

游戏化教学在大班音乐活动中的研究

◆刘璐

(浙江省杭州市天水幼儿园 浙江杭州 310003)

摘要:众所周知,小学生天生就具有“好玩”的特性,所以在幼儿园“游戏”就成为了学生们的主导活动。进行游戏化教学,不仅有利于培养学生某方面的素养,还有利于较好的开发学生的智力。以音乐游戏化教学为例,由于其能让学生在教学活动中感知音乐,所以其更有利于使教学活动充满趣味化,进而强化教学效果。为了更好的强化学生的音乐素养,本文对“大班音乐活动中的游戏化教学”进行了深入探究。在其中,本文首先从“音乐活动游戏化的重要性”入手,其次探究了“幼儿园音乐教学的教学现状”,并针对现状提出了针对性的解决策略。

关键词:游戏化教学; 幼儿园大班; 音乐活动; 教学现状

引言:游戏化教学与传统教学相比,由于其倡导“自由”和“娱乐”,所以其能在较大程度上为学生营造一个充满趣味性的课堂,即更有利于摆脱传统教学“单一枯燥”的教学模式。另外,由于人们目前在全面倡导“素质教育”,所以人们需要在教学的过程中注重迎合幼儿的身心特点,强化幼儿的参与性,赋予教学活动一定的趣味性。只有这样,才有利于减弱幼儿对学习的排斥感,进而提高教学效率。

1 音乐活动游戏化的重要性

1.1 有利于较好的完成“教学纲要”中的教学内容

在幼儿园的相关教学纲要中明确指出“幼儿应当以游戏为主导活动”。因为对幼儿而言,其天生就具有好玩的天性。并且其认识世界的主要渠道就是通过游戏。在游戏中,其不仅可以获取相关知识,还可以在体验的过程中获取游戏精神。以音乐教学中的游戏化教学为例,教育者在教学的过程中合理运用“游戏与教学有机结合”的方式,不仅有利于强化课堂的趣味性,还有利于让学生在游戏的过程中获取相应知识。

1.2 有利于促进幼儿的身心发展

对幼儿时期的学生们而言,这一时期,其无论是在生理上还是在心理上都处于飞速发展的时期。如若教育者想要提高教学效率,则需要迎合他们的身体特征才可。比如说,在开展音乐教育的过程中,多开展一些游戏化的音乐活动,让学生们自动参与到教学活动当中。另外,由于音乐本身就是门具备艺术特色的课程,如果教育者能够对其加以利用,必定能较好的培养出幼儿的创造力和艺术素养。

2 幼儿园音乐教学的教学现状

2.1 “应试教育”教育模式下的教学内容过于枯燥

由于许多家长都受到了“应试教育”的影响,所以致使家长普遍都认为“为了孩子将来的发展,其应该采取拔苗助长的教育方式”。事实上,这种教育方式下的教学内容极为枯燥,其不仅不利于激发学生的学习兴趣,还容易让学生们产生厌学的情绪。最终会产生适得其反的效果。

2.2 家长们需要对错误的教学观念加以转换

事实上,幼儿园开展音乐教育的主要目的就是要“促进幼儿的身心发展”,即让其全面发展。但家长们的观念却与其大为不同。因为家长们过于看重幼儿的歌唱能力和幼儿储存的音乐知识。其不注重幼儿是否提升了音乐素养、是否拥有了一定的创造力以及是否养成了良好的学习习惯。家长这种错误的教学观念,会对孩子们产生一定的不良影响。因为对处于启蒙阶段的孩子们而言,其很容易受到家长的思想的影响。

3 对实现“音乐活动游戏化”进行的思考

3.1 对“游戏化的本质”予以思考

想要较好的开展游戏化的音乐活动,首先相关人员则需要对“游戏化的本质”予以思考。思考内容如下。首先,因为是要在音乐活动中开展游戏,所以需要将游戏和音乐活动合理结合。其次,由于游戏是一种趣味方式,而音乐活动是一种教育方式,所以二者具有不同的本质。教育者不可误认为“音乐活动就是游

