

做好四点,让孩子“乐”在其中

◆谢玉娟

(福建省龙岩市上杭县第二实验小学 福建省龙岩市 364000)

孩子们喜欢音乐,可是并不喜欢上音乐课,这是一线音乐老师们共同感受。现在随着升学考试竞争的日益激烈,学生把要参加考试的“主课”学习放在第一重要的位置,而音乐课自然也就成了“副课”,偶尔他们也闹着要上音乐课,这其实也只是出于音乐课是“副课”不需要考试,更不需要把知识学进肚子里,所以毫无压力,用孩子们的话说就是“玩课”可以随便上的。正是因为要把参加考试的课程放在重要的位置,副课自然而然就会被他们摒弃,加之他们不喜欢的音乐课程内容,不爱上音乐课也就顺理成章了。因此如何让学生保持一种对音乐学习的积极心态,发自内心地真正喜欢音乐课呢?

一、以学生为主体,让童心快乐飞扬

一节课的设计,很多东西我们都更多的从老师自己的角度出发去感觉这个节奏要用什么方法来掌握、那个乐句要如何如何唱生动、这里要用打击乐器伴奏那边要设计几个舞蹈动作,其实一切的一切,孩子们可以在优美的音乐声中,自然而然地随心而动去选择他们所喜欢的表演表现形式,去潜移默化地掌握,但是我们老师很多时候都“自作多情”生硬的去拆分乐句表达理解过关、最后再完整拼图再现。各种环节设计所谓“关卡”重重,迂回复杂,各种设计的繁琐过程是多么的辛苦啊,折腾孩子折腾老师!于是花大量时间去忙乎着修缮各种精致课件,各种的道具使用和设计,然后导演啊~最后孩子竟然歌曲没学会,更别说感受歌曲的情绪如何活泼生动优美。一句话我们的课老师设计的成分多,缺乏孩子本身的意愿,是表面上的主动。记得在上二年级音乐《动物说话》时,欢快的节奏,有趣的声势,孩子们一个个跃跃欲试,那表情告诉老师“我”多想马上就学会啊!这时我觉得就要抓住这个机会马上让学生完整学唱,而不是按套路先学难点节奏,再从歌曲旋律到歌词分句学唱,一首歌被拆得七零八落,哪有美感而言,再而学生想学的是歌曲,可早已被老师设置的一道道“关卡”磨灭兴趣。因此,当孩子们主动想学有兴趣继而感觉学起来轻松没压力的时候,也许他们的主导作用就体现了!确实是我们的过于“精致”给孩子们无形增加更多压力了,以至于他们不敢在课堂越雷池一步,这样的他们能起到主体主导作用吗?学习空间不仅在课堂,更多的是在他们成长路上生命里的每一分钟,咱别扭曲了孩子学习音乐兴趣的萌芽之路啊!

二、改变教学模式,吹吹“流行风”何乐而不为

长久以来,音乐老师们心里那“约定俗成”的课堂模式,孩子们已经太熟悉了问好—导入—解决难点—学唱学听—分析—各种分组配合—表现加深巩固—表演打击乐舞蹈优化—拓展德育—总结下课……孩子你学会了吗?亲,您教累了吗?不可否认在课改的一段时期里确实绽放了无数的光芒,那是多美、知识点多么丰富、多么完整扎实的一堂课啊。当然累并快乐着许多孩子也还是收益的,一堂外表上看似花团锦簇慢慢当当的,可是真的好累啊~一节公开课下来老师们搞得跟大病一场似的!当我们把更多心思努力放在音乐如何表现美的时候,也许所有的困难都不是问题了!让学生在体验美的音乐同时,在优美的体态、律动和歌声中悄悄的把难点、问题给解决了。如在教学歌曲《法国号》时,按常规模式一般来说都会让学生听范唱后,会问孩子歌曲是几拍子的,然后出示三拍子的拍号及强弱规律,最后回到歌曲中分句学唱—解决难点—完整演唱—表现歌曲等,但如从学生角度出发,我想在老师扮演法国号进行自我介绍中直接导入歌曲后,然后学习歌曲,实践证明学生很快就学会了歌曲,这时我把歌曲改成2/4拍的节奏,让学生对比聆听,发现3拍子的节奏更适合这首乐曲,然后用动作表现,从中找到该节奏的强弱规律,这样就让学生在音乐体验中解决了难点。接下来让学生听华尔兹风格的舞曲和进行曲,判断出华尔兹也是3拍子的,在音乐体验中学以致用,巩固了新知识。可以说这一系列的活动都是学生在唱唱跳跳中完成的,学生学得快乐,教师教得轻松。

其次在教学内容上我们虽得按课本内容和大纲去学习,教材有它循序渐进的程序,这点大体是要遵循的,但是,音乐的表现

是抽象的、并没有严格的界限之分。课堂的教学也是灵活机动多样化的,它不像数学科那样具有完美的逻辑。如果,真的有需要,我真不想就例行“上课,老师好”然后机器一样循环运转……,我愿选择更多孩子们喜欢的、优美的适合他们年龄段的优秀歌曲、好听的乐曲,其实我们要充分挖掘教材,进行教材重组,或选择一些课外的优秀音乐作品:如周杰伦《听妈妈的话》TF的《青春修炼手册》;找个恰当的机会,我也会搬到音乐课堂上,因为孩子们喜欢。

三、表扬鼓励双管齐下,孩子“乐翻天”

给我们孩子多一点爱。古语说“良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒”当我们的课堂多一点克制,少一点呵斥;多一点鼓励,少一点讽刺;多一点温馨,少一点无奈;让我们的课堂充满爱的种子。一句温馨的话语也许能改变孩子的一生啊!记得在一次观摩课里台湾郭冠廷老师曾用到以下评价语:

“没关系,再来一次,你一定可行的。”

“你真的好厉害哦,把老师要表达的都说出来了!”

“哇,你的回答好有创意哦”

“谢谢你,你真的很有爱心诶,竟然帮老师把乐器整理都分类好了”

“你太有创造力了,老师都没想到哦!”

“喔,这边还有同学举手的,等一下老师再听你的回答好吗?”

多么温馨的话语,孩子们心里满当当的都是幸福。不经意间,也许你的一句话也许会陪着他们一生,影响他们的一生。这样的音乐课,孩子们会不喜欢吗?

四、把你当偶像,音乐课好似见面会,学生乐此不疲

音乐那是因为有了美妙的声音、有不同的乐音触碰着我们的心灵才让我们快乐、让我们体验着各种情感变化带来的丰富美妙的空间。记得在听台湾艺术大学姚老师的音乐课时,那温馨的话语在耳边萦绕,那母亲般慈祥的笑容挥之不去,优美的歌声久久回荡着,孩子们醉了,听课老师屏息感悟着不知不觉一小时过去了;姚老师没有精彩的课件,没有复杂的、让人眼花缭乱的教具,只用她那颇具亲和力的歌声让她的课照样能捉住孩子们的心,让他们沉浸其中。因此音乐老师要不断地“修炼”,努力提高自己的业务能力,使自己成为学生的偶像,让学生喜欢你,喜欢音乐课。

这个世界因为有了多姿多彩的音乐而让我们的人生变得那么的缤纷绚丽!寻找课堂真正有魅力的东西吧!一小段歌曲、一小段舞蹈、一小段音乐游戏、一节课有那么一小段足矣!只要是孩子们喜欢的,紧扣孩子心弦的,这样的音乐课孩子们一定会“乐”在其中。

