

浅谈农村小学生“唱读”的原因及纠正

◆覃爱艳

(广西河池市金城江区六圩镇岜烈小学 广西河池 547000)

摘要:培养小学生的朗读能力是小学语文教学重要内容之一,也是素质教育重要方面。农村小学生在朗读上都普遍存在“唱读”现象,唱读现象在一定的程度上阻碍了小学生对课文的理解。作为农村教师的我们应该找到正确的方法,帮助小学生克服“唱读”习惯,培养正确的朗读能力。
关键词:农村;唱读;原因;纠正

“有感情的朗读课文是体会文章思想的一种方法”。而:“唱读”式朗读现象是小学生教学常见的问题,所谓的“唱读”是,朗读时,以不变的声音形式读,一个腔调,不管什么内容、什么体裁,也不管是书面语言还是口头语言,是文言还是白话,使读书象唱歌一样。这样读书,一定会给正确体会文章的思想感情形成一定的阻碍,读不出文章的思想内涵,听起来毫无美感,同时也使学生对朗读毫无兴趣。

从事农村教育的老师都知道,学生“唱读”现象在农村可谓教学工作中不得不面对的一个困难。该现象在农村小学教育普遍存在,在同一学校的低年级的出现高于中高年级,我结合自己的经验,针对“唱读”现象的原因和纠正方法分析如下:

“唱读”现象产生的原因:

一、教师的误导是形成唱读的原因之一。老教师越多的学校唱读的出现率越高。老教师由于长期的教育教学实践,的确积累了丰富的教育教学管理经验,同时也形成了一整套牢固的陈旧教法。他们所带的班级,给人一种温馨的感觉,不论是教室的布置还是学生的各种学习常规都是那么合理而又规律。识字教学更是天衣无缝,字音、声调、笔画、笔顺都准确无误。有的用手势划声调,有的借头的摆动来读,这对识字教学来说是一种很好的辅助手段。传统教学中集中识字的概念在部分教师中没有得到彻底的改变,就字论字,没有在阅读中识字,使学生不能及时牢固的树立词和句的概念,在朗读中只是单音节的连奏,因有时读破词而无法形成由字构成词、由词连成句的完美的合奏,这也是形成唱读的又一个误导。

二、教师不适当的教学方式和普通话水平是形成唱读的重要原因。一方面教师怕对学生的朗读指导花费过多的时间,很多老师喜欢让自己认为好的学生领读,对于年纪很小的学生,他们还很难真正的理解课文的感情,不能真正做到有感情的朗读。另一方面因为教育的地域性,一些农村老师的普通话水平不过关,很多老师更喜欢教学时用方言,与普通话的字正腔圆相比,方言中的音节拖沓的现象十分普遍,这两个因素叠加很容易造成学生的“唱读”。越是偏远的地区,老师采用这种方法的次数也就越多,这也是农村学校唱读出现率高于城区的又一个原因。

三、农村学生日常生活中受家长不正确读书的影响。对于农村学生家长,他们中的大部分普通话水平是不够的,在帮助孩子辅导课时,不正确的读书习惯会对孩子产生很大的影响。夹带方言的读书习惯也对孩子的普通话的锻炼产生不利的影响

四、学生与学生之间相互的影响,学生在朗读时为了达到声音洪亮的效果,有意无意的用拖长音的方法来增强这种学生认为正确的朗读效果。久而久之,学生产生朗读时声音拖沓的现象。

针对“唱读”现象,我从以下几个方面来纠正:

一、重视范读,利用范读引路。对于低年龄的小学生来讲,他们的模仿能力很强,正确、标准的范读能很容易帮助孩子们抓住朗读的重点。必须强调的是,范读时,教师除了运用恰到好处有声语言外,还应该辅以恰当的体态和表情,将文章思想感情淋漓尽致地表现出来。这样,教师的范读才是立体的,学生也才能在欣赏教师范读的过程中,学到教师的朗读方式与技巧。比如:我在教学《七律·长征》时,我利用儿歌节奏明快的特点拍手范读课文,感受红军长征途中不怕艰难险阻,我按下列节奏读:红军/不怕/远征难,万水/千山/只等闲。五岭/逶迤/腾细浪,乌蒙/磅礴/走泥丸。万水/水拍/云崖暖,大渡/桥横/铁索寒。更喜/岷山/千里雪,三军/过后/尽开颜。只要能让学生走进课文情境,正确断句,读好长句,就不会有“唱读”的现象发生。

二、要求学生平时说话尽量用普通话,且尽量少的安排集体朗读。我们可以借助学生模仿力强,好胜心强的优点,采用各种方式的读,如:引读、指名读、比读、挑战读,开火车读、评读、读得好的同学领读等,来激起学生朗读的欲望,提高其朗读的能力,克服朗读“拖腔拉调”的现象。

三、课文分句分段朗读或分角色朗读,引导学生进入课文角色。不可否认,对于小学生来讲,整篇文章的朗读是很有难度的,我在教学时更认可分句分段的朗读,相对短的句子在朗读时更容易抓住其感情,学生可以在很短的时间内了解每句句子的感情。而分角色朗读,是引导学生进入课文内容情境的一种好办法,只要进入角色,同学们想“唱”也“唱”不起来了!因为不同的角色有不同的特点。比如在教学《金奖章》时,我先发动学生做头饰,自己喜欢哪个角色就做哪个头饰。学生做头饰的过程,实际上是对课文初步感知的过程,然后让学生把头饰戴起来进行分角色朗读,分角色表演。学生通过不同角色的朗读和表演,细心品味课文内容,朗读效果较好。还有《四季童话》这一课。花草很嫩,声音要细一点;夏娃娃是个粗心的孩子,声音可以粗一点儿;秋姐姐有收获啦,要读得高兴些;冬哥哥很调皮,当然可以读得顽皮一点儿了。

四、在朗读过程中多听、多学、多评,促进学生在经验中提高。在朗读时,常有“当局者迷、旁观者清的现象”,为了让孩子们自己知道自己的朗读水平和存在的问题,可让孩子们围绕字音、停顿、表情、流利、有感情等方面进行评议。我在教学《梅兰芳》一课时,指名一个孩子读第六自然段,这个孩子在大声地读完课文后,我让学生来评一评。马上有孩子说:“从他的读中,我感觉不到梅兰芳的斩钉截铁、毫不犹豫。”还有孩子说:“他的表情不生动。”也有孩子指出“他把‘zhì’读成‘dài’了。”我表扬了他们评得好。然后说:“你觉得应该怎样读?你来试试看?”这样,让孩子通过评议,自己发现朗读中的问题,自己解决问题,无论对读者还是听者都有很大的促进作用,能有效地提高学生朗读水平

总之,朗读是一门艺术,教师只有不断钻研,找到适合学生的方法,才能提高学生的朗读能力。农村教师应加倍的努力,让农村小学生远离“唱读”,提高农村小学生的综合能力。

