

浅析韩剧《大长今》文化传播成功原因

◆徐爱红

(青岛港湾职业技术学院 山东青岛 266404)

摘要:文化的力量是一个国家、一个民族发展最基本、最持久的力量,是衡量一个国家综合国力的重要尺度。韩国在发展过程中实施“文化立国”战略,重视影视剧等文化产品的输出,打造出“韩流”,拉动了韩国文化产业的发展。在诸多韩剧宫廷剧《大长今》在文化传播方面影响力最大。本文从故事结构、人物刻画、接受心理角度探讨《大长今》文化传播成功的原因,试图为我所用。

关键词:《大长今》;文化传播;成功因素

“文化兴则国运兴,文化强则民族强。”“文化立世,文化兴邦。”文化的力量是一个国家、一个民族发展最基本、最持久的力量。新时期下文化强国的“号角”已经吹响,文化强国不仅要为内为人民群众打造精神家园,而且要向外推动文化“走出去”,开展与世界文化的交流合作。若要使世界更加了解一个国家,最方便、快捷的途径就是电影、电视剧这一媒体艺术。韩国在文化强国方面,采取的措施主要是媒体艺术的输出。

在诸多“韩流”中,影响最大,最久远的当属《大长今》这部韩剧。《大长今》开播于2003年,这部剧成功担负起文化传播的使命,其成功原因值得我们深思与借鉴。本文从以下几个方面探讨《大长今》成功因素:

一、饱满的故事内核与人物的立体化

罗伯特·麦基在其著作《故事》中肯定了剧本对于影片的重要性,《大长今》的火爆最根本原因在于,它拥有一个好故事。

(一)性别成长:从女孩到女人

《大长今》贯穿了两代人命运的跌宕起伏,故事战线颇长,但并未影响其戏剧冲突和起承转合,可以被称之为是一部“成长式”故事片。故事开端是讲述徐长今父辈的故事,母亲本是宫廷御膳房宫女,因卷入后宫废妃事件,被下毒撵出宫,所幸被徐天寿搭救,二人喜结连理,诞下一女名为徐长今。长今在幼年性别意识尚未建立,成日与邻居儿子疯玩成性,经历了父母双亡后,编剧逐渐让他意识到了女性的柔弱,这是人生第一道磨难;父母双亡后她受母亲临终嘱托拜访宫廷熟手姜德久家,并进入御膳房成为一名小宫女,此时从幼年步入少女时期。母亲职位的缺失,让她把韩尚宫当作母亲一般的人物,韩尚宫以亦师亦友的母亲身份照顾长今成长为一个优秀的御膳房宫女;韩尚宫被诬陷,长今意识到自己作为女性身份,无法与男性社会抗衡,经历低谷后找寻到内心力量,再度成长。

在绝望中自省,在绝望中汲取力量,女性意识的萌发到觉醒,长今这个人物具有女性主义色彩,她追求男女平等,追求女性的独立自强,不甘屈服于男性社会。全剧结尾,她想要给村里的夫人剖腹产,但遭到了拒绝,最后在山洞里帮助一位母亲剖腹产下婴儿,她证明了自己的判断和能力,通过自己的力量帮助了更多女性。在海边,她和爱人和孩子,幸福地前行,其实也是一种心灵上的回归。长今的孩子,延续着全剧的希望,将开启新的篇章。

(二)故事线错综复杂,明线暗线相辅相成

故事多线并行,且藏有暗线。故事线1:朝鲜王朝君王更替(长今父母一辈的君王——长今这一辈的君王——君主去世,新王登基);故事线2:长今的成长线(庶民——御膳房宫女——放逐——入宫从医——成功);故事线3:政治线索:崔尚宫家族(前朝与御膳房勾结),连生成为妃子(后宫与前朝)政治的连锁反应;故事线4:爱情线 长今-闵政浩-今英三角关系;故事线5:复仇线(为了查明韩尚宫被害真相)。暗线1:长今女性意识的萌芽——觉醒——迸发——自强;暗线2:以长今为代表的入世——出世。

《大长今》故事发展跌宕起伏。故事的开端是长今与父母的故事,直到父母去世,故事进入第一个发展阶段,长今进入宫廷御膳房做宫女,到韩尚宫被放逐;第二个发展阶段,长今学习医术,再次进宫;故事的高潮,长今医术高明,治愈王后娘娘,克服重重危机,不顾危险拯救患痘疮的大王,并查明韩尚宫被害真相;故事的结局,长今获封“大长今”称号,成为朝鲜王朝第一位女医,并收获爱情。

