

试论邓丽君歌唱风格及影响

◆李 丽

(陕西师范大学 陕西西安 710119)

摘要: 邓丽君的一生短暂却辉煌,她赢得了无数歌迷对她的爱,创造了自己独一无二的邓氏演唱风格。她的声音甜美温柔,舞台风格端庄优雅,动感时尚。邓丽君巨星的地位源于自身的天分与不懈的努力。她的许多歌曲成为中国流行音乐永恒的经典。她教会我们对于音乐,对于生活,永远抱着一颗追求真善美的心。

关键词: 邓丽君; 音色; 舞台表演; 影响

一、邓丽君生平概述

1、人生经历

1953年邓丽君出生在台湾云林县一个军人家庭,从小随着父母在农村生活。

李成清是邓丽君的音乐启蒙老师,他经常带着七八岁的小邓丽君登台演唱。在一次演出中邓丽君被一个歌厅的老板看中,随即开始在歌厅驻唱,很快邓丽君就成为各大歌厅争相礼聘的娃娃歌后。

1966年邓丽君拜台湾音乐家翁清溪为师。1967年14岁的邓丽君被宇宙唱片公司发掘后随即签约。16岁时,邓丽君主唱电视剧主题曲《晶晶》,一夜间走红,并且成为台湾的新一代青春偶像。

1971年邓丽君开始在东南亚巡回表演,这一年她当选了香港“十大最受欢迎”歌星。1973年9月份邓丽君第二度当选香港“十大最受欢迎”歌星,之后她与日本“宝丽多”机构签约。

1974年邓丽君放弃在中国和东南亚取得的一切成就,决定进军日本歌坛。她努力克服语言障碍,终于以专辑《空港》一炮而红。

1979年假护照事件发生,邓丽君离开日本,赴美国学习。1984年她重返日本,推出《偿还》专辑。之后连续三年,邓丽君蝉联日本有线大赏以及全日本有线放送大赏,创下双奖三连冠纪录无人打破。1986年她被美国《时代》周刊评选为世界七大女歌星,世界十大最受欢迎女歌星之一,是唯一一个同时获两项殊荣的亚洲歌手。1995年5月8日,邓丽君因气喘病发作在泰国清迈去世,年仅42岁。

邓丽君虽然在歌唱事业上取得了巨大的成就,感情道路却非常坎坷。她的一生绯闻不断,唯一公开承认的感情经历是和富商郭孔丞的一段感情,但是由于邓丽君不肯放弃自己的演艺事业,这段感情最终也没有结果。在她生命的最后几年,法国摄影师保罗一直陪伴她,安静地走完。

2、主要作品

邓丽君出版过几百张专辑,录制闽南语、国语、粤语、英语、印尼语、日语歌曲上千首,得到了世界各国人民的喜爱。她的作品可以分为以下几种类型:

(1)歌曲

台湾时期:这是她刚开始出道的时候,这个时期她演唱的作品主要包括地方民歌、小调、地方戏曲。她录制了第一张专辑《凤阳花鼓》,里面翻唱了大量的地方民歌。

香港时期:从1975年至1984年,邓丽君共推出了八张“岛国情歌”系列唱片,其中的好多歌曲已经成为永恒的经典。如《再见,我的爱人》、《小城故事》等;1983年她录制了《淡淡幽情》专辑,这是邓丽君演艺事业处于巅峰时期亲自参与策划的一张专辑,里面都是古典味道特别浓厚的作品,如《独上西楼》等;她录制的为数不多的两张粤语专辑,《势不两立》和《漫步人生路》,其中的好多粤语歌曲已经成为永恒的经典。

日本时期:邓丽君刚刚来到日本发展的时候,她推出第一张

专辑《无论今宵或明宵》。之后她推出第二张日语专辑《空港》,凭借其中单曲《空港》,在日本一炮而红,也奠定了她在日本歌坛的地位;1984年邓丽君重返日本推出专辑《偿还》,凭借其中单曲《偿还》,又一次火遍日本。

