

# 高校音乐教育之钢琴教学改革研究

◆王俊姝

(江汉艺术职业学院)

**摘要:** 高校音乐专业教育是我国音乐教育的先行者、指导者。随着我国教育改革的不断推进,高校教育方式、教学手段以及教学内容等也必须顺应时代的发展,力求创新。就目前情况来看,我国高校的钢琴教学存在着较多问题,要想更好的提升钢琴教学的效果和质量,培养更多钢琴专业人才,就必须不断推进钢琴教育的创新和改革。

**关键词:** 高校音乐教育;课程改革;分析;研究

随着教学改革的广泛深入推进,传统的培养目标已经不能适应目前的形式,素质教学成为当前教学趋势的主流,注重和强调学生个人能力的培养。传统的高校钢琴技能课教学重视传授专业技能,学习过程中学生为了应试而强化弹奏几首独奏曲,教学者忽视了教学的实际目的,这样的培养使学生的专业知识和个人素质无法全面发展。社会的发展对钢琴教学和人才培养提出了新的要求,如何丰富钢琴教学的教学手段,多方面提升学生知识和技能,全面培养和提高学生素质是钢琴教学改革需要深入研究的课题和改革的方向。

## 一、高校音乐教育专业课程教学改革的意义

我们提高对高校音乐教育专业课程教学的改革发现,传统的教学理念已经不适合现今的社会发展需求,而且音乐教育专业是我们学生综合素质提高的重要专业,我们必须进行行之有效的改革,以适应不断发展的新社会的需求。学生想要成为一名优秀的音乐教师,就要注重自身的实践能力方面的培养。综上所述,我们只有在音乐教育专业的教学实践中进行大胆的研究与改革,才能够培养出高素质的音乐人才。高校音乐教育专业课程教学改革的意义就在于它能够及时的了解音乐教育当中的缺点,及时进行修改完善,最终经过不断努力,使我国的音乐专业才能够得到运用,为我国的音乐教育事业的改革与发展做出相应的贡献。

## 二、创新音乐教育的课程设置

对于高校音乐教育专业的课程总体设置而言,应该做到及时的更新。最初各大高校中的音乐教育专业的课程分布并没有跟上当今时代的发展,而且有些高校还会出现这样一种现象,非音乐专业课的学生学习音乐课程更不上心,敷衍了事,以至于很多的学生一个学期甚至一年学习下来,根本就吸收不了专业的音乐理论知识,这样的话不利于提高非音乐专业学生的自身音乐素养。而且有的高校所设的音乐课程,他的课程结构与教学内容存在着很多不合理的地方,所以应对这种情况最好的办法就是实现音乐教学的创新。

## 三、音乐教育专业改革的方法和路径

### (一) 制定科学的教学目标

钢琴教学改革和创新的基础和前提是科学制定钢琴教学目标,把学生放在教学的主体位置,教师应该了解学生的兴趣爱好、学习能力以及音乐素养等,有效的把理论和实践结合在一起,从实际出发,使得教学能够朝着正确的方向改革。首先,钢琴教师应该注重学生对于钢琴学习兴趣的培养,充分激发学生对于钢琴学习的热情,使学生能够将对钢琴的感性认识逐渐上升为理性认识。其二,应该注重学生音乐素养的培养,这里所说的音乐素养不单指的是对学生的演奏技巧进行培养,同时还需要让学生学好钢琴相关理论知识,赏析大量优秀作品,让学生能够从这些理论和作品中发现钢琴演奏规律,找到不同作品中的共性和特殊性,并将这些东西有效的融合起来,丰富自身,达到提升音乐素养的目的。其三,钢琴教师应该注重学生学习能力的培养,引导学生积极创新,自主思考,更好的解决问题,提升自身能力。

### (二) 创新教学内容

钢琴教学改革和创新的主体是完善教学内容。首先,高校应根据目前钢琴教学情况以及社会发展实际丰富现有教学内容,

使得各个时期优秀的钢琴作品都能够呈现给学生,使得教学变得更加系统全面。在选择钢琴作品的时候应该注重其针对性,循序渐进,实现时代和经典的结合。其次,应该注重教学内容的合理设置,就目前的授课情况来看,高校更加注重训练学生的演奏能力,缺少理论知识和作品赏析教学环节,不利于提升学生的整体素养。

### (三) 注重学科渗透与交叉学科

在对音乐教育专业进行改革之前,我们要先了解音乐专业与其他专业之间的关系,这样做可以帮助学生在学习音乐知识的基础上做到知识活学活用,而对其他专业进行音乐渗透时,教师要实时的分享各地高校教学中已经取得良好教学成果的教学经验。比如,我们为了提高学生的即兴伴奏能力,学生在学习课本上的知识以外,还应该付诸于实践,于此同时还要学习其他学科的相关知识,这也是提高学生综合能力的有效途径。

### (四) 结合运用多种教学方法

传统的教学方法和手段比较单一,面对不同的问题很难实现灵活的教学方式转变。教学的针对性具有多样化的表现,不同的教学内容、不同的教学对象、不同的教学场景对应着教学的环境性改变,而教学中的与时俱进就体现在这些变化中。钢琴教学改革和创新的必要措施是教师授课过程中结合运用多种教学方法,随着时代的发展,网络逐渐走进人们的生活和学习中,高校钢琴课堂也应该结合实际,改变传统的教学方法,结合使用网络、多媒体等展开教学,这种方法不仅符合学生的心理,同时也能够让课堂变得更加丰富,提升学生对于钢琴学习的兴趣和积极性。比如,在讲授贝多芬的《月光曲》的时候,教师可以播放一些有关贝多芬的纪录片,让学生更加理解贝多芬的生平经历,把握创作的背景,学生在演奏《月光曲》的自然就能够更好的把握创作者的内心世界,将乐曲中蕴含的情感表现出来。

## 四、结语

高校钢琴教学具有重要的地位,同时也具备现代化的改革需求,只有正视现实,以积极的姿态和有效的方法去面对,才能实现钢琴教学在集中传统优势的基础上适应现代社会的需求,高校钢琴教学创新和改革势在必行,这即是课程改革的要求,同时也是时代的要求。传统的钢琴课堂存在很多问题,只有正视这些问题,科学制定教学目标,完善教学内容,创新教学模式,结合运用多种教学方法,才能够有效提升钢琴教学的效果和质量,培养出更多钢琴专业人才,本文主要对钢琴教学改革进行了创新思考,希望对相关领域的研究人员提供借鉴意义。

## 参考文献:

- [1]李明春.高校音乐专业钢琴课教学改革的实践与思考[J].成人教育,2012,(12).
- [2]张静.新课改下高校钢琴教学方法中的改革创新[J].音乐天地,2012,(12).
- [3]张力.高校钢琴教学模式的现状及改革创新研究[J].南昌教育学院学报,2013,(07).
- [4]田甜.关于在高校钢琴教学中如何培养学生创新能力的几点思考[J].长沙铁道学院学报(社会科学版),2014,(04).
- [5]景鹏.浅谈钢琴教育教学模式在高校的改革与创新[J].音乐时空,2015,(08).
- [6]景鹏.试论高校钢琴教育教学的改革与创新[J].音乐时空,2015,(12).
- [7]魏薇.关于高校钢琴教学中教学改革的措施研究思考[J].音乐时空,2015,(17).