

浅谈如何让民族舞蹈长久传扬

◆李 冉

(云南省普洱市民族歌舞团有限责任公司)

摘要: 民族舞蹈可是民族文化交流的重要纽带,是各民族长期的文化积淀,民族舞蹈的传扬对于民族文化的传承拥有重要的意义。民族舞蹈的传扬是时代的必然要求,对于增强民族自豪感、自信心、有着重要的意义,但是在传扬的过程中我们需要保留民族特色的同时也必须与时俱进向更深层次发展。本文将从民族舞蹈的各个方面进行简要探讨,对于民族舞蹈如何长久传扬提出个人见解。

关键词: 民族舞蹈;传扬

民族舞蹈是一个民族文化的最直接体现之一,我国自古就是一个多民族的国家,不同生产、生活方式造就了不同风格的民族舞蹈,形成了独特的舞蹈艺术,对世界也有极高的影响力。民族舞蹈是我国文化的重要组成部分,它不仅仅是各个民族长久以来历史、精神、文化的沉淀,它更是各个民族文化交流的重要纽带,是我国一笔重要的文化财富。在我国民族舞蹈的长久发展中,通过无数从事民族舞蹈研究的工作人员的不总结和创新,我国的民族舞蹈已经建立了一个较为完善的表演体系,当今这个文化大融合的背景下,民族舞蹈的传扬依旧需要我们在各个方面做出努力。

一、充分了解民族舞蹈的内涵和特性

我国有 56 个民族,各个民族的思想内涵和审美价值始终贯穿在在各个民族舞蹈历史发展的长河中。因此,想要民族舞蹈长久传扬,必须要充分认识各个民族的文化精髓、抓住其发展规律和本质。民族舞蹈的内涵在于它是通过形体来表达情感的一种艺术形式,它强调人体、内容、艺术的完美结合。而民族舞蹈的人文内涵精神在于不同的民族有不同的表现形式,体现了对于生命的赞美及对于美好生活的追求。由此可以得出我国民族文化的发展和繁荣,关键在于民族舞蹈存同根性和同源性。

当今各种文化不断更新的大背景下,如何让民族舞蹈长久传扬引起了社会各界自己政府的极大重视。民族舞蹈文化作民族文化的主流体现,向群众全面展示了一个民族的文化特性。不同的民族因地域的不同、生产生活方式的不一样产生了不同的艺术特点,体现了自己民族的独特性,正是因为这些不同的特质,形成了丰富而繁荣民族文化,大大增强了我国文化的厚度。创新民族舞蹈内容的前提必须充分尊重民族舞蹈文化的特质,深度挖掘其内在文化内涵,提升民族文化的认同感,在促进各民族舞蹈在不断创新的同时,保留住了民族的根本。

二、民族舞蹈的不断创新及融合

1、民族舞蹈需要不断地创新。没有一成不变的文化,任何一种文化都会随着社会的发展而不断的创新和改变,稳定的发展是相对的,而改变却是永恒的。民族舞蹈只有不断地适应时代,不断地创新,才能保证民族舞蹈长久传扬。世界各国民族舞蹈的创新经验告诉我们,在充分了解民族的内行和特性的基础上,只有通过不断的创新才能创作出适应时代审美的舞蹈作品,才能提高民族舞蹈艺术品质,才能更好的适应时相辅相成代发展的潮流。

民族舞蹈的创新包含很多方面的内容。首先是内容的创新,在传统民族文化和民俗舞蹈的基础上,我国民族舞蹈的大部分内容以叙事和抒情为主,我们应该在充分体现民族的主要特性和精神的同时,深层挖掘新颖的舞蹈主题和舞蹈内容,丰富民族舞蹈的类型和表达;其次是民族舞蹈技巧的创新,民族舞蹈和舞蹈技巧之间是的关系,舞蹈技巧是民族舞蹈的重要表现手段,舞蹈技巧在舞蹈表现中的合理应用,能够很好地增强舞蹈的感染力,舞蹈技巧的创新和提升,极大地提升舞蹈的审美价值,这能够很好地促进民族舞蹈艺术的不断传扬;最后是民族舞蹈视觉效果的创新,随着科技的发展,民族舞蹈已经从民间走向了舞台,由舞台走向了大银幕,然后由大银幕走向了互联网,舞蹈视觉效果的不创新使得民族舞蹈作品的创作也突破了瓶颈,不再只是服装、背景、灯光,而是全天候无缝对接的高清晰屏幕和全息投影,

天空连接地面,视觉已经没有死角,舞蹈视觉艺术突破人体、环境、场地的各种限制使得民族舞蹈艺术变得更加华丽,完成民族舞蹈艺术的境界升华。

2、不断的融合。

民族文化是经过漫长的发展和融合才能逐渐形成的,许多民族之间有着深远的联系。在部分民族舞蹈中,常可以窥见到其他民族以及其他文化的影子。这是文化血缘的因素促进了我国民族舞蹈风格的形成和我国民族舞蹈的不断传扬。

过去的民族舞蹈形式、表现手法、表达的内容都较为传统,从改革开放以来,有很多年轻的编导开始吸收借鉴国外的表演技巧,开辟了很多民族舞蹈新的表达方式,但是无论如何的创新和融合也不能少了民族舞蹈的精髓、民族舞蹈特色不可以被取代。民族舞蹈是一个民族特有的标记,优秀的民族舞蹈一定要展现一个民族的魂。

三、民族舞蹈需适应不断发展的传播途径

民族舞蹈的传播行为因为信息技术的进展而发生巨大的变革,各种新的传播形式,衍生新的民族舞蹈艺术传播主体和传播客体都大量地涌现出来。处于大众传媒时代的今天,传播速度之快、传播形式之多样化、传播范围之广,越来越多的受众群体加入其中,使得民族舞蹈被越来越多的人所认识。随着民族舞蹈艺术传播媒介的功能也来越多,传统途径也逐渐多样化,发挥着民族舞蹈艺术传扬过程中引领方向的作用。

虽然现如今民族舞蹈的传播途径十分的多样化,但是民族舞蹈的传播形式必须要站在艺术接受者的角度进行考虑。民族舞蹈的艺术创作是为不同层次的群众所服务,因此民族舞蹈的传播要符合接受者的审美取向。那么在民族舞蹈艺术的创作、表演和舞蹈艺术形式的传播上,都要从大众的角度出发,针对不同的受众群体创作不同的民族舞蹈艺术作品,才能获得良好的艺术传播效果。

结语:

在各个民族发展的历史长河中,勤劳智慧的各族人民创造了形式多样的民族舞蹈,民族舞蹈是极其丰富的精神财富,是各族人民精神品格的集中展示。民族舞蹈的传扬需要一个长期的发展过程,这就需要各个从业人员要认真落实民族舞蹈的传扬工作,让更多的人领略民族舞蹈文化的美丽和精彩。同时也不能忽视民族舞蹈的创新和传播工作,在深入了解民族舞蹈内行和特性的基础上对民族舞蹈不断创新,激发民族舞蹈的多元化传播和发展,使民族舞蹈长久传扬。

参考文献:

- [1]张志萍.感悟民族民间舞蹈的继承创新与发展[J].贵州大学学报,2006,20(47):64-65.
- [2]石裕祖.民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势[J].云南艺术学院学报.2005,(02):66-71.
- [3]孙晓燕.浅谈中国民族民间舞蹈的文化背景[J].商丘师范学院学报.2008(02).

作者简介: 李冉,男,云南省普洱市民族歌舞团有限责任公司。

