

黄梅戏在大班幼儿艺术领域教学中的实践探究

◆张梦娜

(安徽省合肥市中海原山幼儿园 安徽合肥 230001)

摘要:当今时代,随着新课改的不断推进,国家对幼儿的素质教育给予了高度的关注和重视。对幼儿的教育不仅仅停留在简单的知识学习和理解上,而要采取有效的教学手段将他们培养成德智体美劳全面发展的全能型人才。其中,艺术领域教学能够有效提升幼儿的审美能力,进而帮助幼儿提高对艺术的欣赏能力。黄梅戏的幼儿艺术领域教学中的重要内容。本文将针对黄梅戏在大班幼儿艺术领域教学中的实践进行简要分析和探究。

关键词:黄梅戏;大班幼儿;艺术领域教学

引言

戏曲作为我国中华民族的传统文化,具有较强的民族文化特色,通过对戏曲的欣赏与学习,不仅能够使幼儿产生审美的感受,还能激发幼儿的爱国情怀,提升民族自豪感。黄梅戏是众多戏曲类型中的重要组成部分,它的曲调婉转悠扬、悦耳动听。通过对质朴生动的黄梅戏的欣赏、模仿与表演,有利于激发幼儿对戏曲的兴趣,进而提升自身对艺术的感受与体验,在丰富了他们的幼儿园生活的同时,提高了他们的表现力和主动性。

1 多层次欣赏,感受黄梅戏的魅力

大班幼儿对于戏曲欣赏的过程具有连续性、阶段性和水平性的特点,在进行戏曲欣赏的过程中,加入教师的有效指导能够帮助幼儿对戏曲的欣赏上升到感性 with 理性水平。幼儿的性格活泼好动,几乎任何事物都会引起他们的注意力。教师可以充分利用幼儿的这一表现特点,在幼儿园教学的过程中时刻引起他们的注意^[1]。例如:在教学活动或游戏的过程中,教师可以通过吟唱黄梅戏,激发幼儿对新事物的兴趣,并抓住他们的能力发展特点开展黄梅戏曲的教学活动。幼儿时期对于学习处于模仿的阶段,此时,幼儿的能力发展具有较强的可塑性,教师可以借助多种教学手段,比如通过颜色、形状和声音等方面进行教学活动,这样的形式要远比语言更能够让幼儿所接受与掌握。大班幼儿在思维能力的发展上相比中小班幼儿来说要更加成熟,此时,教师通过引导幼儿观看黄梅戏的视频,帮助他们对黄梅戏的表演等相关知识进行了解,同时加深对黄梅戏的理解,发现并感受黄梅戏的魅力。此外,黄梅戏也是音乐的一种表现形式,通过对经典黄梅戏视频的欣赏,能够帮助培养幼儿的音乐记忆力,并提升对生活中各种音乐表演形式的感知能力,提高他们对艺术的欣赏水平。

2 通过模仿教学,加深戏曲印象

大班幼儿具有强烈的好奇心和模仿能力,在黄梅戏教学过程中,不能要求幼儿对戏曲知识产生特别深刻的理解和掌握。教师首先应该树立正确的教学理念和目标,旨在培养幼儿对黄梅戏的兴趣与他们的审美情趣。黄梅戏的曲调婉转悠扬、优美动听,但幼儿在对黄梅戏欣赏与学习的过程中,对于戏曲中的生僻词句存在理解与记忆上的困难。因此,教师可以将戏曲中的唱词部分改为“啦”字来教幼儿进行曲调的哼唱,引导幼儿提高对黄梅戏曲学习的兴趣,当他们能够将黄梅戏曲调大声哼唱出来时,就证明已经在很大程度上提高了自身的自信心^[2]。同时,教师应及时有效的对幼儿进行鼓励与赞扬,强化幼儿的行为,使幼儿受到鼓舞后,提升对黄梅戏的喜爱程度。黄梅戏的表演不仅仅停留在唱词部分,还需要通过动作来表现人物的情感与内心体验,通过舞蹈动作能够提升黄梅戏的艺术表现形式。但幼儿对于成人的舞蹈动作难以掌握,但他们可以凭借自己的想象力来自由编排舞蹈动作,通过这些动作来表达自己的内心情感以及对黄梅戏曲调和内容的理解。演员通过自身的形体、思想和情感在舞台上的表演,创造出属于他们的舞台艺术,表达出了他们所扮演人物的真情实感。在幼儿的黄梅戏教学中,教师可以通过移情思维方法,让幼儿将发生在自己身上的事情进行充分的想象,进而有效体会到人物的情感,并将自己与人物的情感进行融合,把握住人物角色的

