

谈高等院校音乐实验室建设及实验教学改革

◆肖劲飞

(湖北工程学院音乐学院教师)

摘要:随着我国经济的快速发展,人们的生活水平和我国的科技水平都有了显著的提高。在我们高校的教育当中也越来越多的开始运用到信息化技术等科技手段,因此我们有必要根据我国的政策改变,来通过对于高校当中的音乐实验室进行建设,并且根据音乐教育的发展现状来进行实验教学的改革,从而对于以往的音乐教育的不足之处进行改进,让我们的高校的音乐教育更加顺应时代发展的潮流,进而为我们的社会发展所服务。

关键词:音乐实验室;建设;实验教学;改革

一、院校音乐教育的发展现状和存在的问题

在我国,音乐教育往往作为一门基础性的认知课程而存在,学生在学校当中接受到的音乐教育往往是对乐谱有基本的认知,并且能够进行较为基础的歌唱等。但是实际上音乐教育作为一门对审美有着极高要求,对于乐理知识,歌唱技巧都有着很高要求的学科,想要良好的完成音乐教学,就必须更多的强调音乐教育的实践性。

当前,我国针对于音乐教育的方针主要是让学生在教学活动当中能够提高自己的审美能力,同时在参加音乐教学的活动当中提高自身的音乐修养,进而保证自身情操的有效提高和人格的不断升华。但是,由于音乐教育在学生的升学过程当中不会起到太多的作用,因此我们的教学体制从上而下对于音乐教学的重视程度不够,这就导致我们的音乐教育存在着很多的问题:

1.重实践,轻理论

高等院校中的音乐教学往往强调技能联系,通过播放技能联系,达到提升音乐素养的目的。但是忽略了理论的重要性,学生往往表演水平尚可,但是基础理论知识不够,无法来通过理论指导实践,把表演中遇到的问题用理论来解决,这对于学生音乐素养的全面培养和提升是极为不利的。

2.对于音乐教学的重视程度不够

在院校对于学生的教育过程当中,往往都会重视对于学生的文化知识和专业技能的培养,对于音乐素养的培养并不会重视。在以往观念当中,音乐教学只是为了培养学生的兴趣,让学生能够获得一定的情操陶冶。在这样的观念下,老师完成音乐教学更多的是为了完成教学任务,而学生学习音乐只是只是为了顺利毕业,这对于老师的教学积极性和学生的学习兴趣都带来了很大的打击。正是从上到下的不重视,让音乐教学不能够充分发挥自身的作用。

二、有效建设音乐实验室的方法策略

音乐实验室的建设并不是一朝一夕就可以完成的,首先它需要高校给予一定的资金支持保证实验室的硬件条件,同时还需要有专业的音乐教师来完成教学工作。从硬件和软件两方面双管齐下,可以有效的保证音乐教学工作的完成。

音乐实验室作为进行音乐教学的地点所在,对于音乐教学质量有着举足轻重的作用,因此,我们必须要做好对于音乐实验室的建设和管理的工作,在进行教学的过程当中,不断的进行创新,让音乐实验室发挥自身作用。

音乐实验室的建设,离不开有效的管理,因此我们必须要加大对于音乐实验室的重视程度,提高音乐教师的薪资待遇,让他们能够更加积极的投入到教学工作中,同时对于教师也要赏罚分明,制定严格的规章制度,让教师能够严格要求自己,在教学当中发现自身的缺点并积极改正。同时,我们还需要定期对于音乐教师的音乐教学水平进行考察,对于达不到要求的教师要让教学水平高的老师进行辅导和帮助,并且定期开展教师交流大会,进而全面的提高音乐教师的教学水平^[1]。

其次,我们还需要保证对于硬件设施的有效使用和维护,这就对学生和老师都提出了更高的要求。良好的管理离不开规章制度的建立,学生在音乐实验室当中进行音乐学习要遵守规章制度,按照音乐器具的使用规范来进行操作。对于不按照操作要求

而使用器具造成损失的学生,我们需要按照规章制度进行管理。除此之外,还要定期对于音乐实验室的器械进行检查和维修,让音乐器械能够正常的使用,进而促进音乐实验室的良好建设。正是有着严格的规章制度和定期保养维护,我们的音乐实践教学才能够顺利开展,进而提升我们音乐教学的质量。

三、实验教学的改革方法

想要对于院校当中的音乐教学现状进行改变,进而提高学生音乐上的实践能力,那么我们就必须利用音乐实验室来完成对于学生的实践教学工作,让学生不但拥有良好的音乐理论知识,也能有着较强的音乐实践能力。

1.加强对于地理教学的重视

从院校到老师再到学生,都应该转变自身的观念,认识到音乐教学并不是简单的认知型的课程,音乐教学和学生的综合素养及情操都有着很大的关系。在我们以往的教学过程中,往往会强调音乐的基本能力培养,却忽视了对于学生综合能力的培养。因此,我们有必要加强对于音乐教学的重视程度,不但要通过音乐实验室完成对于学生的教化作用,也要让音乐能深入学生的内心,进而达到提高学生审美能力和陶冶情操的目的。我们的高校必须要加强对于音乐教学的重视程度和资金投入,因材施教,以学生为本来完成的音乐教学工作。

2.加强实践和理论教学的结合

在音乐实验室的实验教学过程中,老师需要加强对于学生的实践教学,不但要完成音乐基本理论的教学,也要让学生通过对于音乐器材的使用来提高音乐施加能力,从而让理论学习和实践教学相互促进,提高学生全面的音乐素养,让学生能够在日常生活当中更好的运用自己的音乐应用能力。同时,老师也需要设计一些实践环节,通过小游戏等方式让学生使用音乐器械和歌唱,进而提升学生的音乐能力。让学生在不断的实践当中且使提高音乐素养^[2]。

3.完成教学理念的转变

在传统的教学理念当中,老师和学生身份有着十分明确的定位,老师传授知识,学生被动的接受知识,在我们对于院校音乐教学实验教学改革当中,我们需要对学生和老师的身份进行转化,要转变成以学生为主体,来让老师辅助学生进行学习,并且教学任务应该以提升学生综合素质为指导方向,来让学生在今天的升学当中更加有优势,也能对于音乐知识有着更加深入的了解。所以只有改变教学的理念,使用新型的教学理念和方法,对于我们的课堂教学进行革新,才能让学生更好的学习音乐知识。

结论:

音乐教学作为院校的教学中重要的组成部分,其对于学生的全面素质的培养具有重要的意义,但是当前我们的音乐教学当中还存在着很多的问题,这就需要我们完成音乐实验室的建设来完成音乐教学的实验教学改革,进而提高音乐教学的效果,让音乐教学更好的为社会培养人才,进而促进我国的发展。

参考文献:

- [1]梅德寿,陈天祥,宋莉莉.音乐实验研究中的教育学基础[J].中国音乐,1993(1):69-71.
- [2]赵彦坤,张云志.高校艺术类实验室建设与管理研究[J].实验技术与管理,2011,28(8):218-220

