

外国经典小说赏评与实践型人才培养模式互建

◆吴 琼

(天津财经大学珠江学院 天津 300350)

摘要:任意选修课程建设是天津财经大学珠江学院课程建设的重要组成部分,根据珠江学院的办学定位和人才培养目标,《外国经典小说赏评》课程遵循学院的“顶层设计”思路,契合“6+1”人才培养的实践性、应用型目标,实际教学中两者形成了互建模式。《外国经典小说赏评》课程旨在适应独立学院发展趋势、完善学生知识结构、提升学生人文素养、培养学生综合能力及面向世界的广阔视野。精品课程的建设重在搭建应用型人才的学识基础、学养结构,提高学生“走出去”的能力和素质。

关键词:精品选修课;外国经典小说;人才培养模式

一、课程建设思路

《外国经典小说赏评》课程建设试图打破传统外国文学史重“史”的讲授思路,而是将外国经典小说中的经典形象进行归类,以某一部作品为主篇,深入挖掘典型人物的典型性格和形象,并以此点为轴心,辐射其他相似的作品主题和人物形象,根据“以点带面”的原则,将本门课程分为六个核心环节,涉及不同国别、不同时期、不同思潮、不同主题的单元,以归类的方法整合学生对外国经典小说的零散认知,融合社会、政治、宗教、哲学、艺术等综合因素,使学生能够深入了解异质文化间的文化差异,深入挖掘不同文化中存在的共同人性特点。

此外,课程讲授过程中采用比较文学中的平行研究和影响研究两大支柱方法,并重点辅之以“主题学”和“互文性”理论,经典作品间的互文和小说与影视改编的互文,从而在作品间建立起内在的联系,使互文性理论贯穿六大核心单元,从多角度、多侧面为学生展现经典小说的价值和魅力。

在上述思路指导下,探寻不同时空异质文化的规律性与精神性,依照“人同此心,心同此理”的共同心理因素和普遍情感,将赏评的主篇经典小说中的典型人物形象、母题、意象等加以纵横联络,具备典型性、综合性的特点,使某一典型形象更加立体化,为学生区分出福斯特在《小说面面观》中所讲的“圆形人物”和“扁平人物”,增强授课的思想性和趣味性。

二、课程建设重点内容

《外国经典小说赏评》集中于小说这一体裁,所选篇目均为长篇著作。篇目既选择里程碑式的闪烁人性光芒的经典著作,如《基督山伯爵》《茶花女》等,又选择能够以鲜活的荧幕形象留存于人们头脑中的经典,兼顾经典性、可读性、趣味性、实用性于一体,根据不同人物形象进行单元设置,使学生能够在学习过程中领悟人性的善恶美丑、道路的艰难曲折、幸福的惨痛代价、“福斯塔夫式”五光十色的社会背景;使学生在品读经典中领略日本的“物哀美”、法国的浪漫、英国的绅士、德国的严谨等民族性格和特点,以微观作品洞见外国文化一隅和文化差异,引导学生平等对待、理解和欣赏不同国家的文化。

所选作品涉及内容背景广阔、人物众多、多线并存。因此,在教学过程中,需要突出重点,切忌“眉毛胡子一把抓”,课程讲授中将会选取不同时代、不同国家、不同思潮影响下的一篇小说作为主篇加以重点讲解(例如经典的“吝啬鬼”群像主题,选取法国现实主义思潮影响下的巴尔扎克作品《欧也妮·葛朗台》为主篇,重点讲解主人公葛朗台的典型形象,对其进行深入挖掘的基础上,辅之以莫里哀《悭吝人》中的阿巴贡、俄国批判现实主义作家果戈里《死魂灵》的泼留希金、中国清代作家吴敬梓《儒林外史》中的严监生)

