

# 创新校园文化视角下壮族民间书画艺术的价值与作用探析

◆李茂平

(广西崇左市天等县东平镇三寿小学 广西崇左 532200)

**摘要:** 随着我国素质教育大力推进,为了提高学生综合素养,提出校园文化的多元化,将壮族民间书画艺术引入课堂,符合素质教育政策。本文首先分析了当前壮族地区学习,教学民间书法艺术发展状况,发现大部分学校只注重形式,忽视了艺术内涵传授。为了更好的掌握民间书画艺术,接着详细分析了传授壮族民间书画艺术必须坚持的三个原则,最后,根据壮族地区有效讲授民间书画艺术发展中存在的不足,提出了传承壮族民间书画艺术应该采取的具体措施,重点讲解三个方面:建立高素质的教师队伍,建立民间书画艺术教学目标,应该采取多元化的途径。由于民间书画艺术具有丰富内涵,形式多种多样,掌握该艺术也不是简单的课堂表达,需要深入社会,掌握艺术的内在规律,才能真正创作出好作品,真正进行艺术创新。

**关键词:** 创新;校园文化;民间书画艺术

## 前言

在国内大力推行素质教育大环境下,大部分学校注重全面提高学生的整体素质,教材类型也丰富多样,专门设置了校本教材课程,主要讲解各地地方民间艺术,而壮族地区的学校也落实了九年义务教育方针政策,开设了壮族民间艺术讲解课程,可是受到成绩指挥棒的影响,民间艺术课没有语数课重要,也没有引起足够的重视,对民间艺术课讲授重在形式,没有重视艺术的内涵传授,安排可是少,关注艺术的外在形式,制作技能练习,认为学生能够制作一些简单的民间艺术,就达到了教学目的,而没有关注学生的艺术体验。对于学生艺术作品没有进行及时评价奖励,除了课堂形式,没有其他方式鼓励学生学习民间艺术。由此看来,民间艺术的艺术价值与艺术技能,有待于引起学校更多重视,重视民间艺术的教育效果,确实让壮族民间艺术推动校园文化不断创新发展。

### 一、壮族民间书画艺术在校园文化建设中的价值

在科学技术飞速发展的时代,信息流通十分迅速,通讯工具得到普及,手机电脑家家户户拥有,学生接受新事物的方式简单而又丰富多样。对于广西民族地区的学生来说,他们不仅能够学到课堂上书本知识,也能接受课外很多新知识,对壮族民间书画艺术也有更多的机会接触。在多元文化和文化自信的大背景下,顺应历史潮流,将壮族民间书画艺术引入壮汉双语学校的美术课堂和校园文化建设工作中,具有划时代的意义。有利于提高学生对新事物的认知能力,有利于提高学生对艺术的审美能力,有利于培养学生的好品质等等。

#### (一)有利于促进学生认知能力发展

壮族民间许多极具特色的艺术,比如剪纸,泥塑,舞蹈等等,优美的造型,流畅的动作,能够给学生以美的享受,促使学生对壮族文化的积极认知,深入了解,提高学生对壮族文化的认知感以及归宿感,培养了学生对家乡的热爱之情。将民间艺术作品摆放在书桌以及家里,能够提高学生的艺术审美能力,让学生在一种潜移默化中获得艺术认知能力提升,这种认知随着年龄增长,不断深入,直至成为学生终身财富。

#### (二)有利于培养学生的审美能力

在我们日益丰富的物质文化以精神文化时代,每一个人都具有一定的审美能力,这种能力随着时代的进步不断提高,而生活在这个时代的学生,每天都会接触到艺术,审美能力会不断增强将壮族民间书画艺术引入校园,必定会促使学生审美能力不断提高。得到学校较为系统的书画艺术教育,其欣赏美的能力更加积极,表现美的欲望更加强烈,而创造美的能力也得到提高。通过学校民间艺术的培养,经过一系列的剪纸、绘画、书法等集体活

动,提高了学生审美意识,提升了学生审美体验。通过教师手把手的制作书画艺术作品,学生会朝着正确艺术发展方向,创造出自己的艺术作品,也提升了自主创造美的能力。学生听过老师介绍民间书画艺术的形式、风格以及题材,深入认识书画艺术,也拓展学生的审美视野。

#### (三)有利于学生养成良好的个性品质

壮族民间书画艺术本来就是经过千年沉淀而来,是历史社会的一种高度浓缩,富含了壮族人的情感与智慧,接受民间艺术熏陶的学生,必定会得到高雅艺术培养,在老师有系统有目的有步骤的教学指导下,进行细致有序操作,在操作过程中,学生各方面都变得积极向上,性格变得开朗,自信心得到增强,培养了良好的兴趣爱好,字主动性尽可能发挥出来,逐渐善于表现自我,提高自我。还有,在学生进行民间艺术活动过程中,不是一个人单独实行,而是学生之间相互配合,相互比较,共同完成创作。这就培养了学生沟通能力,合作能力,培养了学生集体主义精神,团队合作精神,这正是这个社会需要的品质。

### 二、壮族民间书画文化艺术进入校园文化建设的原则

#### (一)坚持体验性原则

壮族书画艺术博大精深,源远流长,丰富多彩,学生不可能一蹴而就,在短时间内掌握全部艺术,引入校园应确定基本目标,让学生接触民间艺术,扩大知识面,提高学生体验能力,获得书本以外的情感体验,并在体验过程中感受到了民间艺术的巨大魅力,更能有效继承壮族民间书画艺术。

