

# 浅谈幼儿园打击乐的游戏化教学

◆ 洪 冲

(广州市黄埔区育蕾幼儿园)

摘要: 游戏是在幼儿园中对幼儿进行的一项最基本的活动, 根据幼儿的身心发展的变化来进行设置的, 幼儿学习知识可以采用最直接的方式, 就是游戏活动, 幼儿在轻松自由的氛围中学习知识, 通过游戏的方式幼儿直接参与, 促进幼儿各方面的发展。关于音乐的游戏化教学研究例子有很多, 但是在打击乐的游戏化教学的研究比较少。这篇文章分析在幼儿园中应用打击乐游戏化教学, 了解音乐教学的意义, 并讨论幼儿园打击乐教学活动中存在的问题及原因, 提出有效的解决策略。

关键词: 幼儿园; 打击乐; 游戏化教学

## 引言:

在幼儿园的音乐教育中, 打击乐这样一种教学形式非常重要, 是提高幼儿音乐素养、各方面素质发展的一个手段。灵活化、动态化是打击乐游戏教学的两大特点, 这样符合孩子喜欢游戏、爱玩爱动的天性, 根据孩子的实际情况来进行教学, 在孩子初步掌握乐器演奏知识和技能的同时, 节奏感也不断提高, 从而发展幼儿们各项素质与能力。所以, 幼儿园教学应重视打击乐游戏化教学策略的实施与探索并分析其存在的问题及时调整。

## 一、打击乐游戏化教学的论述

### (一) 打击乐游戏化教学的意义

幼儿园打击乐课程游戏化, 是对幼儿的品德教育、审美教育、想象力的发展、认知能力提升, 音乐才能的发掘、智力提高的有效手段。打击乐游戏化教学让幼儿用亲身直接的去认识音乐, 触碰音乐, 去体会音乐并学习音乐。游戏化的音乐教学具有灵活性, 想象力丰富, 符合幼儿在音乐学习中存在的生理和心理。

早期音乐教育最重要的阶段就是在幼儿时期。在生活中让幼儿有意识、有兴趣地听音乐这是一种学习方式。音乐游戏是在音乐的演奏下进行的。听音乐是幼儿学习音乐的最基础, 都说在婴儿时期就具备了敏锐的听觉, 能辨别不同频率声音的能力, 甚至比成年人听到的声音频率更多。

### (二) 打击乐游戏化教学的理念

1. 教学内容的游戏化;
2. 组织形式的灵活性和多样性以及动态性;
3. 激发和培养幼儿学习音乐的兴趣及爱好;
4. 发展幼儿的音乐能力;

打击乐对于幼儿来说还是一个刚刚涉及的方面, 音乐能力不可能是一蹴而就的, 是一个不断学习的过程, 最好的方式就是亲身体验, 在幼儿一次次的音乐游戏中, 通过孩子们的唱、跳、演一点一点提高。

## 二、幼儿园打击乐游戏化教学的实施与探索

### (一) 创设游戏化的故事情境

故事情境是比较受幼儿们欢迎的一种教学模式, 那么针对“圣诞老人爷爷的王国”这一课, 老师在进行教学时, 把故事情节引入到音乐中, 内容主要是圣诞老人爷爷为了在圣诞节前夜能为小朋友送礼物, 他会在一年12个月中, 在每一个月都做一件事, 用这一年的时间来为送礼物做准备。这样的故事情景教学让孩子知道圣诞老人爷爷这么努力为他们准备礼物, 会充满兴趣。教师在教学中就会选择修雪橇、做事情、包装礼物这几个幼儿们可以用动作、声音来表现的情节, 并且与春、夏、秋、冬四个季节连在一起, 用《铃儿响叮当》的音乐, 引入打击乐游戏化教学。

### (二) 打击乐教学内容选取游戏化

打击乐教学的核心是乐器, 在新课改发展下, 教师应将打击乐内容的选取和游戏情境联系起来, 故事角色、音乐的节奏与音色都要紧紧连在一起。同时, 选取贴近幼儿生活、幼儿感兴趣的内容, 这样在开展打击乐教学中更有效。

### (三) 利用肢体游戏开展打击乐教学

在教学过程中, 人通过拍手、拍肩、拍腿、跺脚等方式可以发出一定的声音, 这是人本身具有的“乐器”, 用这个乐器演奏出一定的乐曲。所以, 孩子可以在老师的帮助下通过“徒手游戏”, 发挥孩子天生的一种节奏感, 一点点简单的身体律动来进行打击乐演奏。

