

以研促教 以研促学

——弘扬传统文化,开发剪纸校本课程

◆王宁平

(安徽省合肥市第八中学)

摘要:剪纸作为非物质文化遗产,是中华民族传统文化的瑰宝,学校应是传承民间文化遗产的主阵地,将民间剪纸艺术作为校本课程,是弘扬传统文化的最佳途径。在剪纸教学中用“守”和“变”来传承和丰富我们的剪纸文化,提高学生对传统文化的鉴赏能力,培养传承民间文化的民族情感。

关键词:剪纸;校本课程开发;实践与探索;继承与弘扬

民间剪纸艺术,犹如一株常春藤,古老而长青。剪纸作为一种镂空艺术,它能给人以视觉上以透空的感觉和艺术享受。它朴实生动,取材广泛,表现夸张,以独特的装饰性、趣味性显示出顽强的生命力。民间剪纸之美曾博得了我国一代大文豪郭沫若的赞咏:“曾见北国之窗花,其味天真而浑厚,今见南方之剪纸,玲珑剔透得未有;一剪之巧夺神功,美在民间永不朽。”简短几句将南北方剪纸诠释的栩栩如生。为了发扬继承这一古老艺术,我校开发了剪纸校本课程并做了积极的探索,努力打造高效课堂。

一、继承和弘扬传统文化的必要性

剪纸是我国传统的民族艺术,又称剪纸、窗花、刻纸,是中华民族民俗文化的重要体现,是在生活中创造又回归于生活的一种主要民间艺术形式。它历史悠久,风格淳朴,是中华民族灿烂文化中的一朵绚丽的山花,她以强大的生命力历经千百年而不衰,美满人间的剪纸之花遍布祖国大地,一代代的华夏子孙将他们朴素丰厚的文化、情感、习俗、技艺蕴含在剪纸当中,使剪纸成了五千年文明的有力见证。它独特的艺术价值和人文价值是全世界的艺术瑰宝。因此在学校开发剪纸校本课程是非常必要的,不仅可以弘扬民族文化,实现剪纸艺术的继续发展,还能引导学生了解祖国深邃的传统思想、古老文化、独特的审美价值和艺术价值,积极参与文化的传承。学生在课堂中感受和体验民间剪纸的魅力,这对培养学生的实践能力和创新精神有积极意义,对弘扬和传承民族文化有着十分重要的作用。

二、充分开发剪纸校本课程内容

我们通过课题研究的形式,以研促教、以研促学的方法促使剪纸艺术走进美术课堂,使学生从具有民族代表性,又有实用性、趣味性、操作简便易普及的传统民间剪纸艺术领域里,提高思想、文化素质和自身素质。在整个课题研究中进行深化、知识抽取、递进的剪纸校本课程编制的过程,创设新型剪纸课程,在原有的剪纸教学的基础上通过改编、补充、拓展和新编等方式以及利用学校及周边丰厚的文化底蕴和师资优势,开发新的适合本校学生的剪纸校本特色课程资源,有梯度地编写校本化美术实践活动课程,构建我校特色的美术剪纸课综合实践活动教材。

三、剪纸课堂教学的实践与探索

1、探索高效的教學方法。在课堂实践中,我们采取灵活多样的方法激发学生的学习兴趣,提高课堂效率,在剪纸创作中融入新的时代精神,在继承的基础上进行创新。接着我们会对美术课堂教学情景进行分析,对学生做出评估,思索什么样的剪纸课堂才能让学生既喜欢又容易操作,又能快速出效果,随后便确定了以剪纸艺术作为校本课程的研究目标,改变课堂教学中单一的剪纸知识框架,探索富有实效的剪纸教学方法,研究制定了适合学生发展的剪纸教学方法:教师引导型、师生互动型和学生创合型教学方法。教师引导型教学方法主要由教师向学生传授知识的教学方法,包括教师的讲授、动手示范,展示优秀作品等方法;师生互动型教学方法是指学生在遇到问题时,与教师探讨并共同解决的方法;学生创合型教学方法是让学生把用学到的知识创造性的表现主题,根据主题选择相关素材,将图案变成剪纸,分工合作完成作品,意在培养学生的合作能力和创新能力,提升学习效率 and 动机,掌握剪纸知识和技能。

2、开展活动,促进教学。在学校艺术教育中融入民间剪纸艺术课程,是为了进一步弘扬传统文化。学校开展一些有关剪纸的活动,为学生提供一个剪纸交流展示的平台,来促进剪纸艺术教学的进步,培养学生的审美意识,更好地将剪纸艺术应用于生活当中去。选出一部分学生的剪纸作品进行集中展览,学生可以去观赏,同时还能够促进学生对剪纸艺术的兴趣爱好。学生也可以将自己优秀的作品赠予来参观的同学或者来宾,由此学生可以获得赞赏,对剪纸艺术更加富有热情,促进剪纸艺术的良好传承。另外,还可以展开相关的剪纸比赛,将课堂内容与比赛相结合,促进学生对剪纸艺术的较好吸收,提高剪纸水平。教师鼓励学生将自己的剪纸作品带回家里,将剪纸艺术用在生活实际中,比如可以把自己的作品贴在窗户、书桌等地方,赋予了剪纸艺术动态美,让学生对剪纸的用途有新的认识。

3、重视评价。评价是剪纸艺术教学中重要的环节之一,教师对学生进行剪纸评价也可以通过各种方式,可通过在课堂中采用自评、互评和总评的方法,学生能及时了解自己的能力和水平,认识自我,促进知识的吸收,对学生作品进行肯定和激励的评价,更使学生对剪纸产生浓厚的兴趣,满足学生体验成果的快乐。因此,学生需要重视教师和学校对自身剪纸的评价过程和结果,定期与教师进行剪纸艺术的沟通,提高自身剪纸艺术的技能。例如,学生可以准备一个剪纸作品收藏夹,以便存放自己的剪纸作品,在存放的时候要按照一定的时间顺序进行,这样也便于学生后期可以进行观赏和与教师之间进行交流。

结语:

开展剪纸教学,不仅要传承剪纸技艺,更要继承和发扬中华民族的传统美德。在校本课程教学中立足理论研究,积极探索实践剪纸校本课程教学之路,力求探索非物质文化遗产走进校园的新途径进行归纳、总结,提升学生艺术能力水平,增强育人效果。我们教师有责任、有义务、有使命去探索,最大程度上深入整理和挖掘剪纸艺术的宝贵资源,不断加深对剪纸艺术价值的认识。我坚信作为一种有生命力的艺术形式,在研究者和实践者的努力下,剪纸必将在更多领域绽放其独特魅力。习总书记说,新时代属于每一个人,让我们共同实现梦想的步伐,使中国的传统文化走进校园,发扬光大!

参考文献:

[1]冯骥才,马立明,更生,民间剪纸,河北少年儿童出版社,2007

[2]卢琼,智慧民间工艺,新世界出版社,2009

