音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析

◆ 齐俐媛

(黑龙江技师学院 158100)

摘要: 中职音乐教学是中职教育中重要的一部分, 是一门基础学科, 在具体教学过程中, 必须注重学生音乐素养培养, 同时实施有效的情感教育, 为学生综合素质提升奠定基础。本文首先对中职音乐教育中音乐素养和情感教育重要性进行分析, 然后从音乐素养培养以及情感教育两个方面入手, 提出中职音乐教育策略, 望采纳。

关键词: 音乐素养; 情感教育; 中职音乐

音乐、美术都是最为基础的艺术学科, 在中职音乐教育中, 加强音乐教学, 意在培养学生个人修养、陶冶学生的情操。当然, 学生音乐素养不是一朝一夕的事, 必须在日常教学中加以重视, 不仅让学生掌握专业的音乐知识, 同时将素质教育有效的融入其中, 提升学生音乐赏析能力, 促进学生音乐素养的全面提升。基于此, 加强对音乐素养和情感教育在中职音乐教育中相关问题的研究具有十分现实的意义。

1. 中职音乐教学中音乐素养培养及情感教育重要性

在中职音乐教育过程中, 必须坚持以人为本的原则, 以学生全面发展为目标, 将其作为教学的核心, 提升学生音乐素养及情感素养。音乐教育是陶冶学生情操的重要内容, 是我国基础教育的重要途径, 在具体教学中, 必须重视音乐素质培养及情感教育, 提升学生音乐欣赏能力, 开发学生的智力。通过有效的情感教育以及音乐素养培养, 能在一定程度上提升学生积极性, 让学生在音乐学习过程中获得更好的情感体验, 提升学生创造力, 同时音乐活动往往伴随着情感活动, 注重音乐素质教育和情感教育, 提升学生音乐鉴赏能力, 实现音乐教育内化美育的效果, 促进学生审美情趣的形成与发展。

2. 中职音乐教学中培养学生音乐素养的措施

2.1 做好乐理知识的整理

乐理是音乐教学中的关键内容, 包括记谱、音程、和弦、调式与节拍, 都属于基本音乐知识, 是学生学习音乐的前提条件。中职音乐教学中, 为了实现对学生音乐素养的培养, 帮助学生掌握乐理知识, 教师必须进行有效的引导, 将学生听觉、视觉等感官和学生识谱联系起来, 让学生养成音乐素材搜集的良好习惯, 培养学生记忆能力、音乐听辨能力, 促进学生乐谱理解全面提升。

2.2 引入多媒体教学模式

近年来, 我国科学技术水平不断提升, 教育工作也呈现出一定的变化, 多媒体教学逐渐进入中职音乐教学中。在具体教学过程中, 将多媒体教学模式引入进来, 让课堂教学节奏感更强, 还能够为学生创建更加立体化的情境, 在这个过程中, 辅助教师更好的对音乐知识进行解说, 加深学生对音乐知识的理解能力, 促进学生音乐学习质量提升。

2.3 增加音乐实践活动

音乐理论知识是音乐教学的基础, 在学生掌握一定理论知识后, 必须鼓励学生积极参与音乐实践活动, 充分发挥学生自身才能。中职音乐教学中, 必须积极开展课外音乐活动, 利用课余时间, 发挥学生音乐特长, 提升学生对音乐的兴趣, 为学生全面健康发展奠定基础。同时, 学校以及教师必须为学生创建更多参与音乐实践活动的平台, 包括在班级中开展音乐比赛、校级音乐比赛等, 提升学生对音乐的理解, 全面提升学生音乐素养。

2.4 强化中职音乐教师培训工作

一名优秀的教师, 都能够将自己所学的知识灵活的运用出来, 同时谦虚的对待每一位学生, 用自己的人格魅力感染学生。在课堂中, 学生往往喜欢具有人格魅力的教师, 对这样的教师内心存在崇拜感, 以至于能够喜欢教师所教的那门功课。这正是教师人格魅力与知识之间的相互效应。师生之间的相互沟通是十分频繁的, 几乎每天都要发生, 教师在学生精神直接塑造中发挥了不可或缺的作用。

在中职音乐教学过程中, 学生为了能够拥有扎实的专业知识, 必须能够从与教师之间的情感交流中学会知识, 树立健康积极的价值观。因此, 教师不仅需要拥有渊博的知识, 同时也需要拥有无限的魅力, 有具有学生敬仰的人格, 这对于学生感化作用十分必要。著名的哈弗大学校长曾经说过, 大学教育的实质是人文过程, 传播的是有价值事情, 而不局限于知识与信息。

