

幼情动于中思路宽 慧融于心美自现

——谈幼儿美工区的创设

◆王 昊

(江苏省吴江实验小学幼儿园爱德园区 215000)

当前幼儿园美术教育中,美工区不仅在活动时间的灵活性和活动内容的自主性方面具备独特优势,又能满足儿童自由操作的需要和充分自我感知的诉求,因此逐渐成为美术教育的重要实施场所。如何实现美工区独有价值,达成《指南》中艺术领域的既定目标,是我一直思考的问题。通过深入学习领会《指南》,立足实际、举一反三,我在幼儿园美工区学习性区域活动指导中作了一些尝试。

一、美工区“空间大变身”。

传统的区域设置,美工区总是被忽视,通常都布置在教室里最不起眼的角落里,幼儿也很少会去美工区里玩,可谓“门可罗雀”。如何让“冷清”的美工区变身成“香饽饽”,成为孩子们都抢着要去的区域,我们首先在区域空间布置方面做了一些调整:

1、充分考虑幼儿独有视角,进行空间格局上调整

以前的美工区,物品摆放、设备添置都是教师根据自己想法进行布置,往往忽视了幼儿角度。我的理解,美工区应该是开放的、动态性的,美工区的柜子、桌子等物品应该是可以移动的。一旦儿童需要更大空间时,这些物品可以放置到一边,留出更多空间给儿童自主活动。物品摆放上也进行了一些调整,对于幼儿经常会用到的油画棒、剪刀、双面胶等,我们放在了一些醒目的、随手可取的地方,方便孩子们拿取。

2、充分了解幼儿兴趣爱好,搜集丰富多样的材料

在材料的使用上,我们充分尊重孩子想法,鼓励幼儿自己搜集材料。我们也在教室里增设了百宝箱,将幼儿搜集的美术材料进行分类,同时也方便幼儿选取所需要的美工材料。幼儿们也会根据季节、节日、开展主题搜集不同的材料,如:蟹壳、落叶、玻璃瓶等。这些材料的搜集都是来源于幼儿的生活,都是孩子家里的一些废旧材料,教师的职责,就是引导幼儿做一个生活中的“有心人”和美工区的“小主人”,让幼儿为自己的小天地出谋划策。

3、充分重视幼儿身心发展特点,创设私密体验空间

在场地的设置我们也考虑到幼儿对私密空间的特殊偏好。私密空间对儿童具有神奇的魔力,仿佛有一股神秘的力量吸引着他们前往。在游戏的时候,幼儿会寻找秘密之地,有时在美工区中他们也会营造私密空间,我们在美工区创建中可以增设隔板,废旧纸箱等材料,满足儿童的探究需要,支持幼儿自主创设自我体验的特殊空间。

二、美工区“氛围更柔和”。

我们在美工区里将幼儿的作品在墙面、隔断上进行了布置,让幼儿能够欣赏到同伴们的美术作品,同时也美化了教室环境。有些幼儿原本不愿意去美工区,看到一些漂亮的美术作品,也尝试着参与进去,以往的美工区都是女孩子更愿意去游戏,但是看到其他人一件件美术作品“新鲜出炉”,男孩子也会按耐不住,参与到一些制作、设计的队伍中。

三、美工区“创意愈无限”

1、灵感在一触间迸发。

美工区活动的主题多来源于幼儿自身,要选择幼儿感兴趣、有较强生活经验的内容,再具体实施。我常采取“共同协商、群策群力”的办法来确定活动主题。做到尊重幼儿的选择和想法,充分了解幼儿的兴趣所在,努力帮助幼儿确立主题内容,积极引导幼儿进行思考创作。

