

# 基于“应用型”人才培养方案下学前教育专业琴法课教学改革研究

◆刘丽娟

(广东技术师范大学教育科学与技术学院 510665)

**摘要:** 在应用型人才培养的教育背景下,培养高质量的应用型人才已经成为现阶段教育改革的重点内容;学前教育专业的琴法课是一门重要的基础课程,属于学前教育专业学生的职业技能必须课,本文将结合目前学前教育专业琴法课的实际情况及普遍问题,分析存在的不足,并提出解决对策,以期提升学前教育专业学生的实际琴法应用能力和综合素养。  
**关键词:** 应用型人才培养;学前教育专业学生;学前教育专业琴法课;教学改革

2017年国家教育十三五规划,强调“以增强学生核心素养,技术技能水平和可持续发展能力为重点,统筹规划课程与教材建设,对接最新行业,职业标准和岗位规范,优化专业课程结构,更新教学内容等”;2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会上指出,要提升教育服务经济社会发展能力,着重培养创新型,复合型,应用型人才等等,因此在这样一种大环境下,培养高质量的应用型人才已成为重中之重,而琴法课作为学前教育专业艺术学科中的专业技能必须课,也势必要针对目前的问题和不足向应用型改革转型。

## 一、学前教育专业音乐琴法课教育现状

### (一)专业教师师资不足,优质生源缺乏

近些年随着各高校的不断扩招,师生比开始严重不平衡。而学前教育专业学生因就读本专业前几乎没有接受过较系统的音乐教育,所以学生音乐底子薄弱,身体协调性及音乐素养非常欠缺;另外学前教育专业归属教育学院,因此缺少专业的音乐教师,而本专业学生随着不断扩招人数越来越多,现有的师资力量已明显不足,学生多专业老师少,再加上琴法教学属于偏技能方向,学生又基本都是零基础初学者,在教学过程中需要老师针对学生出现的问题进行一一指导,所以师生比的严重不平衡,优质生源的缺乏都制约着学前教育专业音乐教学目标的实现。

### (二)教学内容和模式与应用型人才培养目标偏离

目前仍有许多学前教育专业教师采用较传统的教学方式方法,如在教材选用方面大多采用《拜厄》、《钢琴基础教程》等教材,教材内容不够丰富,实用性不高;在教学内容上大多注重钢琴演奏技能,忽略了儿歌弹唱,即兴伴奏,音乐素养等方面的能力培养;在教学模式上大多采用传统的单一的“一对一”或“集体课”形式,没有进行较好的教学模式融合,这些方面都与应用型人才培养目标偏离,使得该专业学生与社会需求脱节。

### (三)教学目标不够明确

高校学前教育专业培养的是教育祖国花朵的园丁,在琴法教学方面,教学目标不应该只是培养学生的钢琴弹奏技能这么单一,而要更多的注重学生儿歌弹唱,即兴伴奏及音乐素养等综合能力的培养,通过音乐教育开发学生对真善美的追求。

## 二、学前教育专业琴法课向应用型转型的重要性

学前教育专业,其重要职能是向社会输送学前教育的合格师资,琴法课作为其专业实践技能课中较重要的一门,它可以使学生获得素质和能力的全面提升,该专业学生学习琴法是为了对职后幼儿园实际工作中的音乐活动,音乐游戏及音乐教育教学工作起到主要或者辅助的作用做铺垫,因此在学前教育专业琴法课教学中注重理论与实践相结合,为培养高素质全面的应用型幼儿教育人才打下良好基础。

## 三、基于“应用型”人才培养方案下学前教育专业琴法教学改革

### (一)教学内容的改革

为了适应日后岗位需求,学前教育专业学生在琴法学习中要以培养儿歌弹唱能力,培养学生综合音乐素养能力为主的教学目标进行教育教学改革,根据该专业学生的学习年限及教学大纲要

求,分以下阶段依次制定教学计划,以规范钢琴弹唱教学。

第一学期:钢琴弹奏基础+伴奏基础知识(简易基本伴奏句型等)+儿歌弹唱

第二学期:钢琴基础+简易伴奏+移调练习(一升一降)+儿歌弹唱

第三学期:钢琴基础+儿歌伴奏+儿歌弹唱+移调练习(三升三降范围)

第四学期:钢琴弹奏+即兴配奏+儿歌弹唱(包括移调练习)+键盘实践

对不同年级不同程度的学生由浅入深做不同的要求,在教学过程中要加强对学生的读谱能力和弹唱能力的培养,避免因读谱问题导致的弹奏问题,因唱歌音准问题而导致的弹唱脱节,其次就是通过音乐培养学生真善美的情感表达,避免学生只是机械的弹奏,千篇一律,缺乏生动性和音乐表现力。

### (二)教学形式的改革

为了使教学内容达到较好的预期,教学形式也要随之进行改革创新,不能单一的使用“一对一”教学或者“集体课”形式教学,因为学生存在个体差异,学习能力接受能力不同,出现的实际操作问题也不同,所以这种教学形式缺乏针对性;而“一对一”教学因学生多老师少,每人分配的课堂时间有限,教学进度也会受影响,所以要将两者融合在一起进行教学,比如第一课时集体课形式统一讲解新的知识,而第二课时就针对上一节课布置的弹奏作业进行小组一对一回课,另外也可运用现代化教学手段,将传统教学方法与数字多媒体课件相结合,利用多媒体平台,让学生更好的领悟音乐,感受音乐。因此教学形式的多样化和融合性才能更好地帮助学前教育专业琴法课教学向“应用型”转型,更好地使教学达到既定目标。

## 四、结语

学前教育专业琴法课向“应用型”转型是大势所趋,是专业发展和幼教实践的需要,提高学前教育琴法教学质量,推动学前教育进步,才能使应用型转型的高校学前教育专业学生能够在人才市场竞争中脱颖而出,才能向社会输送学前教育的合格师资。

### 参考文献:

- [1]陈云华.学前教育专业琴法课程的改革与创新——上海行健职业学院国家级精品课程的建设.教育教学论坛,2012-11-21.
- [2]张艳艳.学前教育专业钢琴教学的实践探讨.绍兴文理学院学报(教育版),2018-06-28.