2.5 坚持因材施教的原则

目前, 我国教育改革工作正如火如荼的进行中, 中职音乐教

学中, 相关专家学者根据学生需求, 编写了相关的教材, 这些教材对学生音乐素养培养具有重要积极的作用。在具体教学过程中, 教师应该从学生角度出发思考问题, 了解学生实际情况, 包括学生音乐知识掌握情况、心理情况等, 因材施教, 选择学生感兴趣的音乐教材, 结合学生差异表现, 选择不同教学方式, 实现音乐教学的创新, 努力实现学生音乐素养培养目标。

3. 中职音乐教学中实施情感教育的措施

3.1 为学生创建有效的教学情境

中职音乐教学过程中, 必须发挥中职音乐教师的主观能动性, 理解音乐作品的内涵, 全面了解音乐作品创作过程中内心变化, 感悟作者艺术追求、个性特征、时代特征背景等, 通过生动语言情感, 为学生创设良好的情境, 并通过语言引导等方式, 将学生带入到情境中, 让学生在具体情境中了解音乐作品, 充分调动学生听觉、视觉等感官, 让学生对音乐作品更好的理解, 掌握作者的情感。另外, 中职音乐教师, 还可以充分的利用现代化技术, 包括多媒体技术等, 为学生创设音乐教学情境, 提升学生对音乐作品的学习兴趣, 促进学生进入更深层次的学习。

3.2 将美育教学引入到中职音乐情感教育中

中职音乐情感教育过程中, 引入美育教学主要是通过音乐艺术形象, 表达一种特殊的情感。在音乐教育中, 利用音乐附带的艺术特点, 充实学生内心世界, 开阔学生的情感视野, 丰富学生情感, 满足学生内心情感需求, 让学生自觉的投入到音乐学习中去, 既能够发挥学生个性, 同时还能兼顾整体的和谐, 是学生发现真善美的过程, 让学生能够学会利用音乐表现美、创造美。作为中职音乐教师, 还应该对教材进行熟知和了解, 带领学生一起挖掘音乐作品中的内在美, 提升学生生活审美情趣, 并上升到人格情操层面上。

3.3 从学生兴趣层面入手

中职音乐教学过程中, 教师必须注重培养学生音乐学习兴趣, 保证学生能够在学习中更加主动、积极, 教师为学生营造良好的学习氛围, 让学生在轻松愉快的环境中学习, 提升自我音乐能力, 消除学生音乐学习过程中恐惧感, 解除学生的心理障碍, 通过相互学习擦出情感的火花。从学生兴趣层面上, 教师还需要从不同方面引入不同的教学方式, 切实提升学生兴趣。

3.4 从心理学层面上开展情感教育

在心理学理论中, 情感的形成过程具有很大的迁移性, 通过泛化向情操方面升华, 情感的迁移与泛化, 是情感形成的重要途径。在中职音乐教学过程中, 以情生情是一种态度, 是需要学生通过感受、认知音乐, 发生情感的迁移, 丰富学生的情感积累, 对学生情感发展是一种良性的循环。进行音乐赏析教学, 让学生直接参与到音乐素材的搜集过程中, 讲究教学的方式与方法, 利用生动活泼的语言鼓励学生, 发挥学生主体性地位, 调动学生思维想象能力, 创建民主和谐的氛围, 也是实施情感教育的重要途径。同时, 教师还需要具有人本意识, 将培养学生兴趣放到教育的首要位置, 帮助学生快速的实现目标, 认真分析学生的兴趣爱好、特长等, 帮助学生树立自信心, 将学生当作是不断发展的个体, 一切为了学生的学习与发展。

4. 总结

通过上述分析可知, 中职音乐教育过程中, 培养学生音乐素养和实施情感教育是新课程改革下必然的选择, 是提升学生综合素质的重要途径。现阶段, 我国素质教育工作推广十分顺利, 中职音乐教学中, 必须注重学生情感培养, 通过营造良好的氛围, 坚持以人为本、因材施教原则, 全面提升中职音乐教学效果, 还能陶冶学生情操, 实现培养学生道德素质的良好目标。

参考文献:

- [1] 单静婷. 音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J]. 佳木斯职业学院学报. 2015, 12(8): 24-25.
- [2] 刘一初. 音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J]. 考试与评价. 2016, 23(9): 99-101.
- [3] 于静. 论音乐教学对中职学生情感教育的价值及其实现[J]. 安徽师范大学. 2015, 14(8): 203-205.
- [4] 张静. 论中职音乐教育中音乐素养培养和情感教育[J]. 赤子. 2015, 24(3): 144-147.
- [5] 温景波. 中职音乐教育中音乐素养培养和情感教育探析[J]. 通俗歌曲. 2017, 13(3): 61-62.