(2)舞台剧

在东南亚时期,邓丽君主演舞台剧《西厢记》、《女记者》,有黄梅戏风格的音乐剧《唐伯虎点秋香》等。

(3)电影作品

邓丽君一生拍过三部电影。第一部电影《谢谢总经理》是在台湾拍摄的,第二部电影《歌迷小姐》是在香港拍摄的。第三部电影《天下一大笑》一经播出,广受好评。

二、邓丽君的演艺风格

1、演唱特色

邓丽君的声音就好像阳光般温暖,每每听她唱歌,都感觉如沐春风,邓丽君的歌带给人们一种美的享受。

(1)音色甜美

邓丽君的歌声被人们喜欢,是因为她温柔甜美的音色和歌曲中细腻真挚的情感。仔细倾听,邓丽君的声音柔中有刚,甜而不腻。她温柔的声音中透着一种坚定地力量,这种力量带给人们精神的抚慰。所以她不同于其他的甜歌手。她的声音带给人们对美好生活的憧憬和向往,人们从她的歌声里总能听到一种勇气。

(2)感情细腻

邓丽君对歌曲情感的把握特别到位,她的演唱亲切自然,温暖真诚。比如我们所熟悉的《甜蜜蜜》、《小城故事》,歌词简短,旋律简单,她却演绎地特别有味道,清新甜美,亲切自然,带给听众愉快的心情。又比如《路边的野花你不要采》这种写男女爱情的小调歌曲,邓丽君演绎的俏皮可爱。而像《千言万语》、《再见,我的爱人》这些歌曲,邓丽君完全是在歌唱自己,那种真情的流露让人每次听到都潸然泪下,感人肺腑。

(3)风格浓郁

语言方面:小时候的邓丽君国语水平非常出色。邓丽君学习语言的能力特别强,不管是日语、英语、法语,只要给她一段时间,她都能熟练掌握。极高的悟性加上不懈的努力,使得邓丽君非常成功的走向世界舞台,也深深地走进歌迷的心。

民族风:由于祖籍是河北,母亲是山东人,小时候的邓丽君常常会从母亲那里听到家乡的地方民歌,在那个并不富裕的年代,邓丽君通过收音机来听各个地方的民歌,有黄梅戏,河北民歌,也有金嗓子周璇的歌声。所以从小她就对传统民族音乐培养了非常好的感觉,并且掌握了大量的地方戏曲和民间小调。

古典风:邓丽君演艺生涯的后期钟情于对古典诗词艺术歌曲的演唱。如《淡淡幽情》专辑中的作品全部选自宋词名作,采用现代音乐编曲,再配上她那婉转的歌喉和与生俱来的淡淡幽情,完全是一种古典美。在那个时期,邓丽君是一个传播中国文化的使者,去日本、马来西亚、新加坡、泰国、美国、英国各地演出,她都会唱响浓厚的中国风。1983年美国凯撒皇宫的演唱会上,邓丽君在演出中特别唱起了苏东坡的《水调歌头·明月几时有》、南唐后主李煜的《虞美人·春花秋月何时了》等以唐诗宋词谱曲的作品,让西方人真切的领略到了中国文化的美。

时尚风:在日本的发展是邓丽君最辉煌的时期,那时的邓丽君努力学习日本民族音乐,科学的演唱技巧和新潮的表演方式,经过学习,邓丽君的演唱更加成熟自如,她把在日本学到的优秀音乐文化和舞台表演模式带回了港台。1979年邓丽君去美国学习的时候,开始关注并迷上了欧美流行音乐。1980年她作为第一个中国歌手在美国举办了自己的演唱会,在演唱会上非常地道的演

唱了《Fire》、《Flash Dance》等欧美歌曲。她演唱的曲风有流行,摇滚,乡村,爵士等等。

2、表演特色

邓丽君带给我们的享受不仅是听觉上的,还有视觉上的。如果现场看她表演,一定会被她深深地震撼。

(1)迷人的笑容

邓丽君的舞台形象传统又时尚。传统女性的容貌,传统的发型和打扮,传统女性的优雅大气,却融入着现代的舞步和肢体动作。她的笑容甜美,举手投足间都透着中国古典女子的婉约、温和。欣赏她的表演,观众首先会被她真诚甜美的笑感动。

