

吟唱方法在唢呐教学当中的运用分析

◆张 强

(山东歌舞剧院民族乐团 山东济南 250014)

摘要:当前的音乐学院中唢呐教学也是比较重要的内容。我国的唢呐教育发展的起步相对比较晚,在实际的教学方法的运用上以及教学思想层面还没有完善,这就会对唢呐教学的发展产生影响。本文先就唢呐教学中的要点进行阐述,然后就唢呐教学中吟唱方法的应用详细探究,希冀能借此理论研究为实际唢呐教学起到积极促进作用。

关键词:唢呐教学;吟唱方法;教学要点

0.引言

唢呐作为吹管民族乐器,其在技巧上以及音色上都有着其鲜明的特色。唢呐的教学过程中,要通过科学的方法加以应用,提高教学的质量。当前的教育改革进一步深化过程中,唢呐教学在方法上要充分注重创新,吟唱方法的运用对强化学生唢呐音乐演绎能力能发挥积极作用。

1.唢呐教学中的要点控制

其一,花舌音教学要点。唢呐的教学当中要注重要点的把握,唢呐教学的内容以及技巧方面比较多样,如在花舌音的教学过程中,由于南北方学生在语言习惯和发音习惯上存在不同,所以唢呐教学中花舌音学习就会存在一定难度,特别是南方的学生在学习花舌音的时候难度比较大^[1]。主要是学生的面部肌肉僵硬,演奏的时候就显得死板僵化,长时间联系后仍然会存在着发音不准以及缺少音头等问题。唢呐教学当中就要能够抓住这一教学的要点进行针对性的突破,提升学生花舌音的学习质量,提高花舌音的灵活。

其二,滑音教学要点。唢呐教学当中对于滑音的教学是比较关键的内容,对此能分成不同类型,主要有滑音以及气滑音和唇滑音。而具体乐曲的演奏这几种类型的滑音是随时的转换应用的,有的乐曲滑音的跨度比较大,这就对唢呐的演奏者提出比较高的要求。跨度大的滑音是平稳的,所以在滑音的教学当中,就要能够对滑音的教学要点准确的把握,能够让演奏者对滑音以及跨度大的滑音有效的掌握^[2]。

其三,控制音教学要点。唢呐的教学过程中在对控制音的教学中,也要注重把握好教学的要点内容。唢呐的灵敏度最高之处就是哨片,控制的难度大,由于气息以及嘴型和气流等方面的因素对唢呐发音会产生相应的影响,特别是在弱音的控制方面难度比较大。唢呐的演奏中舌头以及手指和嘴唇、气息等要素是基础,嘴唇以及气息对弱音控制有着决定作用,演奏唢呐时候唇部肌肉过度的收紧就会使得僵硬,气息如果没有集中就比较容易造成气流的不稳等。教学当中就要注重通过“嘟”发音口型联系唢呐,从“嘟”到“唔”变化联系,气息的增减体会等,这样就能有助于让学生的气息和嘴唇科学配合加强嘴唇控制哨片的能力。

其四,基本功教学要点。唢呐的基本功教学当中是比较关键的,要注重对学生肺活量加强测试,这对学生吹唢呐的质量有直接影响^[3]。教学中就要让学生长期实践,吹唢呐时候吸气后先比起,把腹肌适当收缩,提高胸腔饱满型,嘴唇保持收拢,呼气的时候类似发出“凸”声音,这样能有助于提高气息集中成功率。通过在实际的教学过程中,在这些要点上加强重视,就能对学习者吹唢呐中声音的平稳以及音色饱满起到保障作用。

其五,情感投入的要点。唢呐的教学当中要注重情感的投入,演奏乐器的时候需要有丰富饱满情感,如此才能有助于打动听众,唢呐这一流行范围广的乐器在演奏过程中更要注重情感的投入。唢呐教学当中就要注重结合地区唢呐的音乐风格,严格的要求学生能够投入情感,这样才能有助于提高唢呐教学的质量。

