

浅谈版画艺术的装饰性

◆张萌萌

(沈阳大学美术学院 辽宁省沈阳市 110044)

摘要:艺术的基本属性之一是装饰性,它是提高艺术审美效果的重点,而版画是一种视觉艺术,它是通过制版和印刷程序而产生的艺术作品,具有一定的抽象性和时代性,本文主要探究版画艺术的装饰性。

关键词:版画艺术;装饰性;色彩;构图;肌理

版画艺术的装饰性是一种艺术表现方式,它着重的是通过色彩、构图和肌理去表现情感,突出其具有的艺术性,从而使版画具有独特的表现力和张力。随着时代的发展,版画艺术也在跟随着时代的变化而进行改变,融合传统与现代、东方与西方的多种元素,使版画艺术创作具有更加广阔的空间。

一、版画艺术的装饰性构图

构图对于我们学生而言是一件十分重要的事情,我们构图注重的是画面的完整性,由于版画艺术经历了由复制到创作的两个阶段,我们在版画艺术的装饰性构图初期也是对他人的作品进行复制,然后在复制的基础上进行创新,突出空间表现,用不同颜色去引发人们不同的感受。我们在版画艺术的装饰性构图中注重的是点、线、面之间的关系,希望通过点、线、面之间巧妙的融合去表达“二维”或者“三维”的无限空间,强化版画艺术整体的视觉性和表达性,让人们可以直观的通过作品来体会到情感。例如,20世纪初的欧洲北部,出现了一种名为表现主义的艺术观念,它强调整体性的画面去释放自己焦虑、不安、烦躁的情绪,他们不重视肌理与色彩,只是用最简单的结构去渲染情绪,突出了当时欧洲弥漫着抑郁和沮丧的情感^[1]。

二、版画艺术的装饰性色彩

色彩是版画艺术中最具有表现力的因素,我们在创作版画时总是用不同的色彩去暗示不同的情感和意识,使创作的版画更具有表现力和感染力。版画艺术的装饰性色彩是一种心理化的色彩,它不局限在真实事物或者颜色上,而是根据创作者的心情去进行理想化的改变,追求的是某个特定瞬间的客观形态的写生色彩。我们在设计版画的色彩时会把色彩赋予一定的含义,用色彩的含义去进行思想和情感的表达。例如,人们根据视觉上的区别把色彩分为冷暖色系,人们看见红色、橙色、红紫色等颜色会想到太阳、火焰、热血等,进而产生热烈、温暖、危险等感觉;当人们看见蓝色、蓝紫色、蓝绿色等会联想到太空、海洋、冰雪等,进而产生寒冷、理智、平静等的感觉。除此之外,还有很多的中性颜色,如:绿色、紫色、黄色等,会让人联想树木、水晶、阳光,进而到青春、高贵、光明等感觉。由于每个人个体的不同,导致创作的版画也是不同的,我们习惯于运用不同的色彩去表现版画的意涵,使版画可以在自己的装饰性色彩下变得更加富有艺术情境。例如,我国著名版画艺术家伍必端先生,他习惯用黑白版画表示朴素自然,追求对生活的真情实感体验和对优美意境的体现;彩色版画清新明丽,表达作者对自己的热爱之情,他运用

不同颜色表达了自己不同的情感,赋予了版画的艺术性和感染性,使制作出的版画更加出色。

三、版画艺术的装饰性肌理

肌理在版画中强调的是制作的材料及运用不同材料所产生的感官效果,版画泛指的是用刀具或化学药品等在版上雕刻出或腐蚀出画面,再印于纸上。在这个过程中,我们要处理好不同材料在创作的过程中会产生出的不同肌理,保证版画的完整性和统一性,用版画的肌理去表达整个画面的情感,突出版画所表达的意义。例如,我国著名“中国新兴版画”的杰出代表赵延年大师,他的黑白木刻版画中运用犀利的刀锋,刻画了一幅幅震撼人心的作品,为我国木刻艺术的发展起到了积极的推动作用。注重版画的肌理也可以提高整个版画的结构和韵律,如:我国宋代以后的版画插图线条流畅、刻工精细、画面完整,还有的版画中已经开始出现了大块黑色,这些黑色说明了当时的版画作家已经认识到的版画的不同之处,运用了版画艺术的装饰性肌理,提高了整个班花的绘画手段。因此,我们在制作版画时要注意局部肌理的刻画和装饰,使制作成的版画更具有感染力与代表性^[2]。

四、版画艺术的装饰性造型

造型的原意是在创造出物体的形象,而版画艺术的装饰性造型是指对于客观事物的改造,运用夸张、变形的手法去对生活真实性和客观性进行描写,更加突出版画所赋予的情感。版画艺术的装饰性造型更具有夸张性、对比性、简洁性和变化性,使版画更具有艺术魅力。例如,我国唐代时期的版画在形象上更注重神与形的结合,如:《妙法莲华经》、《金刚经》等都结合了当时书法和国画的影响,形象突出了人物的特点,使制作的版画更具有神韵^[3]。

结束语:

综上所述,版画艺术的装饰性是使版画更具有感染力和代表性的重要方式,它运用构图、色彩和肌理形象生动的赋予了版画所具有的情感,使版画可以更加清楚地表达作者的情感和观点。因此,我们要对版画艺术的装饰性进行透彻的学习,使自己制作的作品更具有张力和感染力,不断提高自身的版画水平。

参考文献:

- [1]袁靖轶.浅析版画装饰性的表现[J].戏剧之家,2015(18):164.
- [2]何梁海.浅析版画的装饰性[J].大众文艺,2015(07):120.
- [3]包玉荣.浅论版画艺术的装饰性[J].内蒙古大学艺术学院学报,2007(01):57-61.

作者简介:张萌萌(1997.11—),女,汉族,籍贯:黑龙江齐齐哈尔人,沈阳大学美术学院,16级在读本科生,专业:绘画(版画)。

指导教师:任志鹏。