(2)迷人的舞姿

邓丽君走起路很美,她的台步大方优雅,她的一举一动都给人感觉特别自然。

邓丽君的舞蹈动作都是自己独创的,独特又多变。在演唱不同风格的作品时,邓丽君会恰到好处地采用不同的舞蹈动作配合唱歌。有时是中国古典舞的动作,有时是拉丁舞、现代舞的动作。她的音乐会通常会聘请专职的舞蹈演员进行伴舞。比如“十亿个掌声”演唱会上的那首《夜来香》,里边有很多伦巴舞的动作,除此之外,她与伴舞天衣无缝的合作也很精彩。又如演唱杰克逊的摇滚歌曲《Beat it》,夸张的造型,时尚动感的现代舞,让观众看到一个不一样的邓丽君。

(3)亲切活泼的现场互动

邓丽君充满邻家女孩的清新气息,舞台上的一招一式都是那样亲切自然,完美大方。为大家鞠躬,跟观众对话,总给人一种亲切感和幽默感,所以常常带给观众意想不到的欢乐。作为巨星的邓丽君毫无明星架子,总是和蔼可亲。她的演唱会仿佛就是一场家庭聚会,她在歌迷面前唱歌就像和亲人朋友在聚会。邓丽君与观众的交流完全是“两情相悦”的。邓丽君不但歌唱得好,听她说话也很享受。她最厉害的是演唱会现场请歌迷们点唱,即兴来演唱任何他们想听的。粉丝们更是积极配合,现场的气氛一度爆棚,观众大呼过瘾。

三、邓丽君对后世的影响

1、邓丽君是中华民族女性美的代表

邓丽君的人格魅力深深地感动和影响着一代又一代中华人,我觉得她是东方女性的代表,温柔善良而大气,她唱出了作为女性真正应该有的,最需要的纯真、柔美。她的美是发自内心的,真实的。她刻苦努力,不懈的追求最喜爱的歌唱事业,不断地挑

战新世界和新天地。

邓丽君一生中进行过很多场慈善演出,包括她的一些个人演唱会。从清纯小女孩到国际巨星,她不浮躁,也不随波逐流,所以赢得了十亿个掌声,这印证了老子所说的上善若水。

2、邓丽君的歌传递真善美

邓丽君的歌超越了政治。她歌唱人性的真、善和美,传递着人性中的纯真、可爱。无论是欢快、缠绵的爱情歌曲,或是小民歌,她都非常自然,率真的歌唱。毫不故作。她在舞台上自然真诚地歌唱,自然的表演,还有那双纯净而又充满温情的眼睛,真真切切地感动着人们。她的歌声跨越时代,不仅深刻的影响了七八十年代的中国人,而且被现在的人们喜欢。因为她歌声中的美好情感是我们永远向往和追求的。2009年内地媒体的网络评选活动中,邓丽君以850多万票的绝对优势力压罗大佑、老舍、王菲、周杰伦等,成为“新中国最有影响力文化人物”。我们喜欢她,怀念她,是她教会我们用一颗纯净,真诚地心对待音乐,对待别人,对待生活。

参考文献:

- [1]思君.美丽与哀愁—一个真实的邓丽君[M].北京:东方出版社,2005.
- [2]于立行.一代歌后邓丽君[M].北京:中国文联出版社,1998.
- [3]师永刚、楼河.邓丽君全传[M].北京:北京联合出版公司,2012.
- [4]岸芷汀兰.恰似你的温柔:永远的邓丽君[M].北京:北京联合出版公司,2013.
- [5]庄奴(口述)、杨曦冬.怎能遗忘邓丽君[M].北京:中国文联出版社,2005.
- [6]邓丽君演唱歌曲集.湖南文艺出版社,2004.
- [7]李建治.启蒙与流行—中国大陆20世纪70,80年代邓丽君歌曲[D].中国传媒大学,2007.
- [8]宋立民.深情而温馨的艺术方式—邓丽君去世十周年记[J].戏剧文学,2005(5).
- [9]《邓丽君:淡淡幽情》(CD),珠影白天鹅音像出版社,1997.
- [10]《十亿个掌声邓丽君十五周年演唱会》(DVD),贵州文化音像出版社,1997.