

浅谈唱歌教学中如何运用歌声传达感情

◆王璐

(甘肃省天水市秦州区城南小学 甘肃省天水市 741000)

摘要:歌声是人们用来表达情感的主要方式之一。歌唱者在演唱歌曲时,惟有充分把握歌曲本身的情感内涵,才能使歌声富于表现力,更好更准确地把握歌曲的意境和内在情感充分的展现出来,收到较好的演唱效果。

关键词:歌声运用;情感把握;情感传达

歌声是歌唱者运用歌唱技巧、表现歌曲、传达感情的活动。在诠释整个歌曲的过程中,歌唱者用声音来演绎作品,需要准确地理解歌曲,把要表达的感情内容传递给听众。歌唱的过程,就是演唱者把自己对歌曲的理解,运用自己的声音进行再一次的创作,把歌曲的思想和情感通过声音表现出来。因此,歌唱是情感艺术的一种外在体现,演唱者在演唱歌曲时,不但要全神贯注地投入情感,还要对歌曲进行全面透彻的研究与分析。

一、歌声是传达情感的艺术

在歌曲演唱过程中,美妙动听的歌声,表达出了歌唱者内心的情感体验。一首好的歌曲,如果没有以传达情感为标准,就会让观众觉得索然无味,更谈不上什么艺术感染了。歌唱时,情感的展现是举足轻重的,只有全面认识歌曲的内涵,通过各种表现方式,才能够准确、深刻地诠释歌曲的内容和情感。歌声是人类最真挚、朴实和热烈的情感表达方式,感人的歌声能催人泪下,愉悦的歌声能使人欢欣。传情达意,以歌传情,就是情感传达最好的体现形式。仅仅将优美的歌声以及完美的艺术处理技巧结合在一起,却缺乏感情的歌声,是不可能打动听众的。

二、歌声中情感传达的重要性

歌声中最重要的部分就是情感的传达,以情动人才能把歌曲要表现的情感传达给听众,能更好地诠释歌曲的内涵。一首歌曲从作词作曲者的创作、演唱者的演唱,都是因情而发,是歌曲创作者对生活的体验,歌唱者心灵情感的传达,听众有感而发的艺术加工过程。好的歌声必须用情用心,在演唱之前先酝酿情感,才能以自身的情感感动听众。一首歌曲当中,要表达的感情,不是歌唱者都能亲自经历的,在现实生活中,假如歌唱者自己没有对音乐的情感经历,就需要歌唱者从其它艺术形式中形成情感的积淀,以歌声感染自己,并传达情感,把它变为歌唱时的情感体验。因此,歌曲是以传达人们情感为终极目标的,而歌声则是更能传达情感的一种艺术方式。

三、歌声中的情感传达表现形式

1、对歌曲中歌词的分析

歌唱者演唱一首歌曲,应根据歌曲的历史背景和思想感情,一字一句体会词作者的意图,对歌词的理解就是对歌曲所要传达出的情绪和情感的意义的理解。通过歌词,我们可以理解歌曲的思想和内涵,弄明白词作者的创作理念。对在处理歌曲时歌词的分析是很重要的,越是深入地了解,感受会越深,歌曲的表达就会更纯粹,更完美。歌词就像诗歌与散文,它有一定的节奏感。我们唱的每一首歌,都要合理安排不同的力度变化、使歌声婉转动听,字词错落有致,这样才有利于歌声对歌曲情感的传达。

2、把握好歌曲的旋律

一切对音乐的情感体验都是由旋律而生。正如罗兰·罗曼所说:“旋律是音乐的灵魂。”拿到一首歌曲的旋律,不但要从感性上去分析,用自己的感觉抓住这首歌曲想要表达的情感,逐渐的去体会歌曲想传递的内涵,还要从理性的角度去把握,通过对旋律和音乐伴奏等形式的分析,找到旋律的特色,了解歌曲的创作,表现歌曲的意境,从而了解音乐的情感内涵。

3、融入歌唱者有个性的歌唱

对于相同的一首歌来说,因为演唱者不同的喜好和个性特点,他们在兴趣、习惯、审美意识等方面的想法是不一样的。因此在对歌曲的呈现上,形成了不同的体现方式。流行音乐许多受欢迎的歌手的发音都不如一些专业歌手的声音那么充分、醇厚,但为什么有那么多人喜爱他们呢?这是因为他们将自己的个性融进了歌声中。比如歌手杨坤,他的嗓音从专业的角度来看,沙

哑是歌唱中的一大禁忌,但正是因为他用沙哑的嗓音,唱出了自己的个性和特有的情感,唱出了杨坤式的流行风格,所以才赢得了歌迷们的喜爱。

4、把握歌曲的情感变化

声音被认为是控制思想的,歌声要带给歌曲生命的活力,重点应放在情感的传达上。听众听到好听的歌声时,会感同身受,好比听一些著名的歌唱家演唱的经典歌曲时,十遍百遍都不会腻。这是因为,歌唱家将他自己从歌曲中体会到的东西,朴实、用心的传达给了听众们。因此说,演唱时个人的情绪和歌曲的情绪必须是一致的。缺乏情感的歌唱是没有生命力的,是空洞的。因此我们应该看到,演唱者的责任,不只是让自己的情绪深入到歌曲中,更重要的是,要让听的人感受到它的存在。表演者流出悲伤的眼泪,并不仅仅是为了流露内心的情感,更多的是要通过艺术形式表现,让观众悲伤流泪。同时,在传达歌声情感时,要细致的把握情感的度,这样,才能最终实现我们用歌声传达感情的目的。

5、理解歌曲的内涵

一个演唱者的文学功底,对理解歌曲的内涵有着直接的影响,如果仅用演唱技巧是传达不出歌曲感情的。因此,只有基于歌曲内涵的理解之上,才能传达感情。在歌唱过程中,一些歌手往往通过自己的主观推测去表达情感,具有很大的局限性。因为每一个歌手的文化体验是不同的,所以很容易导致歌手演绎歌曲情感和歌曲本身产生冲突,造成歌曲感情无法完美的表达。这无论对于歌唱者自身还是一首好的歌曲来讲,都是尴尬的。在歌曲的演绎处理上,演唱者应先了解歌曲创作的历史背景,掌握歌曲的总体艺术特征,并了解作者的整体音乐风格和文化特色。在这之后,再做进一步的分析。歌唱者只有在对歌曲本身的内涵,全面、深入的认识和了解,才能在表演的过程当中,将所要表达的具体内容充分展现,使歌曲得到的内涵完美诠释。

总之,在歌曲的演唱当中,情感是声音的核心。而要想用歌声准确合理的传达感情,就需要歌唱者在演唱歌曲之前,必须了解歌曲的歌词内容,音乐的表现手法,以及旋律的起伏、表达的内涵,再加入自己的个性演唱,通过深入地分析和处理,来提高音乐形象思维和情绪表现,将歌曲的艺术形象、思想感情,准确地用歌声传达出来。

参考文献:

- [1]邹长海著.声乐艺术心理学[M].人民音乐出版社.2000.3
- [2]范晓峰.声乐美学导论[M].上海音乐出版社.2004.2
- [3]雷礼.歌唱的语言训练与表达[M].上海音乐出版社.2004.9

