

如何有效开展幼儿园音乐教学活动

◆刘涛

(西藏拉萨市西藏军区拉萨八一学校 西藏 850000)

摘要:在优美的旋律中,在音乐带来的宽松氛围中,幼儿用自己独特的方式来表现他们内心的感受。正是这种宽松和谐的氛围,这份积极愉悦的心情,使幼儿有可能大胆尝试,勇于实践,同时也为幼儿间的交往提供了机会。

关键词:尊重;帮助;交流

音乐,对于幼儿来说,生来就有一种特殊的情感。在优美的旋律中,在音乐带来的宽松氛围中,幼儿用自己独特的方式来表现他们内心的感受。正是这种宽松和谐的氛围,这份积极愉悦的心情,使幼儿有可能大胆尝试,勇于实践,同时也为幼儿间的交往提供了机会。

一、在音乐活动中让幼儿学会相互尊重友好交往

许多幼儿在交往中常常发生争吵,究其原因在于当今家庭都是独生子女,在家个个都是小皇帝、小公主无论什么事都要别人尊重自己,听自己的,而没想到自己先要去尊重别人。在音乐活动中也是这样,经常会为了某一角色而争抢,所以教师要有意识地安排幼儿自己分配音乐作品中的角色,让他们在实践中尝试成功与失败,明白只有尊重别人,才会赢得别人尊敬的道理。在音乐游戏中让幼儿自己结伴并分配角色,让幼儿充分理解相互尊敬的道理。教师只是在一旁观察幼儿的表现,及时鼓励幼儿积极的交往,适时引导解决冲突。活动结束后,教师可以请幼儿谈谈他们是如何商量角色的,玩的是否开心,及时表扬在活动中尊重他人、乐于谦让的幼儿,并可以请在交往中获得成功的幼儿进行示范表演。

二、在音乐活动中帮助不同特点的幼儿学会交往

在集体舞活动中,更能体现幼儿的交往能力。但也存在一个问题,能力较强的幼儿都能邀请到好朋友,个别能力弱、胆子小的幼儿往往没人邀请,这就需要老师们正确地帮助和引导了。每次在跳集体舞时,对一些能力弱的幼儿孩子,要有意识地要求他们跳。这样不但可以鼓励他们,增强他们的自信心和勇气,而且全班幼儿都知道老师喜欢和他们做朋友。更重要的是,这样不仅使全班孩子懂得了怎样与别人友好交往,而且,对日后他们健康心理和良好品质的形成具有积极的作用。由于社会及家庭环境的不同,每个人都有其不同的性格,有的比较大方、活泼,有的比较内向、胆小。对那些胆小、羞怯,不太愿意参加集体活动的幼儿,教师要经常鼓励他们大胆向老师、同伴表达自己的意愿和要求,并给他们提供表演的机会,让他们充分表现自己的能力,增强其交往信心。如请他们做邀请者,提出和哪些幼儿在一起唱歌、表演等,对那些参加音乐活动积极性较高,接受能力较强的幼儿,一方面给他们提供足够的时间、空间去表演、去创造,另一方面,引导他们学会接纳别人,带动能力差的同伴共同表演。对于少数攻击性强、情绪时高时低的幼儿,及时表扬、肯定其好的动作、表情,并示范给同伴看,树立其在同伴中的形象,在此基础上对他提出新的要求。

三、在音乐活动中让幼儿学会用表情和动作与人交流

不同的音乐作品有着不同的内容,需要不同的表情和动作表现。如在音乐游戏“袋鼠”中,教师可以要求幼儿用肢体语言去表现音乐中的缓慢、轻快活泼、快速热烈。乐曲第一段,让幼儿跟着音乐学袋鼠跳,边跳边友好地向朋友打招呼,第二段中,个别幼儿模仿大灰狼的动作,在这种无声的交流、合作过程中,幼儿学会了如何与人交流,与人合作以及与人相协调,参加活动的积极性、主动性也得到了大大的提高。