个性特点,才能将黄梅戏的情感表达准确。

3 多角度改唱,提高探索兴趣

黄梅戏对于幼儿来说属于生活中并不常见的东西,他们在最初接触的过程中存在一定困难,对于戏曲中的内容与情感感受与体验不到位,使得黄梅戏的教学效果不尽人意。教师可以根据幼儿当前的认知特点与能力水平对黄梅戏进行适当的改编,并在黄梅戏的学习中加入游戏,以多种方式激发幼儿对黄梅戏的学习兴趣^[3]。同时,还可以利用图谱进行黄梅戏的学习,图谱是在幼儿的音乐教学活动中较为常用的教学工具,它以视觉符号的方式将音乐材料简单、形象化的表现出来。例如:在学习《谁料皇榜中状元》这首曲子时,教师可以带领幼儿进行哼唱练习后,引导幼儿尝试用图谱进行填唱,进而有效提高幼儿的自主学习能力,并使幼儿对演唱的技巧进行更深层次的掌握。对于一些具有较强地方特色的黄梅戏曲目,在教学过程中还需要尽量保留其原有的味道,采用对唱游戏等方式引导幼儿融入戏曲中。

4 多领域展示,提升表演能力

大班幼儿具有丰富的想象力和创造力,因此尤其热爱表演形式的小游戏,而角色扮演的游戏更是他们自发组织的游戏形式之一。在学习黄梅戏的过程中,教师可以引导幼儿以表演的形式,将黄梅戏的曲调进行掌握,并以身体动作加入演唱的方式将戏曲的韵味与情绪表达出来。幼儿表演的过程中完全根据戏曲的唱词进行自由发挥,教师通过引导幼儿用动作表现演唱内容,锻炼了他们思维的创造与发散能力,使幼儿在游戏形式的黄梅戏表演中感受表演的乐趣,并对黄梅戏曲曲要表达的情感产生真切感受。同时,教师需要通过组织延伸活动对教学目标进行巩固和强化^[4]。在日常的表演活动中,教师可以引导幼儿对经常哼唱的歌儿进行填词演唱,进行帮助幼儿将在黄梅戏教学中习得的知识灵活运用在其他学习中,提高了他们对知识活学活用的能力。此外,幼儿园可以在组织正式的小型表演活动,让幼儿将在课堂上学习的黄梅戏在舞台上表演出来,进而有效提高他们的表现力,增强他们的自信心,同时让黄梅戏得到了更好的继承和发扬。

结语

综上所述,在幼儿园开展幼儿艺术领域教学的过程中,通过对黄梅戏的欣赏与学习,能够帮助幼儿对黄梅戏的相关知识进行了解与掌握,拓展了他们的知识面,同时,还有利于他们对民族艺术氛围产生深刻的感受和体验,进而提升他们的音乐能力以及对艺术的感受与表现力。黄梅戏中渗透的民族精神还能够激发幼儿的民族自豪感和爱国情怀,进而引导他们树立远大的理想和目标,为中华民族作出更大的贡献而不断努力。

参考文献:

- [1]种清华.基于生态学理念的幼儿园戏剧教育内容的建构[D].山东师范大学,2018.
- [2]石晶晶.学前音乐游戏本土化策略研究[J].普洱学院学报,2018,34(02):102-104.
- [3]原凯,操静.黄冈名人文化资源在幼儿园园本课程中的开发与应用研究[J].黄冈师范学院学报,2017,37(05):36-39.
- [4]贾冬芹.大班幼儿黄梅戏教学初探[J].读与写(教育教学刊),2015,12(02):222+259.

作者简介:张梦娜(1993.10-),女,汉族,安徽省合肥市人,安庆师范大学毕业,安徽省合肥市中海原山幼儿园教师,主要研究方向:黄梅戏在大班幼儿教育中的实践研究。

课题:安徽省合肥市课题《黄梅戏在幼儿园教育教学中的实践研究》(课题编号:HJG18064)