

浅析中西方首领神话体现的中西方文化差异

◆魏煜坤

(汉口学院文法学院 湖北武汉 430212)

摘要:中国的神话跟西方神话,因为气候、地理、人文等等各种因素也有所不同,而在影响最深的是玉帝神话,希腊宙斯神话,这两者丰富了世界神话的内容,同时作为中西方神话的代表,其实也深刻的反映了中西方文化的巨大差异。本文确立的主旨是通过中西方首领神话角度比较中西方文化的一个差异,从中西方首领神话角度来对中西方文化进行对比。首先我们就要了解中方玉帝神话,以及西方宙斯神话。然后运用平行研究理论进行神话间的对比,同时深刻揭露出中西方文化上的异同。

关键词:玉帝神话;宙斯神话;神话差异;深层次文化的内涵差异

一、中西方首领神话概况

(一)中方玉帝神话

中国古代神话传说中,玉皇大帝是一尊极为特殊的神祇,是众神之领袖。玉帝除统领三界十方内外诸天神佛之外,还管理宇宙万物的兴隆衰败、吉凶祸福。所以提到中国的神话就不得不提玉帝。但是关于玉帝的出身及来历,很多人知之不详。

玉帝的出身,历经10万3200劫,使成正果。西游记八卦炉中逃大圣,五行山下定心猿中,孙悟空大闹天庭的时候,如来也说过这样的话。“你那厮乃是个猴子成精,焉敢欺心,要夺玉皇上帝尊位?他自幼修持,苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算,他该多少年数,方能享受此无极大道?你那个初世为人的畜生,如何出此大言!不当人子,不当人子!折了你的寿算!趁早皈依,切莫胡说!但恐遭了毒手,性命顷刻而休,可惜了你的本来面目!”^①

从现有的文献资料来看,这似乎就是玉帝的一个出身,在皇室出生,贵为太子,却一心想着普度众生,慈悲为怀,最终弃国修道,得道成仙。

(二)西方宙斯神话

这里我说的西方神话,主要讲的是希腊神话。希腊神话的首领共有三位,乌拉诺斯,克洛诺斯及宙斯。这里我要讲的主要是宙斯。宙斯,古希腊神话中最高神,也是希腊神话中的第三代神。乌拉诺斯是第一代神,而克洛诺斯是第二代神。^②在宙斯出生之前,就有神预言说宙斯的力量会被克洛诺斯更强大。乌拉诺斯害怕自己的地位跟权利丧失,就打算在宙斯出生的时候,把宙斯吞进肚子里。宙斯的母亲为了保全儿子,就把石头变成宙斯的模样,给乌拉诺斯吞了。最后宙斯的母亲瑞亚把宙斯藏在奥林匹斯山,后来奥林匹斯山就成了宙斯的宫殿所在地。宙斯长大后,力量越来越大,他不满克洛诺斯的统治,联合自己的兄弟姐妹对付自己的父亲克洛诺斯。最后推翻了克洛诺斯的统治,取得了统治地位。后来,宙斯跟他的兄弟波塞冬,哈迪斯分别掌管天界,海界,及冥界。

二、深层次文化内涵比较

(一)文化内涵上的相似之处

1.思维方式相同

中国神话中世界起源于混沌,盘古就出生在混沌之中,盘古在其中极其难受,然后就找来一把斧子劈开了这片混沌,轻一点就上升成为了天空,重一点的就成了大地。然后盘古头顶天,脚踩地形成了现在的世界。

无独有偶,在宙斯神话中也有类似的世界起源。从混沌(chaos)中最先生出了大地(地神盖亚(Gaea)),接着在大地底层出现了“黑暗”厄瑞波斯(Erebus)与“黑夜”尼克特(Night),两者结合生出“光明”与“白昼”。大地又生出了“天空”。然后就产生了第一代神乌拉诺斯及盖亚。

马克思曾经说过,神话是人们想象的产物,但是在世界起源神话上面来看,东西方比没有太大的差异。我经差异,在气候,人文环境,生产力水平,都存在差异的时候,关于世界的起源的认知却是如此的相似。