#### (二)坚持操作性原则

壮族民间书画艺术具有较强的可操作性,比如剪纸,必须让学生亲手操作才能掌握基本技能,才能真切感受到民间艺术是强大感染力,知道民间艺术给生活带来的喜悦之感。选择壮族民间书画艺术进入校园,应该根据难易程度,将不同的艺术安排到不同的班级,保证学生能够动手操作,制作出自己喜欢出作品,获得体验的同时,收获一份成就感。

#### (三)坚持渐进性原则

将民间书画艺术引入学校,不仅仅是学习民间艺术,接触民间艺术,更重要的是引导学生创新艺术,增添学习的动力与兴趣,更增加民间艺术的生命力与时代价值。学习民间书画艺术必须遵循渐进性原则,这符合学生学习知识原则,也是艺术传承的内在规律,因为民间艺术的表现,需要较强的艺术来支撑,学生必须掌握一定的艺术技能,由从易到难,从浅到深,循序渐进,熟能生巧。

#### (四)坚持创新性原则

民间书画艺术流传了几百年甚至几千年,具有重要的历史价值与艺术价值,引入校园,给学生艺术熏陶,有利于提高学生的艺术素养,提高学生的审美能力。而学生在接受艺术熏陶过程中,就发挥了主观能动性,创作作品时表现出个性,根据自身的喜好将艺术作品进行变形,这些不同点表现出来学生的创新能力。而学生又代表了社会个体,从某个角度来说,也是社会所需要艺术发展的方向。在大力提倡科技创新的时代,课堂教学更注重创新,教学艺术书画时,应该注重艺术的灵魂教学,而不是带领学生被动接受,引导学生掌握艺术的内在规律,才能学会艺术,推动艺术向前发展。

### 三、壮族民间书画艺术进入校园文化建设的具体措施

(一)提高教师素养,建立专业的壮族民间书画艺术教师队伍

教师是传授民间艺术的关键因素,教师教学能力的高低与学习态度,直接影响到学生对民间艺术的掌握程度,更影响到校园

文化的创新程度。手段要定期对任课教师尽心民间艺术培养,请教有关专家进校指导教学,不仅需要掌握必要的艺术技能,更要掌握艺术素养。其次,经常开展民间书画艺术活动,充分利用当地社会资源,包括社会与家庭,以及社区资源,邀请擅长民间书画艺术的行家里手,进入学校,以现身说法,促使任课教师深入了解民间艺术,掌握基本的书画技能。同时也加强了学校与社会以及家庭的沟通,帮助学校解决艺术短板,加强学习与社会的融合。还有一点,建立壮族民间书画艺术资料库,现实实物存放资料室,以及电子资料平台,扩展任课教师教学素材,丰富课堂教学内容,提高校园文化创造的“民间”特色,提高学校的教学效果。

### (二) 建立明确的壮族民间书画艺术的教学目标

由于民间书画艺术方面发专业教学材料十分少,校园教学不能过于盲目,必须制定详细的课程目标,帮助学生系统学习民间书画艺术,有了课程目标指导,每堂课教学能够落实具体细小知识点,授课内容能够达到有效承接该学期培养目标,不失去必要的内在逻辑性。确定教学目标,能保证学生掌握一定的壮族民间书画艺术的基本技能,同时对学生掌握程度以及其书画艺术创作作品,进行科学评价。比如,第一二节课时介绍民间书画艺术的发展历史,艺术特点、现实价值等,然后利用较多课时掌握基本操作技术,最后是期末艺术考试与评价。

### (三) 壮族民间书画艺术的教学方式应采取多元化途径

壮族民间书画艺术教学没有现成的教材,而民间艺术也在不断改进,必须不断增添内容进入教材,更重要的是民间书画艺术必须在实践中才能掌握,这就要求学校采取多元化教育途径。校园民间书画艺术活动分为两种,一种是正规的民间书画艺术教育,一种是非正规的民间书画艺术教育。正规的壮族民间书画艺术教育,可以将民间艺术结合有关学科展开,比如书法写字课与艺术活动课等,也可以是围绕某个专门的书画技能与知识

进行,比如剪纸,泥塑等。民间书画艺术不是单独知识,应该渗透到其他科目中,比如语文、数学与科学等。学习壮族民间书画艺术还要带领学生参加大量的非正规民间艺术活动,创设浓厚是民间艺术氛围,引导学生自发参与艺术活动,有计划指导学生创作书画艺术作品,收集艺术资料,发挥出学生在校创新文化中的主体作用。教师还要随机进行艺术指导,引导学生正确认识书画艺术的作品特点与现实社会价值,更要指导其创作中的技能与方法,纠正其作品的不足,表扬其创新点与优点。总之,壮族民间书画艺术进入校园,不是单一的内容,应该采取多元化的途径,才能懂得起丰富内容,掌握去创作技法。

### 结语

通过以上分析,我们知道将壮族民间书画艺术引入校园创新活动中,有利于学校彰显自身所处的文化特性,实现以文化育人之目的;有利于壮族文化的有效传承,实现民族文化的多元化发展;有利于学校根据学生的现实机遇和周遭环境,促进民族学生的全面和个性化发展;有利于为政府民族教育决策和规划提供基础和参考依据,加大对民族教育的重视和政策的倾斜与支持,促进教育公平目标的实现。

### 参考文献:

- [1]梁玖,李玖,高英姿,唐家路.中国民间美术[M].南京:南京师范大学出版社,2014.
- [2]施良方.课程理论-课程的基础、原理与问题[M].北京:教育科学出版社,1996.
- [3]陈麦.民间美术的功能、审美价值与艺术形态[J].装饰,1989(1):14-16.
- [4]马莉萍.中国少数民族民间剪纸文化研究[D].中央民族大学,2010.