

浅谈小学美术“四段”教学法探索

◆莫小明

(肇庆市怀集县怀城镇中心小学)

摘要:根据小学生不同年龄的特点,有计划、有目的地循序渐进地培养学生的兴趣和提高绘画水平。

关键词:启蒙期;尝试期;提高期;创造期

美术教育是素质教育的有机构成部份,怎样才能系统的培养少年儿童?多年来从事小学教学实践中,我认为应该按儿童的年龄大致分为四个时期来培养:启蒙期一年级,尝试期二年级,提高期三、四岁,创造期五、六年级。根据不同年龄的特点,有计划、有目的地循序渐进地培养学生的兴趣和提高他们的绘画水平。

启蒙期

一年级的小学生,一个童心绵绵的艺术世界,他们有自己的见解和追求,对绘画语言已产生了浓厚的兴趣,具备了强烈的图型表示欲望(年龄还可以提前),他们不受构图、空间的限制,任其随意想象,随其喻意夸张。主要表现在:

(1)玩具、动画片和儿童画册是激发儿童绘画艺术情趣的先导。他们用稚拙的笔,拟人的手法,在纸上展现着自己的感受和美好的向往。

(2)喜欢用五颜六色的书作画,斑斓的艺术构思,无拘无束的表达内心世界。如一个六、七岁儿童的作品《小鸟晒衣服》。我问她画的内容,她说:“右边是我家的楼房,我让小鸟叼着在空中给我晒衣服,它们飞得快,衣服干得也快。这是我的花衣服,这是妈妈的,这是爸爸的臭袜子,它飞的时间要长,把臭味跑完,我才让它飞回家。”儿童的思维大胆离奇,画的内容又似乎在情理之中,有着成人所达不到的艺术感染力。

(3)他们的作品喜欢让父母及周围的人品评,特别喜欢赞赏。

根据儿童的心理特点,教师和家长要正确启发和引导,所以在启蒙期教学中应注意五个问题:

(1)充分发挥儿童的想象力,把培养兴趣放在首位,儿童喜欢什么,教师就指导画什么。

(2)采取鼓励的方法,启发诱导激发儿童的绘画情趣,不能把成人那套技法,原封不动地搬来,这样不利于学生的个性发展、想象和构思,急于求成和粗暴的指责是不可取的,那样会适得其反。

(3)儿童启蒙期的简单、生动、趣味性很浓的教学内容,能调动和培养他们的兴趣。

(4)课前展示他们的作品,并讲评,指出画的优缺点和努力方向。

(5)教学中示范和学生创作相结合。范画要讲过程,采取直观教学的同时留出适当的空间,让学生既有遵循的造型又有创作的内容,充分发挥儿童的主观能动性。

尝试期

二年级小学生已初步具备了一些简单的绘画常识,这个阶段如果对儿童的教育方法不当,就会把他们引入歧途,使他们产生惧怕的心理,对绘画失去兴趣。为了提高他们的绘画水平,在教学中应注意四个方面:

(1)启蒙期过渡到尝试期,要减少简笔画成份,向写实的物象过渡,要循序渐进,由简到繁。

(2)开拓他们的视野,多接触一些绘画技法,如腊笔水彩、铅笔淡彩、勾线平涂、国画等,学生既从理论上粗浅的认识,又能适度的表现出来。

(3)生活是创作的源泉。好的美术作品来源于现实生活,对尝试期的儿童,要教会他们写生,认识到写生的重要性,由易

到难。

(4)组织画面,培养儿童的构图能力。如教师画分散的人物、荷花、水,让儿童自己构思,组合一幅完整的画面。并提示学生在画面中还可以再加一些内容。女孩亚玲讲述她的构思:“一个小孩不小心把球掉进水里,天鹅看到后用嘴把球顶到岸边,送给了小孩,荷花生长在水里”。另一个男孩的构思:“水里开满了荷花,岸边有石,草随风飘动,天鹅在池塘中觅食,儿童头顶荷叶,爬到岸边,用自制的网捕鱼。”同样分散的画面,调动启发了学生的各自思维方式,前者把天鹅拟人化,既天真,又合乎情理;后者对分散的画面作了大胆的调整,充分体现了男孩性格特点。组织画面的练习,是发挥儿童主观能动性,又是培养儿童构图能力、思维能力、创作能力的一种好方法。

提高期

三、四年级的小学生,经过启蒙期,尝试期的训练,写生能力、造型能力、色彩的运用都有了不同程度的提高,求知欲进一步增强。教学中对提高期的儿童要有一个完整的教学指导思想,采取临、仿、组、变、创较为适宜,既临摹好的成人范画,仿好的作品要有变化,组织画面由单个人物逐步过渡到多个人物的组合,临摹范画要有创新,发挥学生的创造力。作画前要求学生找有关参考资料,提示学生考虑表现的主题,然后画小草图,满意后再画在大纸上。如:四尺宣国画《美猴王》作品的面部参考戏剧《大闹天宫》照片,动态选取《戏剧人物资料》,衣服上的双龙戏珠参考《紫禁城帝后生活》中的乾隆阅兵时穿的金龙甲胄,着色参考《三国人物绣像》中的服装颜色(此画获国家级金奖)。《美猴王》作品是临、仿、组、变、创的具体体现。

创造期

六年级小学生基本能掌握了一定的绘画造型能力和技法,着重培养学生创作能力及个性。把主要精力放在素描、速写,色彩课上,为以后考学打好基础。

素描是绘画造型的基础。学生对空间、比例、明暗关系、色彩限制缺乏写实的眼光和能力,对于物体的三维空间近大远小,明暗虚实,手臂的调节,表达能力,都不能随心所欲的表达在纸上。学生开始画素描,应由单个石膏几何形体逐步过渡到多个,静物素描、石膏头像、人物头像写生,对于每个环节的过渡,教师要根据学生掌握的程度,逐步深入。初学画素描的学生容易出现的问题:

(1)不能很好的处理构图,物体占画面的位置偏大或偏小。

(2)只注意局部不注意整体,孤立的画局部,形掌握的不准确。

(3)空间感不强。

针对学生存在的问题,教师必须引导学生学会整体视察,要强调局部服从整体,让学生眯着眼睛,强迫自己不看细节的结构部分,次要的局部。教会学生六种排线方法:水平排线、垂直排线、斜线排线、圆弧排线、线的渐变、线的交叉。具备了良好的视察能力和技巧,并非就能画素描,需要长时间的练习,才能画出好的素描。

多年来,我采取“四段”教学法,在教学中卓有成效、得到了学校领导、全体师生和家长的赞誉和认可,我辅导的学生参加美术作品多人次获得全国、省、市、县一、二、三等奖。“四段”教学法是一种探索,还有不足之处,逐渐完善。

参考文献:

- [1]黄晓燕.浅谈小学美术教学方法的创新[J].河南教育(基教版),2011(21):125-125.
- [2]阙学英.浅谈小学美术教学方法[J].留学生,2015(1X):238-238.