

浅谈如何将“性教育”渗透进农村留守初中学生音乐课堂

◆ 龚 苗

(彭州市军乐镇初级中学)

摘要:初中生处于生理发育的关键时期,对孩子进行性教育十分迫切,现在,全社会都在提倡、讨论和进行着青少年的性教育,但几乎都是针对的是城市的孩子,城里的孩子有生理卫生课,有专业的老师对孩子进行教育和引导,对于性的了解途径繁多,如影视、光盘、网络等,鱼龙混杂,对于这些孩子不是让他们知道、了解性的问题,而是如何引导的问题;而咱们农村留守学生对性的了解程度与城市孩子有天壤之别,处于农村,加上父母在外地打工疏于管教,学校在性教育方面又羞于启齿,导致农村不用说是孩子,就是成年人,绝大多数对于性仍然讳莫如深,感到十分神秘,所以,农村中学生“性教育”迫在眉睫。而音乐课作为孩子们喜欢的一门学科,利用音乐课对农村孩子进行“性教育”,有着其他学科不可替代的重要作用,经过实践,将“性教育”渗透进农村留守中学生音乐课堂,是一种非常有效的措施。

关键词:音乐课;农村留守中学生;性教育

在农村,许多家长还是认为,把性知识挂在嘴上讲是可耻的,无异于传播黄色、淫秽事物,引孩子入邪道。一位农民家长曾气愤地说:“孩子到学校是学习文化的,不是学习什么性的,现在学校搞那些玩意,就是教育孩子去犯罪。”

“青春期性教育在农确实很薄弱,还是一个盲区。”一向比较关注农村孩子性教育的中国儿童交流中心的一位研究员在接受记者采访时说,青春期性教育一般是通过学校教育的形式进行,而性教育还属选修课并不是必修课。农村受各种条件的限制,很难开展青春期性教育课程。联合国儿童基金组织在中国开展的有关防止艾滋病的项目里有青春期性教育的内容,但它的覆盖面不宽。国内一些社会机构所做的性教育方面的项目也往往都在城市,到不了农村。在农村开展青春期性教育,涉及到经费、师资等等问题,这都需要教育主管部门如教委进行规划和统筹安排。

本文作者认为,音乐教育作为一种情感教育,及时将“性教育”渗透进农村留守初中学生音乐课堂十分必要,中学生正好处在人生重要的转折时期,他们的世界观和价值观开始初步形成,并逐渐转向成人,利用音乐课对学生进行“性教育”,有着其它学科不可替代的重要作用,普通音乐教育应以培养和发展学生健康的音乐,审美情趣和审美情感为内涵,以培育人格审美完善,身心和谐发展的人为目的,是学校素质教育改革的突破口,是促进学生素质全面提高,培养高质量、高水平的跨世纪合格建设人才的切实有效措施。本文作者从事音乐教学工作10多年,现就本人把“性教育”渗透进农村留守初中学生音乐课堂的一些经验分享给大家。

一、将“性教育”自然引入至音乐课堂中

前几年,我还学校德育处工作时,就“明目张胆”地为全校女生上了一堂以《羞答答的玫瑰静悄悄的开》为主题的性教育课,然而效果不佳。学生们几乎都低着头红着脸,要么就偷笑,当我说道女孩儿来了月经就具有了生育能力的时候,大家便开始哄堂大笑,兴致勃勃的我顿时尴尬了。课后反思,我发现在学生面前不能正式的“谈性”,郑重其事的谈注定要失败,此后,我便在我的音乐课中,实施“机会教育”,一针见血,而不是像之前长篇大论的演讲。若无其事的将“性教育”渗透进课堂。例如:在人音版8年级下册《梁山伯与祝英台》的欣赏课中,我讲了梁山伯与祝英台的故事:有一个姑娘叫祝英台,她生得聪明又美丽,长到十五六岁了,就一心想到外地的学馆里去读书。于是祝英台打扮成一个公子模样,丫环打扮成书童去求学,路上偶遇了梁山伯,两人同窗共读了三年书,梁山伯一直没有发现祝英台是个女孩子……讲到这里的时候,教室里发出了唏嘘声,我看到有个学

生瘪了瘪嘴,念叨到:谁信啊!看到这个情景,我依然从容地将故事讲完,然后请之前对这个故事有异议的同学起来,问她:“你不相信这个故事?”学生说:“老师,虽然这只是个传说,但也太假了吧?怎么可能装扮下就看不出男女?”(我听了她的疑虑,心中很是高兴,这个时候我终于可以“偷偷摸摸”地给孩子讲“性教育”了)于是我又反问她:“为什么装扮了还是看得出她是女生?”这时候全班孩子踊跃地参与进来,因为声音不一样啊、身材也不一样啊、长得也不一样……等等。这时候,我让孩子们安静下来,告诉他们,你们太棒了,比老师观察得还仔细,男生和女生有很多的不同,有外在的不同,如:身材的不同,女生到了十一二岁的时候,胸部便开始发育,为将来哺乳做准备,臀部的脂肪慢慢开始堆积,身材慢慢变得凹凸有致;而男孩们呢?喉结慢慢凸起,声音渐渐变粗,胡须慢慢出现,大家都进入了青春期,有的孩子脸上还会长青春痘……女生来了月经、男生有遗精后,就具有了生育能力……孩子们听得津津有味。这时,有一个女生举手了,我讲了这么多,这么“直白”,居然还有孩子举手?一定是又发现了什么问题,于是我欣喜若狂的将她请了起来,果不其然,女孩儿说:“老师,梁山伯与祝英台同住一个屋里三年,她居然都没怀孕?”这个问题着实把我吓了一跳,之前,我只是想把“性教育”浅浅带入进来,没想到一下子整成“高大上”了,还能怎么办呢?只能迎难而上!在表扬了这个勇敢举手发表自己观点的孩子后,我说:“男女之间没有发生性关系,是不会怀孕的,梁山伯和祝英台的爱情为什么很美好,是因为他们都彼此珍惜着彼此,爱惜着彼此,婚前的性行为是不道德的,特别是对咱们中学生危害极大,咱们自己都还是孩子,虽然女生来了月经就具备了怀孕的功能,但是,子宫要20岁以后才发育完全,这就是为什么女孩儿的法定结婚年龄要满20岁的原因。”孩子们认真的听着,不住的点头,“性教育”在这堂课中虽然占去了好几分钟的时间,但是,对于这些农村留守中学生来说,是一堂永生难忘的音乐课。