1.精选名著名篇

在外国经典小说的选择上,既选择里程碑式的闪烁人性光芒的经典著作,如《基督山伯爵》《茶花女》等,又选择能够以鲜活的荧幕形象留存于人们头脑中的经典,兼顾经典性、可读性、趣味性、实用性于一体,根据不同人物形象进行单元设置,使学生能够在学习过程中领悟人性的善恶美丑、道路的艰难曲折、幸福的惨痛代价、“福斯塔夫式”五光十色的社会背景;使学生在品读经典中领略日本的“物哀美”、法国的浪漫、英国的绅士、

德国的严谨等民族性格和特点,以微观作品洞见外国文化一隅和文化差异,引导学生平等对待、理解和欣赏不同国家的文化。

2.教学方式转变

在讲解中注重异质文化的比较、求同存异,在人物形象、主题比较等方面进行对比讲解,从而更好地理解作品中的内容。例如单元主题的设置便是将同一类型的人物归入一个单元进行讲解,或许他们来自不同国家、不同文化,甚至时间跨越几百年,但人物身上所体现出的特质是相同的。拿第一单元《个人成长史》来讲,主篇讲授的小说为司汤达的《红与黑》,辅篇则为一系列“于连式”人物,诸如莫泊桑《漂亮的朋友》中的杜瓦洛、巴尔扎克《高老头》中的拉斯蒂涅、路遥《人生》中的高加林以及热门网络小说周梅森《人民的名义》中的祁同伟,他们身上都具备“凤凰男”的优秀品质,出身贫寒、努力奋进,想要凭借一己之力实现个人理想与飞黄腾达,但是正因为他们是“凤凰男”,所以他们没有所谓的家族助力及背后推手,完全依靠自身力量,当其发现固化的社会阶层无法使他们无法实现鲤鱼跳龙门的轻松一跃时,他们开始动用了其他心思——依靠女人上位,在此讲授过程中穿插进纪录片《出·路》,引导学生思考各个阶层、出身迥异的人该如何去面对自己的出路。相较于传统外国文学讲授法,外国经典小说赏评突破时代背景、作家简介、作品主题的单纯讲述,融入主讲教师的文学理论背景知识,运用诸如读者反映批评、精神分析、结构主义、女性主义、文化研究等多维视角对文学作品进行赏析,体现出了课程的融合性、整合性与跨越性,引起了学生浓厚的学习兴趣。

三、实践型人才培养模式搭建

独立学院在进行人才培养过程中注重学生的实践品格培养,而严格意义上讲,实践性、应用型不单纯指学生具备较强的动手能力、应变能力,还包括其内在精神世界的建构。如若学生能够很好地操作某一领域的基础实践,而不具备作为实践型人才的基本道德、涵养和价值观,在应用领域出现了“于连式”人物的悲剧结局,那么其掌握的外在技能便一无用处。因此,外国经典小说赏评课程旨在通过学生在学习中的认知、品读、分析和思考中厘清价值观的正误、人生岔路口的抉择、利益与道德等问题,才能够很好地将应用型技能与个人品质相结合,从而“内化于心、外化于行”,成为一名合格甚至优秀的应用型、实践性人才。他们通过精品选修课的学习,将经由学习而养成的审美感受与艺术判断能力,化为个人修养和品味的重要组成部分并应用到未来的实际工作中去,这也是其步入社会所需要的基本能力和品质,高度契合实践型人才的培养。

珠江学院作为一所培养应用型人才的院校,在整体课程设置上切合社会发展需要,注重学生实践能力及应用技能的培养,根据珠江学院对外合作办学及学生国际交流的实际情况,开设外国经典小说赏评课程有利于学生了解世界各国的文明演进、文化发展和礼仪习俗等。在本门课程建设中,外国经典小说作品几乎涵盖了珠江学院合作办学的主要国家,因此,通过本门课程的学习,能够让学生在品读经典的过程中,了解世界主要国家的文化,进一步拓宽学生知识面、提高学生“走出去”的能力和素质;以更好地适应现代应用型人才的社会需求。

