

# 润物要无声

## ——浅谈在欣赏课中渗透德育教育

◆魏淑娟

(黑龙江鹤岗市二十六中学 黑龙江省鹤岗市 154100)

教学不是教书,教师不仅传授知识,我们要教会学生做人做事。学生也不仅只读书本,他们而是要学习堂堂做人,明明白白做事。无论哪个学科的教师都应该对学生进行品德教育,完成立德树人伟大的教育目标。

处于青春期的中学生有着自己的主观意识和叛逆性。我们不能直接用对错去评价他,又不能直接让他们按着我们的样本去做任何事情。哪如何又让他们听话呢?这时教师就要“润物细无声”。在美术教学中进行德育教育是事半功倍。在美术课堂中利用本学科的知识去教会学生明辨是非,知对、错,晓恶、善。使学生在不知不觉中受到感染和品德教育。在课堂中培养学生正确的审美意识,爱国情操。学生自觉接受时改变学生的不正确思维。当老师把这种“润物无声”的教育方式贯穿于整个教学过程,也就真正达到了教学的教育性目标。

做为教师和学生之间最大的,最多的沟通方式就是课堂教学,如何在45分钟内完成教学任务又能对学生进行德育渗透?在此浅谈欣赏课中的几个有关德育渗透的做法。

老师要把教育目的藏起来。通过教学内容运用教学艺术手段,把我们需要教的变成学生想要知道的。

美术课中有独特的魅力,是其它学科不具备的优越性。美术课有着美好的艺术形象,有着著名的艺术作品。在作品欣赏时就可以给学生一个积极的思想意识。在作品展示社会生活的缩影,揭示人的好坏、善良邪恶、黑暗与光明。从作品中欣赏、学习、升华到自身的修养,提高自己的思想意识,形成良好的行为习惯。例如在第八册中欣赏招贴画《木头人》。画面是一个非常现实的画面,似乎每天都在上演着。在一个公交车上,一个头发花白的老人站着,周围的人都在自然安心的坐着。此面取名曰《木头人》,在欣赏时,让学生去自主观察画面,画面呈现了什么。然后分析此画为什么叫木头人。学生自己就会说出车上很多人在麻木不仁的坐着,而年纪很大的长者站着。那样人像没有同情心的木头人一样。只有木头人才会没同情心,没有爱心,麻木不仁。这样的事情总是出现在我们身边,如果我们遇见,请问同学们,你们会怎么做,会做一个没有心的木头人吗?这样去欣赏一个作品,远比我们去告诉学生说“你们应该怎么做”“你们必须怎么做”要有用的多。虽然学生有自己的辨别能力,但是他们也有很大的盲目、随从性。老师的理论在学生的心中不是圣旨,不可能事事遵守,只有让他们认肯你,接受你的观点,才会觉得你的理论是正确的,他们才会那么去做。慢慢的养成自己的行为准则。

德育从点滴做起,从身边抓起。美术教学不光要教会学生学习绘画技能,还要挖掘教材中的德育意蕴。通过欣赏作品时,切入情感的渗透。利用美术学科的独有特点,通过艺术形象感染和影响学生对现实生活的认识与审美能力,使学生性玩愉悦的获得审美能力同时受到教育和启迪,增加学生对国家的自豪感。如欣赏美术作品《江山如此多娇》,它是运用了毛主席诗词《沁园春雪》为主题。引导学生去观察画面跨越了塞北、江南、长江、长

城,显现着一年的四个不同的季节。画面展现了不怕牺牲的革命精神及对祖国江河山川的热爱。同时也告诉了我们现在安定生活,美好的江山都是烈士们用鲜血换来的。我们要好好学习,做一个对社会有用的人才。虽然我们不用像先辈一样用生命换取祖国的和平,但是我们有义务,有责任把我们的祖国建设的更好。通过对作品的欣赏让学生潜移默化地受到美的感染和熏陶,领略美术教学独特的道德美。

生活中,美无处不在,便是必须有一双审美的眼睛才会发现什么是美,美存在哪里。美术是另外一种语言,虽然没有声音,但它却是心灵沟通的桥梁。在学习《我们的风采》一课时,更展示了学生对美的认识,在刚刚入学时,学生们活泼热情,充满朝气,无时不想展示表达自己的美丽与个性。成年人的装扮和社会服装的流行因素早早影响了他们美的认识。高跟鞋,乞丐裤,他们都在无声的尝试着。这时教师如果命令着他们换掉,批评说不好看,学生会从心里就抗拒你,虽然他们会“很听话”的不在你面前穿,但是也仅限于不在你的面前穿。在他们心里这就是美,这就是流行。教师和学生的距离会无声的拉大。遇个胆大的学生,还会问一句,你们能穿,我就不行呢?此教学导入时,进行一组服装作品欣赏,让学生知道衣服的作用。比如军人,警察,医生,都有专业的服装。为什么他们会有统一的制服呢?衣服不仅能够蔽体御寒,还是身份的象征。我们学生又应该穿什么样的服装呢?的服装应该具备哪些特点呢?通过欣赏其它不同的服装,学生就会知道他们再选择衣服时应该本着简洁大方,舒适,实用,省略多余的装饰点缀,还要适合他们身体发育成长特点。接下来我们再进行教学设计服装,就会有良好的开始。一节课下来,我们不仅教会学生如何设计服装,还让学生知道了什么是美,什么是另类。

曾经有个教育家说过,教学没有固定的形式,只要有效果就可以。所以无论有用什么样的方式都不要紧。真正让学生受到了爱的熏陶,在道德上受到影响。中国是个有着5000年的文明古国。无论是绘画,雕塑、工艺美术和建筑都取得了世界瞩目的成就。如我们在欣赏《兰花图》时,在画面上我们学习到了画家安贫乐道的清廉品质和精神。体会了清新雅致的君子情怀。此时再讲解此画的珍贵之处,它被历代皇帝所珍藏,上印有乾隆、嘉庆、宣统、三希堂的印记,故此画作为清室宫内收藏,应为我国的国宝。但是它至今却在日本的大阪市立美术馆。

我们的美术史就像我国的近代史一样,它在诉说着我们被侵略者的破坏,抢劫。再显我们被欺压的曾经。可以激发学生对侵略者的仇恨,进而增强热爱祖国的情感。告诉他们少年强则国强,我们在享受今日的太平盛世,还要发奋图强,扬我国威。

美术课不是一个单一的技能课,不但要教学生学习简单的绘画基本技能和基础理论知识,还要在美术课中提高学生的审美能力,加强与爱国主义为核心的文化教育和革命传统教育,接受正能量,树立正确的德育观、人生观和世界观。