故事的发展避免了程式化发展,由外因的推动故事的发展,配角促进主角的成长,如姜德久一家人、韩尚宫的严苛和适当鼓励促使长今成长,崔尚宫的阴谋推进故事的发展。

有趣的是,编剧可以让这几条线索嵌在整个故事发展中,因为人物丰满和线索复杂,虽然集数很长,但丝毫没有拖沓之感,反而让人越陷越深,想要一窥究竟。侧面也体现出朝鲜王朝的几代兴衰。长今在御膳房时的琳琅满目美食,侧面体现出当时朝鲜王朝的兴盛,粮食充足,国库充裕,政治平稳,才可以投入更多精力在饮食的精细上;后期灾民不断,虽然是主角视角的转换,但客观上此时的朝鲜王朝进入一个略微动荡的时期,长今的职业转变从医人到医心。

(三)刻画人物立体

《大长今》在人物刻画上颇为成功,避免了符号化的人物形象,多为圆形人物,有正反面,人物性格饱满。

不仅主角,配角的性格也饱满。例如,姜德久的老婆、崔尚宫、今英等人物,他们在剧中担任配角,他们尖酸刻薄、唯利是图,为自己的利益不惜牺牲别人,但也常常表现出懊悔、友情、善良的一面。她们都有她的好,也有她的坏,观众可以站在每个人的立场上考虑,感受人性的饱满与个人色彩。

《大长今》的人物都具有风骨,尤其是主人公。他们对待爱情、亲情、友情、梦想上,都是非常坚定、执着,遇到苦难绝不后退,面对巨大势力不卑不亢,柔和又固执。

《大长今》中的主要男性角色,闵政浩和王,一对君臣,他们对长今的爱,表现出独特的风格。闵政浩爱长今的方式是细水流长、不离不弃。长今在御膳房宫女时结识,两人彼此吸引,后来长今被贬做官妓发配到济州岛,闵政浩也跟去济州岛为长今遮风挡雨。在济州岛长今学习医术,再度入宫,到后面翻案,成为主治医官,遇到重重困难,闵政浩始终是长今最坚固的依靠。并且男尊女卑的大环境下,第一个站出来做众矢之的,赞成封医女长今为主治医官。而皇上爱长今的方式是成人之美,祝福对方。作为九五之尊的帝王,以他的权力很容易拥有长今,但得知长今心有所属,选择成全长今。并且帮助完成长今在事业上的梦想——在医术上不断精进自我。后来知道自己命不久矣,害怕长今被连累,就下密令送长今出宫和闵政浩远走高飞。这两人的一个共同点是,尊重长今的选择,

全力支持她的梦想,并且不求回报。这种平等而让人向往的爱情模式,吸引了众多观众。

《大长今》里的人物,无论主角还是配角都具有性格饱满的特点。

二、文化认同感促进韩剧的热播

韩剧能够在中国得到迅速传播,另一个原因是韩剧所具有的儒学魅力以及对受众心理需求的满足。

从接受学的角度看,人们对一种文化的接受,往往具有某一契合点,在个人前理解的前提下,跟据个人情感需求,有选择的接受另一种文化。韩剧在中国深受欢迎,很大一部分原因在于其表现出来的韩国传统文化所具有的儒学魅力。文化接近性,韩国电视剧这一外来文化输入中国能够获得成功的重要因素。

韩剧儒家文化表现主要有尊重老人、长幼有序、礼仪、饮食等,这些均透着一种中国传统文化的浓厚氛围。中国的“恕、忠、孝、悌、勇、仁、义、礼、智、信”等传统儒家文化和传统信念,几乎贯穿了《大长今》始终。韩国与中国一衣带水,几千年来交流与融合、儒家思想已经成为韩国文化核心部分,这一同一文化背景使两国的文化之间有着零距离的亲切感。文化上契合点,消除了中国观众在接受韩剧时文化隔阂与理解障碍。文化上的认同性使《大长今》成功得到中国观众喜爱。

另外,满足受众的心理需求是韩剧热播的心理动因。

韩国影视剧作情节恰好满足了受众的心理诉求,即在起伏跌宕的情节安排中,凸显人物命运的曲折坎坷及人物性格的坚韧和不屈,而结尾往往是广大受众所期望的美好结局:主人公历经磨难,终于得偿所愿。《大长今》,通过长今进宫、出宫、再进宫的曲折人生经历,描绘出坚韧不拔、勇往直前的女性形象,长今历

经千辛万苦,最终成为一代医女而备受尊崇。《大长今》起到励志作用同时实现了现实生活中人们成功心理的满足,缓解了人们工作生活重担的心理压力,契合了当下受众的心理需求。

参考文献:

- [1]王姣,由《大长今》的热播看韩剧对中国影视文化的影响,名作欣赏,2016年 27期
- [2]刘杨,韩剧在中国热播的原因探析,经贸实践,2017年 16期
- [3]韩玉、李林,透过韩剧看文化的软宣传,产业与科技论坛,2015年 21期

作者简介:徐爱红,副教授,研究方向:韩国语言文学。