视程度不断提高,音乐课在教育教学实践中所占据的地位也越来越高,传统的音乐教育方法已经无法满足学生们的课堂需要。近些年在各大中小学兴起了一种新的教学方法:情景教学法。音乐教师在课堂中利用多媒体设备、表演法、创设游戏情景等方法将原本单一的课本内容转化到学生熟悉的环境当中。让学生在比较轻松熟悉的环境当中体会和学习歌曲。这就要求音乐教师在教学过程中要仔细钻研教材,要对作品动情,精心备课、上课,把学生吸引到教师所创作的情境中去。将情景教学法的价值最大化。

关键词:情景教学法;小学音乐课堂;创设与实施

一、小学音乐课堂教学现状及存在的问题

首先,现在的小学音乐课中大部分是以唱歌为主的音乐教学课,在大多数的小学教学采用的教学模式都比较单一。一般是采用由老师唱一句学生跟着唱一句的单一的模式。同时在课堂中采用传统的方式教授晦涩的音乐理论知识,这样的教学方式通常情况下不能吸引学生的学习欲望,学习效果也往往会适得其反。同时单一的教学模式也会极大地禁锢小学生发散性思维的形成。

其次,音乐作为一种声音的艺术,教师需要通过引导让学生能够从感官上了解音乐的韵律。让学生在潜移默化中感受到美的熏陶从而提高自己的艺术修养。但目前总体来说小学的音乐学科受重视程度不高导致音乐教师的教学质量不能得到良好的保证。教育质量低下音乐教师的授课水平参差不齐,这在极大程度上影响了音乐学科教学的发展。同时目前的音乐市场偏向流行化和年轻化,音乐教师还应该及时的丰富自己的音乐知识和技能,顺应时代潮流的进步和发展,让自己的教学内容在符合新课标教学大纲的要求下尽可能地多元化,以此来营造更良好的课堂氛围。

二、情景教学法在小学音乐课堂中的创设

音乐是一种具有流动感的艺术,音乐教师需要创设出让学生能够得到视觉和听觉感受的氛围。以此来激发、感染、陶冶和诱导学生的情感。艺术的教学应该是具有多元化的。情景教学法在小学课堂中的引入和应用。一方面通过创立良好的课堂教学氛围,激发起学生对于音乐学习的兴趣,教师通过设定好的情景将音乐知识合理的引入。利用情景教学法调动起课堂的氛围,使学生参与到设定的情境中来,从而使学生积极主动地参与音乐的实践活动。另一方面,由于小学生的年龄低,受到他们现有知识和审美能力的限制,他们在感知欣赏和理解歌曲的时候会有一定的困难,这时音乐教师所创设的情景就可以帮助学生充分的感知音乐。这样也可以提高音乐课的教学质量。

情景教学法就是指在教学的活动中运用语言、音乐、画面等手段创设出的一种情感和认知相结合的,利用生动真实的教学环境来激发学生的情感,让学生在相对轻松愉悦的教学氛围中获得有效的知识。小学生正处于形象思维发展阶段,处于这个阶段的学生活泼好动,利用开放式的课堂环境、情景交融的课堂氛围和美感洋溢的活动情景可以转变传统的教学方式和学习方式,来培养学生自主学习的能力。比如在学习歌曲《小鸟》时,可以让学生把自己想象成一只小鸟通过模仿小鸟的飞翔和鸣叫来让学生对于歌曲描述的主人公小鸟有初步的了解,然后再用范唱或者录音的方式来引入歌曲。在引入歌曲时,利用不同的情感基础主题内容,采用不同的教学方式引入,使学生在有趣的情景下,对歌曲产生初步认知。

三、小学音乐课堂中情境教学法实施

小学学段的儿童由于自身的感知力相对来说比较低下,所以就需要教师付出更多的心思去挖掘和设计多种多样的教学情境,以此来实现学生和老师的二位一体的配合情景式教学的展开,以下几种在教学中是简单且高效的情景教学法的实例。

一、利用多媒体设备

音乐教师可以在授课的过程中注意多媒体设备(电脑、投影仪、唱片机、录音机等)作为教学的辅助工具的使用,以此来向学生更好的展示和帮助学生来理解课本中歌曲的所要表达的物象和传达的内容。以此来调动学生们的好奇心和积极性,让学生们更好的融入到课堂教学中来。

二、通过表演体会情景

通过老师的合理引导,学生们乐于观看别人的表演同时也愿意积极的参与其中。音乐教师应该抓住学生的这个特点,在音乐教学的时候可以通过适当的表演来促进学生们对于歌曲的理解。让学生们在表演中享受音乐的乐趣,加强对于歌曲的了解和认识。

三、创设游戏情景

儿童音乐教育应该从孩子的生活天地里取材。音乐教师可以通过在音乐课堂中创设合理的游戏情景。从而使学生们可以在游戏中体会到歌曲的情绪,激发学生们对于歌曲学习的兴趣。在学习过程中利用“玩游戏”的方式使小组内部进行合作和督促学习,从而激发了学生你追我赶的上进心,快速解决了学习中的难点。

四、利用故事创设情境

小学生们具有极强的好奇心,故事对于小学生们来说具有极大的“诱惑力”,在歌曲的导入环节利用故事情节来进行歌曲导入,不管是感人的或是搞笑的故事往往都能引起小学生们的关注。通过这样的讲解能够引起学生们对于歌曲的关注而从进一步的促进歌曲的学习,丰富音乐课堂的教学内容。

以上的几种情景教学的方法只是在音乐课堂中较为常见的几种形式,但在的具体的教育教学中会有更多的甚至几种方法交叉进行的情景教学法的应用,这需要音乐教师结合音乐教材利用自己的具体教学实践对学生引导学习。

四、情景教学法在小学音乐课堂的实施及建议

音乐教师在教学中创设出合理的教学情景是一件极为重要的事情。通过合理的教学情景可以帮助学生构建起良好的音乐审美。“乐由情起”,这是说音乐由情感引起的,是特定情境下的情感交织的产物。这里的“情”则是艺术创作的灵魂,是引导学生感悟作者的创意境和学习作品的关键所在。为此,音乐课上应根据音乐创设相应的情境,使学生对音乐作品内涵达到一定的认识。因此,音乐教师首先应以自己的情感去带动学生的情感,产生共鸣,才能让学生真真正正地融入教师所创设的情境之中。

音乐教师的情绪和上课时的肢体语言是影响音乐课堂的极为重要的因素,音乐教师在课堂上的肢体和情感表现直接影响到学生的学习情绪和课堂气氛。作为音乐教师除了要钻研教材之外,还要对作品动情,把学生吸引到教师所创作的情境中去。我先动情,并带动学生动情。

其次,音乐教师在创设情境的过程中应该注意保持连续性一是音乐教材衔接方面情境创设的连贯性;二是音乐教学各环节之间情境创设的连贯性

最后,教育是最复杂的艺术,尽管课前准备足够充分,但在上课途中并不能达到预期的效果。所以教师应该在上课途中具有预判能力,上课途中根据学生的反应及时调整,学会举一反三,让学生在最有效的音乐情境中获得最真实的审美体验!

基金项目:本文系湖北民族大学大学生创新训练项目“情景教学法在小学音乐课堂中的创设与实施”(编号:201810517283)。

作者简介:

于佳(1997.01.12-),女,汉族,籍贯:山东青岛,大学本科在读,研究方向:音乐学。

王多(1981.10-),男,土家族,籍贯:湖北恩施,硕士,讲师,研究方向:音乐教育,音乐表演,钢琴教育研究。