(二)文化内涵上的不同之处

1.中方重道德,西方重法律

中方文化,谋求的是集体的利益。五达道,三达德,三纲五常,甚至四维礼义廉耻,都是保证集体利益的一个手段及形式。在一切以集体为重,其实也是奉献精神,舍己精神。

在西方社会,就截然相反。个人主义盛行,强调个人自由,

个人权利,个人的独立性,相应的对家庭的责任与义务就少了很多。个人主义有着好的一方面,首先,它使得家庭成员之间变得更加平等。同时,也使得人更加独立。依靠自己的能力去奋斗,去拼搏。这种独立精神,一时间在国内受到强烈的追捧。像美国总统里根,身为总统,自己的儿子却在人才市场奔波游走,四处寻找工作。在中国家庭本位的社会中,这样的事情永远都不会发生。同时个人主义也有相应的弊端,家庭成员之间没有相应的责任,义务关系,感情上就会更加的淡薄。甚至有些家庭关系简直就是赤裸裸的金钱交易。

2.中方宗教色彩浓烈 西方宗教色彩淡薄

《道德经》相传是李耳所作,分为《道篇》及《德篇》。道讲的是宇宙万物的规律,德不仅仅是个人的品行道德,也是修道者应具备的世界观及方法论。道德经是除了圣经之外,翻译成外国文字发布最多的文化作品。

西方宙斯体系神话,只是当做一个神话故事在流传。西方是一个宗教很发达地区,不管哪个国家几乎都有非常出名的大教堂,可是这些大都是基督教或者是天主教的教堂。希腊神话所诞生的教堂几乎没有,如今希腊还保留着供奉战争女神雅典娜的神庙,帕特农神庙。据说是为了纪念雅典的守护神雅典娜而建,不过到现在已经被战火毁了,只留下了一座废墟。但真正像道教一样的宗教还是没有真正的形成。

当然像宙斯神话的影响也是毋庸置疑的,在文学上就会有古希腊库洛斯的《被缚的普罗米修斯》,《荷马史诗》等。雕刻建筑方面,美国纽约著名的建筑自由女神像就是战争女神雅典娜等等一系列。

但是只从神话与宗教的因果关系来看,西方神话没有宗教的成分,只有神话故事的流传。而中方神话影响着中国人民的方方面面。

3.中方求同 西方求异

玉帝一家独大的权利形式,简直就是封建王朝政治权利在神话中的一个缩影。而宙斯神话体系中的权利架构,就是资本主义三权分立的一个典范。

从文化角度来看呢,中华文化求同,文化一元。西方文化求异,文化多元化。

我们的教育总是千篇一律,没有大的突破。这就是我们在知识转化成生产上不成正比的原因。我们总是被教导这怎么做,被动的学习,然后在被动中学会主动,那些没有学会主动的人,思维就固化,就成了我们口中说的书呆子。简单的一个例子,清朝科举考试八股文,就会严格规范了八股文写作的各个步骤,许多文人为了仕途,都变成了八股文下的呆子。

在西方社会里,父母不会说孩子学习不好就会恶语相向,棍棒相加。他们希望自己的孩子能够与别的孩子不同,与别的孩子不一样的爱好。我们经常能了解到国外各种各样的牛人,总是令我们瞠目结舌。创新能力很强,通常他们的思维方式会让我们觉得不可思议。所以通常国外的科研水平质量很高。

四、结语

从上述论述可以看到,中西方神话上的不同,其实也是反映了不同文化在最原始形态上就初见端倪。对于两种文化的比较,可以从各个方面来进行。神话做为文化中的一小部分自然就可以以小见大。在最原始的文化神话的差异就能大致的反映文化的差异。

参考文献:

- [1]李信.中西方文化比较概论.航空工业出版社.2017.
- [2]《搜神记》 马银琴译 中华书局 2016年7.
- [3][德]斯威布 著 楚图南 译 希腊神话与传说 人民文学出版社 2016.
- [4]《礼记·中庸》 杨天宇 上海古籍出版社 2017.
- [5]道德经 陈忠译 吉林文史出版社 2014年02.01.
- [6]《西游记》 吴承恩 中华书局 2016年7月.

注释:

- ①《西游记》中华书局 2013年6月第11版第20页
- ②[德]斯威布 著 楚图南 译 《希腊神话与传说》人民文学出版社第17页