

# 如何在初中音乐教学中散发其特有魅力

◆林家裕

(广东省惠州市铁路学校)

**摘要:**音乐欣赏教育是提升学生综合素养的点睛之笔,也是挖掘学生潜在能力、突出个性特点的重要课程。本文通过探究初中音乐教育中的音乐欣赏课,提出教学措施,使音乐教育更加具有针对性,愿能完善整个初中音乐教育的教学体系,提供更多的音乐教学理论及实践借鉴。

**关键词:**初中音乐教学;教学模式;音乐魅力

## 一、课堂情景创设,构建音乐教学氛围

音乐课堂开始前,为了使学生更快的进入学习状态,构建浓厚的艺术氛围,教师要采用多种方法来调动学生的学习情让学生切身处境的体会在音乐课堂上的新鲜与奇妙感觉,从而使音乐课堂更加多元化。例如:在课堂正式开始之前,进行趣味合唱练习,开展热身活动,锻炼学生的音准、乐感及节奏感,对于以往的学习内容进行温故知新。首先为学生介绍合唱的概念,激发学生的学习兴趣。接着进行歌唱时的声音与气息基本训练。声音练习时,教师可以带领学生进行假声训练,以“mi、ma”的唱名带出学生的假音,拓宽音域。之后,教师让学生来“闻花香、狗喘气、叹气”等动作感受歌唱时的呼吸技巧。热身过后,教师挑选简单的二声部或三声部的合唱曲让学生进行练习。如:青海民歌二声部《花儿与少年》,教师把学生男女分组,进行歌曲的简单欣赏与练习。

## 二、趣味导入课堂,展开音乐教学互动

学生对于音乐的感觉大都来自自己喜欢和感兴趣的歌曲,因为在音乐聆听和感受的过程中,对音乐作品中有了情感的注入,进而产生音乐的基本感觉和进一步剖析探究音乐作品内涵的冲动。因此在课堂中,教师要注重课前活动的趣味性,吸引学生的注意力。教师针对此问题,可以提前布置作业,让学生在课下查找资料,收集能够展示客家文化的图片,如:客家土楼的形状特点以及构造原因等。也可以查找《土楼回响》的创作背景,了解交响诗的结构,并在课堂中为大家展示介绍,提升学生的参与度。课间时,就为学生播放客家方言文化的录像以及《客家之歌》片段录音,让学生提前对于课堂内容有初步的了解,增加学生对于课堂的期待感。在为课堂铺垫好之后,教师进行总结:同学们,热身之后,让我们正式进入《客家之歌》的学习吧!

## 三、作品曲式分析,理解音乐素材主题

音乐作品欣赏课程中,若要学生了解作品的曲式,需要掌握基础的乐理知识。教师需要借助微课介绍《客家之歌》,引导学生按照找出在旋律中一直出现的“三要素”——主题A、主题B和固定节奏型,再进行作品的深入理解,总结出作品中表现的客家人热情坚强的品质。接着,教师把作品中AB主题进行教学,对不同的主题进行具体处理。A主题为合唱部分《不怕山高水又深》,教师先为学生介绍三拍子的强弱规律,进行节奏拍打练习。之后,教师示范模唱,并提升学生的参与度,找准歌词发音,接着学生解决歌词方言的发音问题,跟着旋律进行歌词朗读。用客

家方言全班进行合唱,教师针对演唱过程中出现的问题进行辅导,并互相评价,升华教学。B主题旋律以铜管乐器为主线,向学生介绍B段取决于劳动号子《新打梭标》,并抛出问题:作品结合劳动号子的意图是想表达什么呢?让学生思考B主题表现的客家人吃苦耐劳的优良精神。最后,AB主题结合为下一环节进行铺垫。

## 四、音乐实践教学,丰富学生学习体验

初中学生正处于青春叛逆期,心智还未完全发育成熟。因此,在教学中,教师要在教学活动中结合具有实践感的情景教学,让学生在轻松的氛围中,潜移默化接受课堂教学,得到质量较高的课堂成绩。且这种教学方式更能贴合学生的思想,在无形中充分发挥学生的积极主动行与创造力。例如:在进行教学拓展时,可以让学生自己担当一定的“角色”参与体验。教师为学生分好声部之后,为学生用钢琴进行伴奏或播放音乐,以合唱队的形式共同进行齐唱、轮唱,让他们一起来表演《客家之歌》,在演唱A主题时注意歌唱时的表情、力度,接着用动作表现B主题。条件允许的情况下,教师可以把学生们的表演录下来为学生播放,让学生亲眼目睹自身的“学习成果,”学生的课堂参与感就会被最大程度放大,对于音乐学习欣赏的兴趣也会更加强烈。

## 五、作品主题鉴赏,提升音乐审美能力

介绍创作背景鉴赏与分析音乐作品,是每位学生在音乐学习时必须掌握的技能之一。因此音乐作品赏析是初中音乐教育中的重要部分,教师也要针对此课题进行教学活动的探究与分析,使学生有高质量的音乐学习体验。在音乐课堂上为学生播放完整的《客家之歌》视频与录音。在聆听欣赏的同时,帮助学生进行乐曲的鉴赏。边播放边为学生介绍乐曲创作者的背景与来历:《土楼回响》是一首由作曲家刘湔谱写、以客家山歌为素材的交响诗,以弘扬客家文化为主旨。并在乐曲的情绪部分为学生介绍乐曲的寓意,带领学生进行深入的学习与总结:通过今天的学习,对于你们的音乐学习有什么启发?让学生谈出自己的感受与体会。结束之后让学生写出对乐曲的看法与思考,字数不限,主题为:对民族音乐的思考。这样,由教师带领鉴赏的方式慢慢过渡为学生自己独立的完成,逐步提高学生的音乐作品鉴赏能力。

## 结语

总而言之,初中音乐教学起着为学生的综合素养打下坚实基础的重要作用。在训练过程中,相信在教师的正确引导与科学教学方法下,结合学生的积极配合学习,会使学生的音乐素养与能力大大提高。

## 参考文献:

- [1]陈晨.探究初中音乐教学中学生学习兴趣激发策略[J]黄河之声 2017年24期
- [2]张玉杰.新课标下初中音乐教学模式的探讨[J]北方音乐 2015年22期

