新课程背景下初中音乐教学的几点思考

◆李剑虹

（四川省巴中市南江县大河中学　636661）

摘要：随着素质教育推行力度的加大，新课程教育的理念已经逐渐的深入到各学科的教学中，初中音乐教学应在新课程背景下积极的对课堂结构和教学方式进行改革和创新，以促进学生的全面发展为主，为学生构建良好的学习环境。对于初中阶段的学生而言，音乐教学是学生缓解学习压力、放松心情的重要课程，教学不仅承担着培养学生音乐素养的任务，更需要在教学的过程中培养提升学生的综合能力，为学生的学习和发展奠定有利的基础。本文主要探讨了新课程背景下如何提升初中音乐教学质量的几点策略，以供相关教育人员参考。

关键词：新课程；初中音乐；方向；策略

引言：

音乐教学从最初的理论到实践需要教师进行不断的尝试和总结，音乐既是一门特殊的学科，更是一门重要的学科，对学生进行音乐教育的目的是让学生感受音乐的魅力，让学生在接触音乐的过程中调节自己的心情，从而用积极、健康的心理去对待学习和生活，这是音乐教学的功能，更是音乐本身的特点。教师应引导学生了解音乐的意义，让学生积极、主动的学习音乐、了解音乐，从而培养学生的音乐素养、提升学生的综合能力。

1 新课程背景下初中音乐教学改革的必要性

传统教育理念下的音乐课堂，学生了解音乐、学习音乐的方式是较为单一的，通过乐器、教师的讲解和示范是最主要的课堂教学方式，这不仅降低了学生的兴趣，更不利于提升学生对音乐知识学习的积极性。在新课程理念的影响下，初中音乐应对教学的思想、教学的结构以及教学方式进行改革，课堂教学不仅是吸取知识的一个方式，更是对学生能力培养的重要场所，有效的教学不仅能够加深学生对知识的理解，更能让学生掌握学习的技巧以及形成正确的学习习惯。新的教学理念对于初中音乐教师而言是非常重要的，教学理念的转变能够让教师了解课堂教学改革的重要性，才能在教学的过程中积极的为学生创设有利的学习环境。初中音乐教学的改革是为了让学生能够在快乐、轻松的环境下接触音乐、学习音乐，这不仅是学生学习中最需要的，更是学生最容易接受的途径之一，激发学生的学习兴趣，才能让教学达到事半功倍的效果。

2 新课程改革环境下优化中学音乐教学策略

2.1 教师自身应及时转变音乐教学理念，突出学生在音乐课堂主体地位

在新课程改革如火如荼进程中，要求中学音乐教师也应及时转变教学理念，重新定位自身在音乐课堂教学中的位置。第一，音乐教师应从音乐课堂主宰者转变为音乐课堂的服务者，做好音乐课堂教学的组织者、指导者、协作者。并且，在新课程改革深入发展背景下，师生之间应为互相平等、尊重和理解的关系，同时教师应在与学生平等的前提下，作为音乐课堂的首席来组织、引导和学生展开音乐学习。在音乐课程实践教学过程中，教师应主动与学生展开交流和互动，成为学生音乐学习的伙伴，从而更好的与学生展开探讨及交流，通过倾听学生的想法和对音乐学习的理解等，给予积极性评价，有效培养学生音乐学习兴趣。同时教师应注重和学生间的有效互动，认真倾听学生对音乐学习的需求、想法和理解等，并给予充分的尊重和理解。应努力为学生打造一个自由、轻松、愉悦的音乐课堂学习环境，推动学生与师生之间的有效互动，及良好师生关系的建立，这样也更加能满足新课程改革对音乐教学提出的全新标准和要求。在教学过程中教师应做到真诚的关心和爱护每位学生，以此来获得学生的信任和尊重，并给予学生足够的表达空间，做到以德服人、以才服人、以理服人，从而获得学生积极地情感反馈，让学生从喜欢音乐教师再到真正的爱上音乐空课程，从而充分激发学生主观能动性，突出学生在音乐课堂主体地位，这样的音乐课堂教学才能更加轻松和高效。

2.2 新课程背景下音乐教学应注重学生创新意识及审美意识的培养和发展

随着新课程改革的深入和发展，对中学音乐教学提出标准要求，应注重引导学生参与音乐实践活动，并给予学生个性化音乐学习需求、音乐感受以及音乐学习方法等足够的尊重和理解，继而实现在音乐课程教学中有效培养中学生创新意识及审美能力的目的。

由于音乐本身就是一门具有较强艺术性的学科，并且新课标要求音乐教学应注重学生审美能力的培养。为此，教师应充分挖掘音乐教学中的优质内容和资源，培养学生良好的审美能力和审美情操，让学生在学习优美音乐的过程中，获得艺术熏陶的同时，也切实受到德育教育，从而促进中学生审美能力、审美情操以及良好思想道德培养的养成及发展。比如，在学习《天边》这首歌曲时，学生就能在学习和演唱的过程中有效培养审美能力，并且也能够受到歌曲中蕴含情感的影响，从而获得有效的情感教育。

在日常音乐教学中教师应注重启发和引导学生，将听觉感受作为前提，引导学生展开思想创新和想象，在让学生感受音乐魅力的同时进行思考，让学生在音乐中无限畅游和想象，有效锻炼和培养学生创新思维和创新能力；其次，教师也可充分依据音乐教学内容，打造良好的音乐学习情境，引导学生主动思考、激发想象，起到有效锻炼和培养学生创新思维的作用。比如，在学习《雪绒花》这首歌曲时，教师就可使用多媒体为学生创设一个以动画或视频的形式，给学生呈现一个真实的雪绒花的图片创设真实情境，激发学生对‘雪绒花’展开积极地想象，在每个学生心中都有一朵‘雪绒花’，并让学生说说自己心目中的‘雪绒花’又是什么样子的？从而切实培养学生创新思维和创新能力。

结束语：

音乐教学的目的不是培养学生成为音乐家，教师要明确音乐教学的重要性，培养学生的音乐素养、提高学生的综合能力才是音乐教学的主旨和意义，因此教师应积极响应新课程的理念，在教学的过程中对课堂进行创新和改革，以此来提高课堂教学的效率。

参考文献：

[1]赵秋蓉．初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J]．读与写(教育教学刊)，2010，07(8):198-198.

[2]杨小亮．关于初中音乐教学的几点思考[J]．文理导航，2013(35):2-2.

[3]刘晓美．浅谈初中音乐教学中存在的问题及解决对策[J]．学周刊，2015(24):37-37.