“三课一仿一写”推进整本书的阅读

——以《骆驼祥子》为例的名著阅读策略探究

◆阳丽丽

(深圳市坪山实验学校 518118)

摘要:《语文课程标准》对每个年段的课外阅读量有具体的规定,2017年更是明确提出“多读书,好读书,读好书,读整本书”。2016年的部编教材明确提出“整本书阅读”的概念。通过“三课一仿一写”来推进整本书阅读,既能关注学生的个性的体验,又能通过细节的挖掘,帮助学生走进阅读,更有利于学生思维习惯的养成,形成自己对语言和文学的独特认识。

关键词:三课一仿一写;整本书阅读

《语文课程标准(2011年版)》要求小学六年课外阅读量在140万字,初中课外阅读量260万字,九年总阅读量在400万字左右。2016年9月试行的统编教材在阅读范围与阅读方法上对名著阅读也有了具体的落实,明确提到了“整本书阅读”的概念。2017年课标进一步明确提出“多读书,好读书,读好书,读整本书”,将“整本书阅读与研讨”位列18个学习任务群之首,并贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段。

如何带着学生有效地推进整本书的阅读,笔者以七年级下册的名著《骆驼祥子》为例进行了以“三课一仿一写”的策略探究。

阅读前——导读课激发兴趣,明晰方法与任务

导读课通过教师引导下的活动,让学生粗略感知整本书的内容,主要在于激发学生的阅读兴趣,帮助学生制订阅读计划。导读的方式多种多样:借助影视片段、制作人物名片、读序阅读、浏览目录等,或提取要点、或设置悬念。无论采用何种方式,都是调动学生兴趣,促使学生参与读书活动。

《骆驼祥子》导读课上,笔者从2018年深圳市的中考名著阅读题引入,用试题猜答案激发学生的兴趣。然后全班一起共读第一二章,同时提出要求:

- 1.请分别给两章拟个小标题;
- 2.给每个章节提出2-3个问题。

学生完成任务之后,进行小组合作,汇总问题。接着,进行小组比赛,一个小组的提问,别的小组进行回答进行竞赛。

部编教材强调一课一得,一书一得,由一本书到一种阅读方法。阅读《骆驼祥子》特别指出阅读方法:圈点批注。在活动之后,用示例的方式教学生如何进行圈点批注。给学生提出明确的阅读任务,每天中午至少阅读一章,阅读时圈画精彩段落或语句,给每个章节拟一个标题和提一个核心问题。

兴趣的“保鲜”需要合理的计划支持。在激发阅读兴趣的基础上,进行方法指导,制订阅读计划来分解整本书的阅读任务。《骆驼祥子》共24章师生共读计划20天左右阅读完,每天阅读20分钟,带着任务进行整本书的阅读,使阅读不流于表面。

阅读中——每日一仿写,积累的同时学习写作

名著之所以是名著,有太多可学习和借鉴的地方,细腻的心理、逼真的神态、个性化的语言、生动的景物。在阅读的过程中,通过选取优秀段落给学生仿写,即增加阅读的兴趣,又积累和运用了词语。

在《骆驼祥子》中,无论是人物,还是景物环境描写,都是精彩绝伦。在阅读中,笔者从人物和环境描写选取片段,让学生进行仿写。

例如,文中关于“酷热的天气”的描写:

街上的柳树,像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动的,无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴的显着些白光。便道上尘土飞起多高,与天上的灰气

联接起来,结成一片毒恶的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个的老城像烧透的砖窑,使人喘不出气。狗爬在地上吐出红舌头,骡马的鼻孔张得特别的大,小贩们不敢吆喝,柏油路化开;甚至于铺户门前的铜牌也好像要被晒化。

文章有许多这样精彩的描写,酷热的天气、狂风的天气、暴雨的天气、大雪的天气。还有祥子的三起三落的心理,对北平的感情、对虎妞的感情等。读着这些文字,犹如遭受着恶劣的天气,犹如看到一个祥子在生活的折磨下一直在努力,又总无法走出贫穷的漩涡的挣扎与悲凉。

根据阅读的速度,笔者每周布置三次仿写任务,以祥子的矛盾的心理描写、生动的景物描写、突出的手法三个方面为线条先在文章赏析,再在阅读笔记本上仿写,既推进整体书的阅读,又能增加学生的语言积累,提升语言的运用能力。

阅读中——推进课梳理指导,让学生边阅读边思考

推进课是推进整本书阅读的一个中间站,它既是全前半部分阅读的一个督促与检查,也是推动后半部分有效的阅读的保障。七年级学生学习任务重,每天用于阅读的时间不多,不能集中时间来阅读整本书,每天的阅读又较为琐碎。片段式的阅读,如果不能及时梳理,就难以成为一个整体的感知。

《骆驼祥子》在非常吸引学生的,是他与他的车的故事,他周围的人物也似乎都是围绕着他的车而联系在一起的。在阶段小结课时,笔者首先用类似于下面的一个表格将学生前十二章的学习任务整理归纳起来:

章节	标题	人物	性格
1			
...	...	...	...

在这张表格里,人物和事情就非常清晰,笔者带着学生去探究,这些主要人物有什么样的性格特征?他们对祥子的有哪些影响?