四、给幼儿留一个适当的空间,是幼儿主动参与音乐活动的关键

培养孩子们从小会与同伴、老师交往,渐渐地上升到社会性的交往,从而促进他们积极的社会行为是非常必要的。交往合作技能在当今社会是一个最重要的素质之一。是社会发展的需要、时代的需要,在《幼儿园教育指导纲要》中也明确强调了要

培养幼儿的交往合作技能。所以注重培养孩子的交往合作技能是我们早期教育中必不可少的一项内容。对孩子今后能否取得成功相当重要。幼儿生来对于音乐就有一种特殊的情感,在优美的旋律中,在音乐带来的宽松氛围中,幼儿用自己独特的方式来表现他们内心的感受。正是这种宽松和谐的氛围,这份积极愉悦的心情,使幼儿有可能大胆尝试,勇于实践,同时也为幼儿间的交往提供了机会。

五、采取集体活动的形式,形成孩子的合作意识

我们平时在开展音乐教学活动时,常采用的是集体教学的形式,唱歌时齐唱的时间多,演奏乐器时各种乐器合奏的时间多,舞蹈时集体舞居多。这就要求小朋友要有协作的意识和能力。在合唱时,我常会在小朋友的歌声中,听到那些特别响亮的但并不优美的歌声。细细的问来,各有其原因,有的想以自己唱得响亮表示学得认真;有的想以此来引起老师的注意;有的认为唱得越响就越好听……针对这种情况,我先把他们杂乱的歌声录下来,放给他们听,然后向小朋友说明:一个人唱要声音响些,而合唱音量就得控制,大家都放开声音唱,就会显得很吵。

在对幼儿进行指导之后,我又把他们合唱的声音录下,把两次录音放给他们听,让他们自己去比较。渐渐地,孩子们悟出了其中的道理:合唱并不比独唱容易,自己唱时要听着琴声,听着别人的声音。大家协同一致才会唱出美妙的歌声。

六、通过各种音乐活动形式,培养孩子的自信心

在以往的音乐活动中,总有一部分幼儿老当演员,一部分幼儿老当观众。那些天赋好的幼儿经常有机会表现,而那些条件较差的幼儿却因自卑而不敢表现。如果我们任其自然,这部分幼儿不仅失却了学习音乐知识技能的机会,还可能导致一定的心理缺损。我们应将音乐活动作为手段,让每个幼儿都能积极、主动、自信地参与到活动之中,满足幼儿自我表现的需要。如我设计了一些简单的节奏游戏,听音拍手,听辨钢琴的低音区和高音区,并分别用跺脚和拍手表示,让幼儿轻松自然地走进音乐活动,在难度不高的艺术表现中体验成功。另外,在音乐活动中,我尽可能给每个幼儿当领头人的机会,如让幼儿担任领唱,使不同发展水平的幼儿都能满足自我表现的需要,树立自信心。这样一方面给他们提供足够的时间、空间去表演、去创造,另一方面,引导他们学会接纳别人,带动能力差的同伴共同表演。对于少数情绪时高时低的幼儿,及时表扬、肯定其好的动作、表情,并示范给同伴看,树立其在同伴中的形象,在此基础上对他提出新的要求。

音乐是没有国界的,对于任何人都有巨大的感染力。英国诗人马·普顿尔说过:“音乐的力量能驯服凶猛的野兽,能使恶狠的野猪收敛怒容,能使雄狮火气顿消,对着歌声洗耳恭听。”因此,有人说“音乐是天使的演说”。我们常常听到孩子们游戏、散步时,本能地哼着歌;也常能看到刚会站立的婴儿听着音乐扭动身体,手舞足蹈。这些都表明孩子天生是喜爱音乐的。

今天,发展幼儿的交往能力在幼儿教育中已逐渐被重视。但在教育实践中,仍需不断的探索,从而更好的提高幼儿的交往能力。

参考文献:

- [1]《幼儿心理学》 人民教育出版社 1997年出版
- [2]《幼儿音乐教育》 北京师范大学出版社 2000年出版