## 三、幼儿园打击乐教学活动存在的问题及原因

### (一) 活动存在的问题

1. 打击乐游戏与打击乐活动游戏化混淆。
2. 打击乐器多倾向去成品乐器或者简单的身体动作, 为考虑

生活中的用品或者自制乐器。

3. 活动过程安排单一、故事情境导入, 身体动作随音乐运动, 增加乐器进行活动。

4. 幼儿园打击乐活动得不到重视。

### (二) 问题存在的原因

#### 1. 幼儿园方面的原因

幼儿园在音乐方面的要求不高, 比较不重视培养。教玩具的提供, 材料的提供, 乐器的配备, 活动区角的音乐素材, 环境创设中音乐方面的创设都是比较普遍的现象。最重要的是对教师的音乐素养要求不高, 活动都是依照教案或者配备的教学工具来进行, 对于教师组织打击乐音乐活动并没有别的要求。在教师培训或者进修上也没有进行, 能唱能跳就是音乐老师的要求。在课程安排上, 音乐活动的安排并不合理, 安排最多的就是歌唱。老师对学生的要求就是放出音乐, 幼儿能唱出来就可以。

#### 2. 教师自身的原因

教师对本身综合素质要求不高。在打击乐教学活动中不进行教学活动设计, 只是简单套用教案以及运用简单的教具, 而教师自身的音乐素养不高, 没有去安排或者组织音乐活动。教师在对幼儿进行打击乐教学活动后, 没有做到及时进行教学反思, 而是上过课就算是结束了, 也不关注自己擅长的是什么。自身在专业发展上并没有什么要求。

教师不是很关注打击乐活动, 更多的是要求学生唱出或者跳出音乐节奏, 而且教师也不重视对幼儿音乐的熏陶。幼儿对打击乐的了解还是处于一种模棱两可的状态, 对打击乐活动喜爱程度不够。

### (三) 问题解决的方法

音乐的选择上, 首先要选择优美的旋律, 而且有明显节奏特点的歌曲。好听的音乐可以激发幼儿的兴趣, 鼓励他们积极参与活动。另外, 选择节奏鲜明、不同类型或者风格的音乐能够给幼儿丰富的节奏感受。其次是要选择音乐形象比较鲜明、幼儿自己能跟随节奏舞动的音乐。由于幼儿年龄较小, 音乐素养不高, 处于一个学习的阶段, 幼儿在学习的时候需要音乐形象生动、鲜明, 有助于儿童用动作或者游戏化的方式获取知识。最后是因材施教, 针对不同的班级要选择不同的音乐, 根据一个班幼儿的年龄特点及认知水平选择, 对于小班年龄的儿童, 可以选择他们较熟悉的、内容短小、节奏轻松简单的乐曲, 为中班或者大班儿童选择的音乐要适当复杂一点。

在乐器的选择上, 首先要注意乐器的质量, 在音色上, 塑料、皮质、铁质等不同材料上, 不同的乐器音色都是不一样的。其次在打击乐教学游戏化中最主要的是幼儿的参与, 教师可以提供一些生活用品或者能发出声音的东西让幼儿通过肢体来表现音乐, 不断丰富活动的内容, 使活动充满乐趣。在乐谱制作中, 教师可以在音符或者节奏的教学中最简单, 最适合儿童的方式表现出来, 这样会比较吸引幼儿的注意力, 内容的多样性、丰富性及趣味性对活动有很大的促进作用, 要想实现游戏化的打击乐活动需要注意活动各方面的选择。

### 结语:

真正实现打击乐教学游戏化是使幼儿在打击乐活动中轻松愉悦中完成对知识的获取, 活动的内容、实施方式、教学语言等都要在幼儿玩游戏过程中完成。激发幼儿的兴趣, 能够自愿参与教学活动而且在教学活动中体会其趣味性。教师要实现幼儿园打击乐教学游戏化研究, 不仅在教学这一方面, 还要考虑围绕教学活动展开的心理环境及教学环境上, 比如说在对幼儿进行打击乐教学活动时, 教学周边环境的装饰或者幼儿参与教学活动时能够获得快乐的情绪体验, 不让幼儿存在排斥打击乐活动的心理。要很好的进行打击乐游戏教学, 教师还要不断提高自己的能力, 不仅是教学设计及安排, 还要了解儿童的兴趣需要, 从而更好地实现教学游戏化。

### 参考文献:

- [1] 鲍艳艳. 幼儿园打击乐游戏化教学的实践与探索[J]. 读与写杂志, 2016(4): 103-111.
- [2] 钟棕. 幼儿园开展生活化教材打击乐教学的策略初探[J]. 课程教育研究, 2015(5): 109-111.
- [3] 马成. 幼儿打击乐活动[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2010(12): 23-24.