

浅谈硬笔书法教学临帖的重要性

◆吴素霞

(广东省梅州市曾宪梓中学)

摘要:书法作为一门艺术,兼具实用和审美功能。随着社会的发展,硬笔因其方便实用,在日常工作和生活中取代了传统的毛笔。本文立足于书法传统,倡导书法临摹“取法乎上”,探究硬笔书法教学之法。

关键词:书法;临摹;笔法;结构;章法

一、硬笔与毛笔书法实属一家

硬笔的普及是从实用性开始的,它的普遍使用自然提高了它的技巧和艺术性。硬笔与毛笔书法实属一家,只是工具材料各有特点罢了。“书法”的原则是一致的,正如启功先生所言“笔不论钢与毛”。不论是硬笔书法还是毛笔书法,其最终目的都是给人以美的享受。

二、“临摹”与选帖是关键

(1)采用摹帖和临帖相结合。

摹帖和临帖各有优点,效果各异。“临”的方法就是看着字帖,照着写。只要仔细地临,便容易掌握笔法笔意。从而把范本的精髓学到手。“摹”的方法,就是用薄纸蒙在帖上,直接地描画。所以字形基本上不会走样,多摹几遍,有利于把握结构。但摹书看不清笔法,“易失笔意”,虽然间架不错,但没有笔法,字就易显得僵化。所以,建议学生先用“临”的方法学习,如需要再进行“摹”。

(2)选帖,推行硬笔书法临古帖“取法乎上”原则。

(3)书法教学首要的任务是选好习字的范本,字帖。以帖为师,应以法帖为师,方能“名师出高徒”,即所谓“取法乎上,仅得其中;取法于中,斯为下矣!”。历代碑帖是学书的最佳对象。古人云:正如立,行如走,草如跑。要练好书法,就要立足传统,在传统的学习上深入浅出,切实地打好基本功。基于古今书写工具毛笔与硬笔的书写特点,在硬笔书法教学中,我提倡“古今对照”。如:在硬笔楷书教学中,硬笔楷书字型大小与古代小楷字形较相近,选择以唐代经典小楷《灵飞经》、《曹娥碑》与现代硬笔书法名家田英章的楷书字帖为范本;在硬笔行楷教学中,选择古代经典习帖《兰亭序》与现代硬笔书法名家田英章、荆霄鹏的行楷书帖为范本。在古帖与今帖之间架一座桥梁,帮助学生更好地理解古人,临习有事半功倍之效。

(4)临摹追求“眼到、手到、心到”。

临习书法,首先要勤奋,练习需要日积月累。其次,让学生手头表现的功夫提高,势必先提高眼力。提高眼力的最佳方法即是多看佳作,多看精品。临帖不仅在形似,更要重神似,要达到形与神的高度统一。临古帖同样要求在“象”字上下功夫,要求形神兼备,汲取法帖中的营养。因此在教学中,我要求:首先观察笔画的形状以及笔画在田字格中的位置;其次,认真观察笔画的“走势”,捕捉顿笔、行笔、收笔、提笔的位置与书写特点。意在于让学生养成善于读贴、临贴的好习惯。

三、先掌握笔法,再谈结构与章法,教学循序渐进

练习书法,必须严格掌握其笔法、结构与章法。《八法解》道:“一字之法,贵在结构;一笔之法,妙在起止”。康有为说“书不之妙,全在运笔”。从优秀传统书法中汲取营养,字内功夫与字外功夫双管齐下,领悟古今优秀作品中体现出来的笔法、结构、章法布局之妙。

(1)书法教学,循序渐进。

先正楷,后行楷。苏轼说:“真生行,行生草。真如立,行如行,草如走。”楷书是基础,学好楷书之后,加强用笔的流动呼应,行楷就容易上手。等到楷法熟练,再写行楷时,便可悟到两者相通之处,可相辅相成,互相促进,相得益彰。

(2)教学先笔画,后结构,再章法。

书法是线条的艺术,也就是以基本点画为基础的艺术。基本笔画不好,整字或整篇的艺术性就无从谈起。让学生在笔画书写的基本功扎实之后,再引导其把握结构。在结构上有了一定的基础后,再去把握整幅字的章法。

在教学中,常会发现学生临写不到位的现象。这时应引导学生先慢下来观察,先依样画瓢式地掌握好基本笔画的运笔关系、结构特点,把握到位且在记忆中定形、定势。而后再要求快写,快而不乱地保持笔画、形态的准确与优美。如:在楷书的教学中,重视运笔的顿挫关系、轻重变化:1、顿挫准确,提按分明,字形工整。2、结构端正。3、刚柔并济,轻重有序,柔和灵动。楷书的笔画有提顿、藏露、方圆、快慢等用笔方法。不同的用笔方法产生不同的形态、质感的线条,不同的线条需要不同的用笔方法去体现。楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。字与字排列在一起时要大小匀称、行款整齐。虽然也有形态上的参差变化,但从总体上看仍是整齐工整的。

而在行楷教学中,则要先把行楷中惯用的弹跳钩挑、牵丝连带分解并让学生打破字形概念放手练习,明白其中的发力技巧,知道动作要领。

四、培养学生的审美情趣

书法教育与素质教育紧密相关,是素质教育的重要组成部分,书法教育与美育、德育相融相通。书法教学,不仅要让学生提高了对书法知识的理解与认识、品味书法之美,同时还引导了学生把握源于对书法美的认识。有效地使学生关注书法历史与当今书写的运用与融合,让学生体会书法知识的真正价值。有益于发扬书法教育优良传统;有益于增进学识修养,加强日常书写实用。并进一步让学生把书法中的美与自己情感相融合,体现、运用于自己的书法作品之中,融汇贯通寓于品行修炼之中——修身养性、陶冶情操,提升审美素养,有效地开展硬笔书法教学实践的活动,促进学生的综合文化素养的提高。

参考文献:

- [1]蒋亚军.对硬笔书法发展的几点建议[J].中国钢笔书法,2011(1):37-37
- [2]张正刚.推广小学生硬笔书法校本教育之我见[J].青年与社会:中外教育研究,2009(9):166-166

