

# 最易打动学生心灵的话——浅谈班主任的教学语言

◆贺建万

(四川省凉山州宁南县梁子乡中心小学校 615413)

摘要:作为班主任一定要做到情在言先,理在言中,意在言后,春雨无声的教学语言。对学生热爱、尊重、理解和信任,应该努力修炼谈话技巧,说一些能打动学生心灵的话,从而巧妙地对学生进行引导和教育。

关键词:情在言先;理在言中;意在言后;春雨无声

“班主任”是世界上最小的主任,然而这是一个艰巨而繁杂的工作,而且在学生的心目中更是一个神圣的。班主任的言行举止会直接或间接地影响着学生,这要求我们班主任要有较好的语言修养,良好的语言对学生管理、教育教学中起着举足轻重的作用。因此,本人在此对班主任的语言谈谈自己的一点看法。

首先情在言先。语言是情感的载体,情感是语言的灵魂,没有情感的语言是枯燥的。别林斯基说:“充满爱的语言可以使劝说发出熊熊的烈焰和热。”情感是语言表达过程中的乘号,语言中充满情感会使语言的感染力成倍地增加。曾某班“三八妇女节”这天,一位女教师走进教室,同学们突然间把一束盛开的花捧到她的面前,向她祝贺节日。这位女教师当时没有发表长篇大论的感谢讲话,只是激动地说了一句:“这花真美,可在我心中,最美的是我的学生。”同学们用经久不息的掌声回答她那激动人心的话语。真诚是人类情感中的真金,与小学生交往,做学生的思想工作,最重要的是要有真情,不管是对优秀生的赞美,还是对后进生的批评,都需要真情。又比如在班级管理,我习惯一开学就立下规矩、定下制度,让学生有目标能明确地按照规矩制度做。首先打扫卫生,我不喜欢一天一个清扫这样笼统的安排,这会使一部分学生不服、怨声载道,而且出现问题时也不好处理。我一贯喜欢安排,教室工区全部细化,分工到人头上,使每个学生都有事做,知道自己的任务是什么、做什么、该怎么做,还有意无意地考虑到那些后进生,让他们有机会表现,从劳动中找到自信,这样哪里出现不干净、有问题时我也只找他,与其他人无关。刚开始还时常找到不好的提醒、好的进行表扬,没过多久就会规矩成习惯,习惯成自然,学生也心服口服了。其次行为习惯,立下规矩后我以身作则,做到讲台上整洁,学生的课桌上包括整个教室也就整洁了。再次学习,要求学生书本、作业、书写一定整洁,我上课、布置作业的方式也不会朝令夕改,这会使学生很快适应。一旦立下规矩至少管一年,甚至几年。人们最容易接受的是真情、一言九鼎、说话算话,人们最反感的是虚伪,成人如此,少年儿童更是如此。

其次理在言中。中国有句俗语:“有理走遍天下,无理寸步难行。”这句俗语是说‘理’有非常大的力量。许多班主任在实际工作中不通情理,不讲道理,只会发脾气。动不动就是请家长,动不动就把矛盾上交校长,学生口服心不服,表面服从,而内心逆反。作为一名班主任,担负着学生人生道路上的引路人的重任。要努力寻找挖掘学生身上的闪光点,表现出真诚的赞扬和欣赏,激励他们认识自我,奋发向上。即使要批评,也应灵活运用迂回战术,找准最佳切入点,避免正面冲突,尽可能做到硬话软说,直话曲说,明话暗说,严话宽说,这样容易被学生接受,发挥作用。曾经,小林同学是班中的作业拖拉大王,不仅如此,还经常将没有完成的作业交给科代表,企图瞒天过海,我了解这一情况后,苦口婆心地教育他以后要按时按质地完成作业,他听后连说了几个保证。不料第二天,小组长就来汇报,说小林的作业全是一大早抄别人的。于是,我请他来到寝室,当他一眼看到桌上自己的作业,立即低下了头,似乎明白了一切。我注视了他一会儿,说:“小林,其实你有两大优点,今天我要表扬。第一,你来到寝室看到自己的作业,便低下了头,可见你已经知道老师叫你来目的,这说明你是个头脑机灵、反应敏捷、知错想改的孩子;第二,抄作业和不写作业比较,我认为抄总比不写强,抄一遍头脑还能依稀留个模样,不抄不写,神仙也没辙。你非常明智,让神仙也佩服。从这两点来看,昨天我们的谈话是成功的,你说呢?”我说着轻轻地拍了拍他的肩膀,显得很信任,马上他的脸

从头红到脖子根。“你这么聪明,肯定知道以后怎么做了!”他坚定地点了点头。从那以后,再也没有小组长来汇报会他不交作业的情况了。由此可见,对学生的批评要注意言语的“包装”。要以理服人。

第三意在言后。班主任语言技巧还应该是语言结束而意不结束,即所谓“余音袅袅,绕梁三日”的效果。班主任语言要有“后劲”,让学生有琢磨且含有哲理。比如一位年轻班主任老师在学生14岁生日这一天准备了一篇发言,他说:今天我非常高兴,因为你们今天告别了幼稚的童年期,迈入了青春的门坎,你们长大了,你们不再是嗷嗷待哺的小鸟,而是展翅高飞的雄鹰,你们不再是羽毛未丰的小鸟,而是美丽的孔雀。一席话说得学生群情振奋,壮志昂扬。班会后,许多学生写下了自己第一篇青春日记,我们说这样的话就是意在言后,能在一段时间里起着很大的作用。

再次春雨无声。唐代伟大诗人杜甫有一首诗“好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声。”经常被许多老师引用来说明班主任语言的渗透艺术,这非常贴切。我们大都有过雨中的经历,细细的春雨,柔柔的春风,说是雨又像雾,说是雾又分明听到了雨声,不用打伞,但过不了多久,衣却湿透了,这就是春雨。班主任的语言应该像春雨一般滋润学生的心田。班主任对待学生,尤其是对后进生常常有恨铁不成的感情,所以,表现在语言上往往是挑最有刺激性的词抛给学生,而不管学生接得接不住,受得受不了。有些班主任的语言不仅带有刺激性,而且带有很强的挖苦和贬斥色彩,什么“猪脑袋”、“木瓜心”这就非常不好,这样的话不仅起不到教育作用,学生反而会把教育的大门关上,从里面锁上,班主任从此休想进入。这样的教育是失败的教育,这样的语言是失败的语言。所以班主任的语言应该像春雨,而不像水灾。

今天我们班主任热爱学生应该具有这样的特点:把爱公正地洒向每一位学生,这一点说得容易,做到确实不易,但如果做不到这一点,那么你的工作只能说是工作而不能说是艺术。班主任的语言更是如此,作为班主任一定要做到情在言先,理在言中,意在言后,春雨无声的教学语言,那何愁我们的教育不成功。

