

周树人先生的美术思想

◆ 韦 思

(广西艺术学院)

摘要: 本文叙述二十世纪初新文化运动背景下鲁迅先生的美术思想, 由于主客观因素的推动, 形成了鲁迅先生卓绝群伦的美术理论与实践。1913年《拟播布美术意见书》发表, 全面推广美术, 鲁迅提倡美术的观念囊括于其中, 在文中对“美术”一词作出了详尽阐释; 论述美术之目的与致用——“发扬真美, 以娱人情”, 美育渗透到社会生活的方方面面。在《随感录四十三》中, 鲁迅先生对美术家和美术作品提出要求; 接着又连续发表了《随感录四十六》和《随感录五十三》, 在这两篇美术论文中着重谈论如何学习外国美术的问题, 批判盲目排外主义和反对新文艺的错误倾向。

关键词: 鲁迅先生; 二十世纪; 美术思想; 新文化

鲁迅先生的美术思想在二十世纪初应运而生。二十世纪初的文化大环境是文学先行, 而鲁迅本身也热爱美术, 因此便能脱颖而出。历史总有一个标志性的时刻, 滥觞期总是提前; 从广州到上海, 文学盛行, 而新兴木刻也在上海流行。鲁迅生命的最后十年里, 在上海从事美术, 如新兴木刻运动、提倡新美术、书籍装帧、设计北大校徽、收藏汉砖、汉唐画像石、拓片、古钱币、古砚、书画作品等, 翻译了日本板垣鹰穗的《近代美术史潮论》。鲁迅的版画表现底层人民生活情形、为底层人民呐喊, 充满强烈的现代性思想, 与印象派一致, 他与生俱来地貌视道统、正统, 所扶植的都是处于社会底层的人和事物。

1913年《拟播布美术意见书》作为文件下发, 推广美术, 全面阐述了鲁迅对提倡美术的意见。文中的“美术”一词与现在的用法有所不同, 此时“美术”一词涵括绘画、雕塑、建筑、音乐、戏剧等, 是“大艺术”的概念, 相当于现今的“艺术”一词。鲁迅在这篇文章里亦泛指艺术的各门类, 但着重谈的是绘画艺术, 且是相异于“工艺美术”的“纯绘画”。国民性的改造, 文化的普及、传承、积淀, 国民素养的提高, 在很大程度上取决于美术。

文中, 在“美术”一词后面鲁迅用了两个英文名词: “Art or fine art”, 即指艺术或绘画雕塑艺术。“故美术者, 有三要素: 一曰天物, 二曰思理, 三曰美化。缘美术必有此三要素, 故与他物之界域极严。”^①“天物”即现实生活, 归造化、自然; “思理”就是对现实生活进行从搜集素材、确定题材、主题思想的一系列的构思, 思想从物态中脱胎出来; “美化”就是按照既定的体裁和形式进入作品的具体创作, 融化到生活。这三个元素是递进关系, 把美术融入生活中, 对于改造社会和生活起到促进作用。鲁迅说美术创作“与他物之界域极严”, 这个“严”就严在是否具备这三要素, 如若不是, 则貌似美术亦徒然。为了说明上述理论, 文中还举了一些非美术的例子: “刻玉之状为叶, 髹漆之色乱金, 似矣, 而不得谓之美术。象齿方寸, 文字千万; 核桃一丸, 台榭数重, 精矣, 而不得谓之美术。几案可以弛张, 什器轻于携取, 便于用矣, 而不得谓之美术。太古之遗物, 绝域之奇器, 罕矣, 而非必为美术。重碧大赤, 陆离斑驳, 以其戟刺, 夺人目睛, 艳矣, 而非必为美术, 此尤不可不辨者也。”^②这似、精、用、罕、艳都“不得谓之美术”, 就是说这些都不是美术创作, 而是工艺美术。“这就纠正了当时一般人把工艺美术和出土文物中的古代工艺一股脑儿地叫做美术的错误。当然, 也就此品, 是形式主义的错误。”那什么是美术呢? 美术反映生活、表现思想、体现时代精神, 要达到能帮助人们认识生活、起到推动历史前进的作用。