戏”。其应该在了解二者区别的基础上结合二者。即能够既让幼儿学到相关知识,又能让其体会到游戏带来的趣味性。

3.2 开展游戏化音乐活动应遵守的原则

在开展游戏化的音乐活动的过程中,可遵守以下几个原则。首先,需要遵守“娱乐性原则”。即在开展音乐活动的过程中,需要注重活动的娱乐性,要让其能够激发学生的学习兴趣,不能如传统教育模式般枯燥无味。其次,要遵守“科学化原则”。即不仅教育者选择的教学方式和教学材料要符合大班幼儿的身心发展水平,其采取的游戏方式也需要符合大班幼儿的身心发展水平才可。再次,需要符合“精简性的原则”。因为幼儿时期的学生很难长时间集中注意力,所以教育者在开展游戏化教学活动的过程中,需要充分掌握教学的重点和难点,以简练的方式去开展教学活动。最后,要遵循“畅通性的原则”。即为了使幼儿较好的衔接音乐知识,构建一个较好的知识体系,教育者则需要充分保障各个环节的畅通实施。只有这样,才有利于更好地达到教学目标。

3.3 对“音乐活动的教学内容”予以重视

开展游戏化的音乐活动,除了要考虑到以上问题,还需要对“音乐活动的教学内容”予以重视。可实施以下几个方面的措施。首先,由于大班时期的幼儿在身心发展方面具备一定的特殊性,所以教育者选取的教学内容需要迎合幼儿的身心发展才可。即需要选取真正有价值的教学内容。其次,为了避免幼儿出现走神的状况,教育者可在其中多提问一些逻辑性的问题,以“牵制住学生的思绪”。以通过这些问题来引导学生,让其更好的理解教学内容。最后,为了更好的开展游戏化的音乐活动,教育者则需要注重开展一些辅助设计。比如说,在讲解“扮家家”这一教学内容时,可以以谈话的方式导入教学内容,然后再让幼儿进行相应扮演,以此来帮助幼儿理解教学内容。

3.4 为幼儿设定针对性的游戏方式

由于幼儿在不同阶段具有不同的身心发展情况,所以教育者需要为其设定针对性的游戏方式。对大班阶段的幼儿而言,教育者需要设计出能使其产生兴趣的游戏玩法。比如说,可以采取“角色扮演”的游戏方式或者“情景式教学”的教学方式。以“兔子音乐会”为例,教育者可以让幼儿进行角色扮演,其也可参与到活动当中,以促使游戏顺利的开展。

3.5 对游戏进行相应限定

由于大班时期的幼儿的接受能力仍然有限,所以人们需要对游戏进行相应限定。限定内容如下。首先,为了不打击幼儿的积极性,其不能设立的过于复杂,也不能设立的过于容易。其次,由于规则模糊的游戏很容易让人产生思想分歧,所以需要明确游戏规则。最后,由于大班时期的幼儿在理解能力方面仍然较差,所以教育者需要为其提供必要性的肢体示范,以使其更好地理解教学内容。

结束语

由于游戏化的教育方式更有利于迎合幼儿的身心发展,所以教育者在教学的过程中可以合理开展游戏式的教育方式。在开展游戏化音乐活动的过程中,教育者不仅需要对“游戏化的本质”进行思考,还需要遵循相应的游戏规则才可。另外,由于教学内容和游戏玩法都能影响到教学效率,所以教育者也需要对其予以重视。总而言之,为了更好地开展游戏化音乐活动,教育者需要不断探索游戏化的教学规则。

参考文献:

- [1]赵雪莲. 幼儿园音乐活动教学游戏化之策略谈[J]. 佳木斯职业学院学报, 2017(04).
- [2]黄少泽. 关于幼儿园音乐活动游戏化的实践研究[J]. 课程教育研究, 2016(08).