2.唢呐教学中吟唱方法的应用

第一,基本功中吟唱方法应用。唢呐教学当中在对基本功的学

习当中应用吟唱方法就比较重要,学生有良好的身体素质以及肺活量,才能真正的提高唢呐学习的质量,这也是吹唢呐的基础条件。通过科学运用气息的方法才能提高唢呐学习效率。当前的唢呐教学当中,有的学生在吹唢呐的时候比较容易出现头晕的状况,主要是吹奏的时候不能气息集中,呼气比较多,所以造成了脑部的缺氧^[4]。通过吟唱方法的应用下,让学生吸入相应气息后比起,然后收缩腹肌,在胸腔当中气息比较饱满的时候吧嘴唇微微收拢,然后进行发出“突”的声音这样能保持气息的集中,音质的呈现也比较圆润吟唱的方法应用中,不能过于关注动作,要注重发声,能够通过发声控制气流通过哨片速度,这样所产生的声音质量才能保障。如:唢呐教学当中在八度练习的时候通常吹奏高音过程中,比较容易有声音嘶哑问题,声音的控制力度不强,使得声音的稳定性相对较差。在通过吟唱方法的应用过程中,就可引导学生低音区演奏发出“突”音,高音区演奏发出“嘟”音,依照八度高音吹奏,这样的练习过程中就能保障学生感受气流速度,有助于学生掌握吹奏的技巧。

第二,技巧中吟唱方法应用。唢呐的教学当中在技巧的教学当中应用吟唱的方法比较重要,唢呐的演奏中涉及到的技巧比较多样,如控制音的技巧以及花舌音的技巧和滑音的技巧等,技巧的实际教学当中都要注重对吟唱方法的科学应用,提高唢呐技巧教学的质量。如在花舌音技巧的教学当中,通过吟唱方法的科学应用下,让学生在通过训练后灵活吹奏花舌音产生好音质,教学中让学生通过牙齿轻轻咬住舌尖,吹奏的时候能迅速发出“的啦”声音,发出之后然后用牙齿轻咬舌尖,发出“的拉拉”声音,这样能够对学生的花舌音灵活性得到有效的锻炼^[5]。再者,唢呐技巧教学当中在对控制音的教学方面,应用吟唱的方法也能起到良好的作用,吹奏唢呐的时候微小气息以及嘴型调整都会造成唢呐声音发生变化,吹奏唢呐的弱音控制是有难度的,通过吟唱方法的应用下提高学生唇以及气息控制力,教学中让学生通过“嘟”发音口型然后按照常规唢呐的演奏,逐渐从“du”音向“wu”进行过渡,这一过程中对学生舌根微向后撤除一点距离要加强重视,并能发出“ao”的音,这样的方式就能够对唢呐的演奏过程中气息量的减少起到促进作用,从而有效提升唢呐的吹奏效果。

第三,情感抒发以及表现风格中吟唱方法应用。唢呐教学过程中对情感的投入以及表现地方风格是比较关键的,吟唱方法的应用,就要注重和当地的民族风情相结合,对唢呐乐曲的理解相结合,能够在吹唢呐的时候将地方风格呈现出来。

3.结语

总而言之,唢呐教学当中对吟唱方法的应用过程中,要充分注重从多角度进行考虑,注重在教学当中把握好要点,并要能够将吟唱方法科学的应用,从整体上提高唢呐教学的质量。上文中对唢呐吟唱方法的应用探究,就能为实际唢呐教学提供有益思路。

参考文献:

- [1]黄燕.吟唱方法在唢呐教学中的应用研究[J].黄河之声,2017(08):32.
- [2]肖瑶.唢呐教学中吟唱方法的运用探讨[J].音乐时空,2015(24):183-184.
- [3]张强.浅谈吟唱方法在唢呐教学中的运用[J].音乐时空,2015(22):166.
- [4]李广涛.吟唱方法在唢呐教学中的运用[J].戏剧之家,2015(10):194.

作者简介:张强(1979.05—),男,汉族,山东济南人,山东歌舞剧院民族乐团,国家二级演奏员,大学本科学历研究方向:音乐学、唢呐演奏。