美术之目的与致用: “发扬真美, 以娱人情。”在那个时代, “真”是贯穿生命的, 容不得半点虚假, 艺术家眼睛里容不得沙子, 体现了艺术、美育对人精神生活和物质生活的重要性。“美术可以表见文化, 凡有美术, 皆足以征表一时及一族之思维, 故亦即国魂之现象; 若精神渐变, 美术辄从之以转移。”美术是一个时代的文化表征, 如美术物件、作品、创造、思维, 彰显一个地域、时域的真实特征, 如甲骨片, 反映了商代政治、经济、军事、文化、思想精神等。“美术可以辅翼道德, 美术之目的, 虽

与道德不尽符, 然其力足以渊邃人之性情, 崇高人之好尚, 亦可辅道德以为治。”^③例如文艺复兴是“人”的复兴, 人的解放, 整个美术史也是在人的解放中前进的, “人人都是艺术家”, 中世纪时宗教是艺术家们唯一的赞助商, 因此艺术家全身心投入创作; 民国时、还有文革时期的艺术家也是全身心投入, 对艺术的虔诚不是今人所能企及的。鲁迅思想的深刻性和预见性至今无人超越。“美术可以救援经济, 方物见斥, 外品流行, 中国经济, 遂以困匿。然品物材质, 诸国所同, 其差异者, 独在造作。”^④经济的拉动是一条文化链, 在每个国家、每个地方, 城市用艺术留住人的脚步、人的呼吸, 比如西方文博制度非常完善, 文化始终是欧洲旅游的重要标志。

《随感录四十三》中, 鲁迅所要求的美术家, “是能引路的先觉, 不是‘公民团’的首领。我们所要求的美术品, 是表记中国民族知能最高点的标本, 不是水平线以下的思想的平均分数”^⑤。“美术家固然须有精熟的技工, 但尤须有进步的思想与高尚的人格。他的制作, 表面上是一张画或一个雕像, 其实是他的思想与人格的表现。令我们看了, 不但喜欢赏玩, 尤能发生感动, 造成精神上的影响。”^⑥鲁迅对美术家的总要求是做一个“进步的美术家”, 他说, “艺术要回到本能、回到常识去看”, 感动人是首要的, 而不是“精到描绘”。陈丹青: “司徒乔为鲁迅画的那张素描, 只有寥寥几笔, 却把感动与真诚表露”, 而对现在黑乎乎、素描很是厌倦。

在《随感录四十三》之后, 接着又连续发表了《随感录四十六》和《随感录五十三》两篇美术论文。在这两篇文章中侧重谈的是如何学习外国美术的问题。批判的是盲目排外主义和反对新文艺的错误倾向: “这几天又见到一张所谓《泼克》, 是骂提倡新文艺的人了。大旨是说凡所崇拜的, 都是外国的偶像。我因此愈觉得这美术家可怜; 他学了画, 而且画了《泼克》, 竟还不知道外国画也是文艺之一。他对于自己的本业, 尚且罩在黑罐子里, 摸不清楚, 怎能有优美的创作, 贡献于社会呢?”^⑦对于漫画、连环画等非正统艺术十分看重, 作用于社会, 而不看好中国画。艺术是人类社会所共有的, 由大文艺观、大美术观所决定。鲁迅的现代性, 是对正统与生俱来的批判, 贯穿生命始终。

注释:

- ① 见素颐编:《民国美术思潮论集》, 上海书画出版社, 2014年版, 第4页。
- ② 陈漱渝:《本色鲁迅》, 漓江出版社, 2015年版, 第2页。
- ③ 见素颐编:《民国美术思潮论集》, 上海书画出版社, 2014年版, 第6页。
- ④ 同上。
- ⑤ 张望:《鲁迅论美术》, 人民美术出版社, 1982年版, 第13页。
- ⑥ 王观泉:《鲁迅与美术》, 上海人民美术出版社, 1979年版, 第28页。
- ⑦ 王观泉:《鲁迅与美术》, 上海人民美术出版社, 1979年版, 第29页。

作者简介: 韦思, 女, 广西艺术学院, 2017级硕士研究生, 研究方向: 书法与篆刻。