案例:马上就要到圣诞节了,可是班级里一些节日的气氛都没有,我们在散步时,看到隔壁班教室门口的那棵圣诞树,孩子们非常羡慕,嘴里不停的说着:“圣诞节要来了!”回到教室后,我问孩子们:“你们喜欢隔壁班的那棵圣诞树吗?”孩子们都回答我,非常喜欢!我继续问:“圣诞节,你打算怎样装饰我们的教室呢?”立立说:“我们可以带个圣诞老人啊!”其他孩子说:“圣诞老人,我们家里没有,”我说:“既然,家里都没有圣诞老人,你们打算怎么办呢?”黄沈熙说:“我们自己做一个圣诞老人,美工区里有很多材料的。”我问:“那你们打算怎么做呢?”乐乐说:“我们可以用红色的卡纸,做圣诞老人的帽子和衣服啊!”

惜惜说:“我家里有一些蛋糕的盘子,也可以带来,做成圣诞老人的脸。”听到孩子们的讨论,我提议今天放学,在家里搜集一些制作圣诞老人的材料。第二天,蛋糕盘、棉花,只要是孩子们能想到的,都搜集了过来。美工区里,热火朝天……



2、少一些教条、多一些引导。

我们在开展《我爱祖国妈妈》这个主题活动时,因地制宜,选择了代表江南水乡的特有活动材料——螃蟹壳,孩子们如何将带来的螃蟹壳在美工区充分利用起来呢?

案例:百宝箱里的螃蟹壳,搜集的越来越多了,可是很少会看到幼儿利用起来,我思考着,是不是该给孩子们一些小小的提示呢?第一天,我在美工区里投放了少量的螃蟹壳,诺诺来到美工区里,拿着一个螃蟹壳,有些不知所措的样子,我便走过去问她:“你想要用这个螃蟹壳做些什么东西呢?”诺诺摇摇头:“我也不知道,让我想想,再开始制作吧!”我说:“好的,如果你需要什么材料,美工区里没有,可以去百宝箱里寻找哦!”孩子们的灵感需要慢慢的激发,我就在一旁观察诺诺的情况,她先是在美工区里找了记号笔,在蟹壳上画着什么,很快就装饰好了。我走过去问:“诺诺,你用蟹壳做了什么呢?”诺诺说:“我做了一个漂亮的娃娃头像啊!刚画好她的眼睛、鼻子、嘴巴”我对她的创意很是满意,我追问道:“那怎样才能把这件作品,装饰的更美一些呢?可以去百宝箱里找一找。”听到我这样的提议后,诺诺来到了百宝箱里,慢慢的搜寻可以利用的材料,突然她拿着一小卷毛线,嘴里嘀咕着:“这个可以用它来做头发的,洋娃娃的头发都是毛线做的”诺诺拿着毛线仔细的剪着、贴着,漂亮的娃娃做好了。这时候,也在美工区里游戏的多多,看到后说:“你怎么不用卡纸给你的娃娃,做一条漂亮的项链呢?”听到这样的建议,诺诺操作起来了。在讲评时,我拿着诺诺的作品,孩子们都发出惊叹的赞美,我随即与孩子们展开了讨论:螃蟹壳可以怎样装饰?我们通过讨论、网络搜索一些漂亮的美术作品图片,孩子们的思路一下子被打开了,第二天,沐沐在家里带来了几个瓶盖,我问他这个要干什么呢?沐沐笑着说:“我昨天晚上,看到家里的瓶盖,我想起白天我们在教室里说到的螃蟹壳,就想做一辆螃蟹车。”美工区材料的投放后,教师不必担心这些材料如何运用,孩子们的创意是无限的,我们只需要静静地做一名观察者,等待幼儿们成为游戏的主人公,融入并感受属于孩子们的世界。



实践中得出,美工区活动是培养幼儿创造能力的有效途径。通过开展丰富多彩的美工区活动,幼儿会爱提问、爱动脑,敢于创新,思维能力尤其是创造性思维的能力有较大的发展。教师应着力为幼儿提供自由展示的机会,鼓励孩子们去分享和表达自己的情感认知,并尊重每个幼儿的想象力与创造力,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐。