

女士晚礼服细部设计浅析

◆孙燕霞

(郑州机电工程学校 河南郑州 450121)

摘要: 礼服作为一种正式场合穿着的服装,代表了身份、地位、品味、教养等许多无形语言。尤其是在女式晚礼服发展日新月异的今天,在设计上要求很高。

关键词: 设计;晚礼服;运用;细部

女士晚礼服细部设计的变化丰富了礼服的内容,各个细节的设计及组合演变出各种各样的款式,在女士晚礼服中有着举足轻重的地位。

一、领部的设计

领子处于重要的部位,是人们觉得中心之一,领子的设计是很重要的,女士晚礼服的款式各种各样,主要以有领和无领之分,而女士晚礼服一般以无领为多,如吊带领、无肩领、落肩领、斜肩领等,也有结合变化型立领、翻领、褶领进行设计的。尤其是抹胸礼服占据了礼服的主流,主要以一字型抹胸和燕型抹胸为多。抹胸礼服也有双肩带领,方向上有斜向和一顺方向的单向肩带领,还有环颈肩等。有领礼服主要有环领、垂荡领、荷叶领、堆领等等。领子的设计会给女士晚礼服的效果增色许多。

二、袖子的设计

由于女士晚礼服一般胸部以上都是露出来的,都以无袖为主要造型,有袖子的晚礼服主要有宫廷式的喇叭袖,羊腿袖、贴身袖、泡泡袖、褶袖、连体袖等,可以为晚礼服的艺术性和美观性袖子的造型增加视觉元素,袖子的造型要与衣身的比例,廓形协调一致,才可以达到视觉上的完美。

三、胸部的设计

胸部是凸显女性S型曲线的重要部位之一,是女士晚礼服设计的重点,也是吸引人们眼球的重要设计部位,要求体型比较高,所以胸部的设计一定要合体舒适,过大过小都会影响到整体的效果。

褶皱就是胸部设计的一种重要装饰手法,通过面料形成各种褶皱来改变服装的平面肌理,增强服装的动感和韵律感。褶的种类比较多,有规律褶、自由褶、波浪褶、垂坠褶等,用在局部时一般为装饰的花型,使女士晚礼服显得雍容华贵。自由褶一般是通过分割线或造型线进行抽褶,规律褶是按照一定的规律进行折叠或重叠而形成一种韵律感和层次感的美的法则。褶饰的运用能提升女士晚礼服的层次感与动感、增加立体效果。

四、腰部的设计

女士晚礼服的腰位的设计也是不可忽视的重要的一部分,一般的女士晚礼服有连腰与两截式腰,现在一般两截式腰的设计比较多,一方面的原因是裁剪的方便,另一方面也是设计的需要,腰线是重要的设计部位,两截式腰线的造型有一字型的、V字型的、单项斜字型有单线分割和双线分割,腰位的高低给人体的造型产生不同的视觉效果,腰线的分割设计要与人体的整体比例协调,腰线不宜过低,也应该考虑穿着者的腰部的曲线,腰部比较圆浑不宜采用一字型的腰线设计,这样会显得更加浮肿,要选择合适的腰线造型弥补穿着者自身的一些缺陷,才可以设计出完美的女士晚礼服。

五、裙摆的设计

礼服表达的是修长、细腰和典雅的造型效果,裙摆的立体造型能把女性显得更加婀娜多姿,裙摆的设计各种各样,有迷你裙摆,也有前面是迷你后面是托裙的,有鱼尾摆,旗袍裙摆,小摆,中摆,夸张的有超过360度的大摆,有前面碰地后面为拖摆的,后摆的拖摆也可千变万化,摆线的变化也很丰富,有高低、水平、斜向、圆弧等等,在女士晚礼服的设计中,后摆的长度也显示了礼服的档次。

六、背部的造型设计

女性的背部是不可忽视的,背部的曲线也是体现女性性感的部位,所以背部的造型设计是突出女性魅力的重要结构。通过背部的造像设计为女士晚礼服锦上添花,晚礼服背部的造型有裸背性(如图6)、系带型、又与抹胸平齐的水平型、开到腰线的V

型、垂荡型等。背部的设计通常通过装饰物的点缀来体现礼服的魅力,在展示礼服正面效果的同时,背部的设计也不可忽视

七、晚礼服的装饰设计

女士晚礼服在丰富款式的变化与细节的同时,提升礼服亮点的重要设计还有装饰在细部的的设计,女士晚礼服讲究其价值的体现,十分贵重的女式晚礼服时常镶嵌珍珠、钻石、亮片、金银线刺绣等。

1.珠饰的运用

珠饰在女式晚礼服中是很常见,平面的礼服加上立体的珠饰形成一种对比美,主要运用珠片、各式各样的串珠,珍珠,水晶管、宝石、水晶、金银亮片、烫钻等来体现高贵感、华丽感、在灯光的照射下闪闪发光,吸引人们的眼球,也可以利用这些素材形成自由图案及造型,可以局部使用也可以夸张的大面积使用,提升礼服本身的豪华感。潮州珠绣在礼服上的运用就是很好的说明。

2.绳饰的运用

现在都提倡节约,礼服的设计也能体现这一点,用裁剪礼服剩下的碎料,可以是本色面料或是异色的面料做绳饰,或者是丝、绸带绳饰是通过绳子按照一定的规律惊醒编制、缠绕成各种各样的图案形成的一种饰物,绳饰一般用在胸前或后背。当应用到露背晚礼服设计的时候,在背部运用绳子的编饰的时候,可使背后的肌肤通过边饰图案的纹理的衬托,显得更加妩媚。把丝带或绸带等装饰在要不胸部、肩部、或者是下摆会加强礼服动感造型。凸显华美的气质。

3.褶皱的运用

褶皱是服装设计中重要的装饰手法,在礼服中的运用也很多,是对面料材质进行抽缩、折叠、堆积等有意识、有目的的创作设计,通过面料形成各种褶皱来改变服装的平面肌理,增强服装的动感和韵律感。最明显的例证就是日本设计大师三宅一生,就是褶皱时尚的创始者,他设计的“一生褶”在他的作品中广泛运用,褶的种类比较多,有规律褶、自由褶、波浪褶等垂坠褶等,用在局部时一般为装饰的花型,形成视觉中心,大面积的装饰多出现在胸部或裙摆上形成空间立体感,使女士晚礼服显得雍容华贵,自由褶一般是通过分割线或造型线进行抽褶,规律褶是按照一定的规律进行折叠或重叠而形成一种韵律感和层次感的美的法则。波浪褶是利用面料本身斜丝的垂坠感而设计的,采用螺旋的形式提升内层的外围长度,产生波浪起伏的效果,通常用于袖子、领子、和裙摆。褶饰的运用初见女式晚礼服的层次感与动感,提升空间立体效果。是较为普遍的礼服设计的手法。

4.花卉在细部设计的运用

立体花卉在女士晚礼服的设计中有着画龙点睛的作用,是晚礼服设计中的一个亮点设计。而立体花卉的技法比较多,用同色材料的或同异色材料进行花卉的创作设计,有用绢花、丝绸花、缎带花和特殊的材料制作的立体花卉,还有手绘画、印花等,通常用在胸部、肩部、背部的点缀,使其更加有立体感,增强视觉冲击力。花卉的运用要得当,不能泛滥的使用,泛滥的使用会显得过于杂乱,反而吸引不了视觉,所以花卉的设计应注意这点。

女式晚礼服中的装饰材料十分的多,装饰细部设计的元素和手法是多种多样的,除了以上列举的几种还有很多,像花边蕾丝、镂空、盘丝等等很多。晚礼服的装饰设计也是晚礼服设计中不可缺少的部分。

现在我国女式晚礼服产业及其市场正在逐步壮大,产品也越来越精良,在激烈的市场竞争中,晚礼服的设计又迎来了一个新的挑战,特色化设计将成为竞争的核心,这也是现代女士晚礼服发展的趋势。

参考文献:

- [1]中屋典子、三吉满智子.服装造型学技术篇Ⅲ[M].北京:中国纺织出版社,2006年3月:122-140
- [2]吴丽华、王凤岐.礼服的设计与立体造型[M].北京:中国轻工业出版社,2008年8月:50-80