通过学生在阅读时的圈点批注,分析年轻的光头、大兵、孙侦探、杨家太太、曹先生、高妈、刘四爷、虎妞等性格,进而探究他们的出现对祥子买车丢车的重要影响。大个子和大兵让祥子丢失了第一部车,孙侦探让祥子丢失了第二次买车的钱。祥子的命运到底如何?谁给了祥子希望和梦想?带着这样的问题进入下一阶段的阅读,无疑会更增添学生的阅读兴趣,也会让他们在阅读中更加深入的思考。

阅读后——总结课探究规律,追根溯源促思辨意识

名著的整本书阅读囿于学生阅读的时间与探究的精力,面面俱到的分析是不可能的,也是不可取的。初一学生年龄小,对名著的阅读往往呈现的是碎片化的感受,对主题的思考往往浅尝辄止,重点探究课应该由教师确定名著的教学价值,据此设计相应的总结或交流分享课。以问题驱动、任务驱动的方式引导学生展开探究交流,在互动碰撞中,实现内容的统整,让文本生发出丰富的创意,让学生深入把握作品的内涵。

《骆驼祥子》最为精彩的就是祥子那多舛的命运,让人窒息的人生和一张无论怎么挣扎也无法挣脱的网。在总结课时,笔者再用一个表格将学生在阅读过程的学习任务整理归纳起来。这时候的表格,人物和事情就非常清晰,能很快看出事件的特点和规律。在全文中,祥子的命运似乎总是离不开“三”,三次买车、三次丢车、三次生病、三户包月的人家、三个女人,在这样的三起三落中,祥子彻底地从一个健壮、坚忍、善良、诚实、有梦想的青年变成了一个自私、懒惰、贪小便宜、吃喝嫖赌地行尸走肉。

这样加深了对人物的深层次的理解。

接着,笔者用三个问题,让学生合作探究:

1.是谁让祥子的梦想破灭的?

2.假如小福子没有自杀,祥子带着她来到了曹府,他们会过上祥子梦想的生活吗?

3.在当时的社会,祥子到底要如何才能实现自己的梦想?

让学生充分的讨论探究,多角度多方位的思考。年轻的光头?孙侦探?曹先生?虎妞?小福子?刘四爷?夏太太?二强?……好像是这些人将祥子一步一步推向了深渊,又好像跟他们没有直接的关系,好像每一次丢车都与祥子自己有关系,是祥子自己一步一步走向深渊。这些人像一张无形的网,网住了祥子,即便是祥子带着小福子离开那个破旧的胡同,来到曹府,他们也依旧挣不脱那个无形的网。于是自然而然得出结论:要想实现梦想就要推翻那个黑暗的社会。

在环环相扣的问题的探索中,学生会萌发思想的火花,会真正体会当时社会的现状,会理解名著的真正意义。

阅读后——读书随笔,各抒己见百花齐放

读书一种创造性的活动,这种活动的创造性表现在我们在阅读的时候,会有所思考,这种思考源于我们的生活经验和对作品的理解的深度。而读书随笔是表达感悟和反思的最好的途径,通过对作品的深入理解,增强学生的思辨能力。

在布置读书随笔之前,笔者给学生讲解自己最深刻地一点体会,在当时那个年代,像祥子那样生活在底层人们,到底要如何才能实现自己的梦想。

在作品的第八章和二十三章,分别有这样一段话:“他们想不到大家须立在一块儿,而是各走各的路,个人的希望与努力蒙住了各个人的眼,每个人都觉得赤手空拳可以成家立业,在黑暗中各自去摸索个人的路。”“一个人能有什么蹦儿?看见过蚂蚱吧?独自一个儿也蹦得怪远的,可是教个小孩子逮住,用线儿拴

上,连飞也飞不起来。”

这些话都告诉读者,要想实现自己的梦想,一个人的努力是微薄的,唯有广大劳动人民团结起来,推翻这个社会。

然后,要学生结合自己对这本书感悟最深的地方,找一个角度,尤其是人物进行创作。比如:有双面性格的人物虎妞,给了祥子希望又没能彻底帮助祥子的曹先生,不保家卫国反而抢劫老百姓的大兵,与祥子完全不同理念的高妈,重男轻女到最后连女儿的坟都找不到刘四爷等。

在最后的阅读栏的展示中,学生们会领略不同的风采,感受不同的体验,迸发更多的思想和领悟。

统编教材总主编温儒敏先生强调:初中加强“名著选读”,注重“一书一法”,培养热爱读书、喜欢思考的人。通过“三课一仿一写”,教师在读前、读中、读后三个环节中进行的阅读策略指导,使阅读监督、提升阅读效果有了具体的方法,使学生能够有效的推进整本书的阅读。更有利于学生思维习惯的养成,能运用批判性思维审视言语作品,探究和发现语言现象和文学现象,形成自己对语言和文学的认识。

参考文献:

- [1]朱泉辉.基于教学实践的名著整本阅读实施路径[J].语文天地.2019(2): 12-13
- [2]石群.建构整本书阅读课程体系的思考[J].小学教学参考.2019(1): 10-12
- [3]蒋雁鸣.立足“四基”,构建“三种课型”——整本书阅读的教学内容与课型例谈[J].新课程评论.2019(2): 15-22
- [4]樊颖.借助三种课型推进名著的整本书阅读——以《海底两万里》为例的阅读策略指导[J].语文学习.2018(5): 4-6.