

浅谈高中语文课堂里如何给学生留下创造的空间

◆杨玉炯

(重庆市三峡卫生学校)

摘要:语文教学在不断地改革和创新,要如何把如何给学生留下创造的空间?这就要求在教学中要突出重点和讲清难点。首先我们要弄清楚重点和难点的关系,理解教学重点和教学难点的概念,按照语文教学的基本特点,学会触类旁通、举一反三。学会给学生留白,在时间上、空间上及思维上给学生留白,达到事半功倍的效果。

关键词:创造;新思维;探索

有这样一个故事,作文课上,老师要学生描述一场想象中的精彩足球赛,绝大多数同学写得很认真,他们把看过的足球赛加上各种形容词,将练习本写得满满的。然而,老师却把最高分给了一位最偷懒的学生,这位学生的作文只有短短的一句话:“很抱歉,由于突然下大雨,人们盼望已久的这场球赛只得改期。”老师认为这位同学的作文突破了常规思维,大胆想象,自然应该得最高分。

从这个故事可以看出,创新思维的重要性,我们做任何事都不能局限于常规,只按常规办事,虽然你费了不少力气,但并不一定得到好的结果,然而思维的突破往往可以收事半功倍的效果。而我认为语文课中创新思维的培养重中之重,就是要给学生留下创造的空间。这个空间也就是“留白”。

一堂课需要有一个完整的结构,给学生解决学习中的疑惑,但是适当给学生留点悬念,也就是给课堂“留白”对培养学生创造性更有价值。“留白”,就是在教学中要给学生思维、操作等自主活动预留空间和时间,指导教学要给学生留下充足的创造余地。

“留白”原是美术术语。对于一幅画的布局,东西方由于对文化的理解不同而有所不同的。中国画讲究写意西洋画讲写真,中国讲墨韵西洋画讲色彩,而最为明显的是“留白”,这看似画面之天地其实乃作者胸中之天地。在整幅画中留下空白,予人以想象之余地。如此以胜有的留白艺术具有很高的审美价值,正所谓“此处无物胜有物”。语文课堂教学提倡洗炼的粗线条设计,留出足够的空白,使教学过程中拥有更多生成的东西,让蓝天白云的课堂拥有更多的自由时空。因而教师要学会给学生“留白”,给知识“留白”,给自己“留白”,达到教与学的交互融合,展现课堂的生命活力。《新课程标准》明确指出:教学是师生交往、互动,课程体验,追求生命共同成长的过程。所以课堂“留白”能让师生都有自己思索、开创的领地,让课堂教学更能与时俱进。笔者认为可以从以下方面“留白”。

(一)、课堂时间上的“留白”

没有时间上保证,一切将无从谈起,新课程要求:改变传统的以教师的讲授为主为以学生的自主学习为主,以学生为主体、以老师为主导。如何充分发挥学生的主体性和自主性,教师在课堂上应留足学生自主探究的时间,课堂只有四十分钟,如何使“留白”在课堂上留足呢?多给学生自己活动的时间,让学生自己读书,自己去感受事物,自己去观察,去发现,去探索。语文课堂就可以先让学生自主学习,找到本节课的知识目标及重难点。

(二)、课堂空间上的“留白”

传统的教学模式总是要求学生“正襟危坐”,不允许“交头接耳”,教学的空间总是束缚在教室,这些要求束缚了学生的思维,阻碍了学生解决问题的方法,笔者认为,教学中充分拓展课堂空间,让学生有序地进行“自由组合”,讨论探究,甚至走出教室、走出学校,让思维穿越时空,让想象飞越宇宙。语文课堂里可以让学生相互分享学习成果,大胆讨论,争辩存在的问题。

(三)、学生思维中的“留白”

有这样一个故事,一个美国教学法者听了一节中国教师的课,下课时看到所有问题都解决了,所有的学生都明白了,意味

深长地说:中国的课学生是带着问号来的,带着句号走的,美国的课学生是带着问号来的,走时也带着问号。读了这个故事,留给了我们深刻的启示,完成教学重难点,让学生领会全部内容不是我们追求的最理想的效果吗,细细想来,却给我们提出了一个新的要求,我们过于关注学生的认知,忽视学生的情感,过于关注学生的达成,忽视了学生的可持续发展。因此在教学中,教师提出的问题,不要马上就给出答案,不要非得统一到“标准答案”,让学生去寻找答案,并鼓励学生找出更多的答案,不要不允许犯错误等。其次,我们在将学生“问号”变成“句号”的同时,也要给学生留下新的“问号”,让学生思维中总有“问号”,总是有问题等着去解决,促进学生自己去发现问题和解决问题。语文课堂里尽量不要出现固定答案,尤其是对现实问题的看法或者是启示的时候要鼓励学生从多角度多层次去分析,只要言之有理,我们老师都要给与肯定。

(四)、给学生业余时间“留白”

负担过重不利于青少年的情感发展。研究认为,情绪对智力以及身心健康之间都有很大的影响。如果一个人整天忙忙碌碌,疲于应付,没有足够的时间去消化、深化、细化所获得的知识,去发现知识的个人意义,去建构属于自己心灵财富的知识。久而久之,学生定会变得内心麻木,机械呆板,未老先衰,暮气沉沉。青少年正处于成长阶段,身体各方面在变化,如果在这时候压力太大的话,会造成心情压抑,不舒畅,整天闷闷不乐,甚至造成严重的心理疾病。而青少年正处于身体发育的关键时期,心情的不舒畅导致身体各个器官发育缓慢,十分影响青少年的成长。因此,教师不要给学生太多的课余作业,让学生有充足的课余时间做他们乐意做的事。当代著名教育家魏书生在教学中就要求学生自己给自己布置作业,这样学生有自主选择课外作业的权利,不仅有了针对性,而且充分利用课余时间。而语文的作业更应该注重情感的培养,要求在平时的生活学习当中自觉地完善自己,用语文课本里面的知识来鞭策自己。

皮亚杰主张:“教育的首要目的在于造就有所创新、有所发明的和发现的人。”创新是现代教育的战略目标,也是中学生应培养和具备的优良心理素质和能力之一。只有多角度,多种形式地引发和培养中学生的创新意识和创新能力,才能不断提高他们的综合素质。而创造就需要有创造的空间,语文课堂是比较轻松的课堂,可以给学生多角度的留下创造的空间,给他的思想插上翅膀充分发挥学生的创造性。