二、如何在音乐课堂对学生进行“防性侵”教育

近年来,未成年人性侵事件频发,中学生花季年龄,对性侵害知之甚少,防范意识薄弱导致不法分子有机可乘,故而对风险的规避意识也会淡很多,这就导致女中学生受迫害的可能性更大,所以普及性侵教育是一个刻不容缓的重大命题。在音乐课堂中,如何对孩子们进行“防性侵”教育呢,以八年级上册欣赏歌曲《我的中国心》为例,在这堂课上的中间,我对孩子们说:《我的中国心》这首歌把亿万华夏儿女的心紧紧联结在一起,让我们深深地感受到我们是骨肉相连、血脉相承的一家人,它那优美的旋律、深沉的情感就深深打动了亿万听众的心,我们的祖国越来越强大,可是在曾经,日本侵华战争中,祖国妈妈遭到重创……(播放日本侵华战争图片,其中就有慰安妇的图片)当放到慰安妇的图片的时候,我向同学们解释到,慰安妇就是第二次世界大战期间,日军进行性暴力的受害者。而在我们的生活中,也有一些坏人,他们利用我们中学生的无知,对我们进行性侵犯。有谁知道什么是性侵犯吗?然而没有孩子举手,也许是因为真的不懂,也有可能是不愿意举手,在我的鼓励下有一个男孩儿举手了,他说,性侵犯就是盯着人家的隐私部位,我说,这也算,除了看,还有吗?男孩儿想了想,说还有摸。那你知道什么是隐私部位吗?我再次问他,男孩儿说,就是屁股呗,全班都哄堂大笑起来,气氛活跃了很多。这时我告诉孩子们,身体是有隐私部位的,背心裤衩覆盖的地方不许别人触摸,女孩子暴露衣裙应少穿。大部分性侵犯加害者不是陌生人而是熟人,在家时遇到陌生人敲门不要开门,熟人握手是允许的肢体接触,紧紧的拥抱、

强制性的亲吻、暴力等让自己感到疼痛的肢体接触是不能发生的肢体接触。交友时要留意对方日常言行中表现出来的人品、道德修养,如发现对方时常有过分亲昵、挑逗等预兆性言行时,要及时果断地终止来往……这时刚刚回答过问题的男生拍了拍胸脯说:“女孩子真危险,还好我是男生!”我马上告诉班上所有的男生,你们不要以为只有女孩子才会被性侵,男孩子一样有可能被性侵,有很多恋童癖喜欢性侵男孩儿,男孩儿们也要小心,同时,男孩们要爱护帮助女孩子,不能随便欺负她们,更不能对女孩子进行性侵犯。很多同学都喜欢在班上给男女生配对,这往往适得其反,学生时代的配对成功率是相当低的。举个例子来说,1966年南师附中有18个男生和18个女生到内蒙古插队。但结果是最后只有一对谈上了,最后还分手了。这说明,同学之间往往还是同窗友谊,友情变爱情有很漫长的考验。再拿你们来说,有的人以后会留在成都读大学,有的会到外地读书,有的人会出国留学,这么多变数,又怎能保证同学时代的那个他还是心中的白马王子呢?

结论:以上只是我个人在音乐教学过程中融入性教育的个别案例,音乐教育是一种情感教育,好的情感教育会伴随孩子的一生,特别是对于农村留守中学生,正确的性教育则会影响孩子们

的一生,在教会孩子学会审美的同时引导孩子性道德的教育,从生理出发,从情感上教育他们学会男女之间在的正确交往,使之符合社会的道德规范和行为准则的内容,帮助他们正确处理少男少女之间的情感,培养他们的健康人格和健康的心理,使性侵犯行为减少,使孩子们健康安全地度过美好的中学时代。

参考文献:

- [1]玛兹丽施,安燕玲(译).怎么说孩子才会听,如何听孩子才肯说[M],北京:中央编译出版社,2012
- [2]克斯特尔尼克等,邹晓燕等(译).儿童社会性发展指南理论到实践[M],北京:人民教育出版社,2009
- [3]蔡晓芬,金云《国内性教育研究现状及分析》《社会心理学科2014Z1期》

作者简介:

龚苗(1983.11—),女,汉族,四川彭州人,中小学一级教师,硕士,主要从事中学音乐教学工作,四川省成都市彭州市,611930。