

琴绎茉莉·绽芬芳

◆王 萍

(上海市嘉定区嘉定区德富路中学 上海市 201821)

【教学设计说明】

1、教材分析

本课选自校本课程《快乐口琴》第六课“口琴音乐厅”中的《茉莉花》。该作品取自一首江苏民歌，最早发源于江苏扬州，原歌名是《鲜花调》，小调体裁结构为四个乐句组成的一段体分节歌形式，采用五声徵调式音阶。

在教学设计上把结构上的突出特点是：三、四两个乐句的歌词连在一起。这首民歌轻盈活泼，淳朴优美，婉转流畅，短小精致，易唱易记。在情绪表达上，主要侧重表现人们爱花、惜花、护花，热爱大自然，向往美好生活的思想情感，既积极健康，又含蓄柔美。

2、学情分析

快乐口琴社团学生音乐基础较好，大多数学生学习态度较端正，学习积极性较高，但学生对中国民歌音乐知识了解甚少，难以深入感受并理解中国民歌的音乐风格、音乐情感及其所折射的相关音乐人文。

另外，口琴社团课的学生既有六年级的口琴初学者，又有七年级一定基础的学生，学生们学习水平差异明显，口琴音阶整体吹奏尚可，但对于音乐作品的再创作、创编没有经验。

3、教学过程分析

本节课的教学重点是了解同宗民歌“茉莉花”的音乐风格，并能流利吹奏出主题旋律。教学难点是在多声部的器乐合奏的创编、练习学练过程中，体验合作的快乐，而这些都与学生的吹奏练习密切相关。所以，我运用体验式的教学策略，通过学生欣赏、观察教师的示范、小组合作等方法，练习吹奏口琴作品，最后整体表演。

本节课采用声部组合作、自由合作的方式进行创作、分析、编排的完成，分工明确。在学习吹奏的过程中培养学生分析能力、创造精神、合作意识等，在用口琴演绎不同风格的茉莉花的过程中，感受中国民歌的音乐魅力以及中国传统音乐文化的珍贵，可谓一举多得。

【教学目标】

1、学习欣赏音乐作品江苏民歌《茉莉花》，感受中国同宗民歌的音乐风格特点以及作品所描述的江南地区的美好生活。

2、通过器乐吹奏、视唱、创编、声部组活动、交流评价等活动，体验并分享器乐合奏中的愉悦。

3、在聆听、欣赏、演奏的过程中，了解中国民族音乐调式，能初步用稳定的节奏进行多声部的合奏。

【教学重难点】

1、可以用口琴流利的吹奏出中国同宗民歌《茉莉花》两个版本的旋律。

2、初步尝试结合乐器的特点为作品创编简单的伴奏声部，尝试组间合奏。

【教学资源】

口琴、电子琴、打击乐器、小白板、导学单、多媒体设备。

【教学过程】

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
探究导入	组织学生展示：课前的探究成果 出示音阶和练习曲《茉莉花》（汉族）。教师电子琴伴奏合作。	分组展示探究成果“我了解的茉莉花”。 根据出示内容，练习吹奏。	1、探究作业的交流，为新作品的人文知识学习做基础。 2、复习汉族“茉莉花”的旋律为后面新作品的分析、对比做铺垫。
新课教学	【初闻茉莉香】 播放《茉莉花》（江苏） 导学	初听作品，谈一谈作品所想	初听作品，了解同宗民歌，帮助

	生说一说作品的内容。 介绍作品的背景人文。	表达的内容。	学生理解《茉莉花》的基础人文知识。
	【体验茉莉美】 出示乐谱，组织学生唱旋律。 出示对比分析表，组织学生讨论、分析作品结构特点。 教师范奏，指导学生吹奏乐节。	视唱歌谱，熟悉《茉莉花》（江苏）旋律。根据出示的表格，合作分析作品的音乐特点。 自主吹奏乐节，协助体验作品音乐特点。 全体齐奏作品旋律，体验茉莉旋律美。	通过学生自主分析，分段吹奏，结合示范、评价的课堂互动教学形式，激发学生学习兴趣，帮助学生初步掌握正确的作品演奏。
创编活动	【升华茉莉情】 出示创编要求，范例创编，指导学生根据声部特点进行编创。 师生合作演绎。	分组创编旋律和节奏 1-2 个乐句。 评价：各小组反馈，其组评价。 师生合作多声部合奏。	通过组织学生开展节奏和简单旋律的创编，提升器乐演奏的能力，对合奏产生概念，让学生体会在多声部合作中旋律的韵律。
课堂小结	师生共同归纳、总结。		巩固所学知识。
作业布置	查阅资料，深度分析编排作品，探寻其他地域的《茉莉花》民歌作品。		将本次活动内容再次拓展。

【教学流程图】

