

树立“四意识”打造核心素养下的小学数学高效课堂

◆王明建

(重庆市南川区南平镇中心小学校 408400)

摘要:课改给教师提出了一个新要求,即要讲求实效,提高效率,减轻学生过重的课业负担,大面积提高教学质量。那就要求教师在进行课堂教学前把握好教材,明确目标,抓住基本教学环节,重视练习,提高教学效率。具有目标意识,有强化意识,有突破意识,有反馈意识

关键词:抓环节;重练习;提效率;树意识

新课改给教师提出了一个新要求,即要讲求实效,提高效率,减轻学生过重的课业负担,大面积提高教学质量。如何在课堂四十分钟内增效益,提高质量呢?那就要求教师在进行课堂教学前把握好教材,明确目标,抓住基本教学环节,重视练习,提高教学效率。

一、课前准备要充分、适当,具有目标意识:

课前准备是否充分直接影响着课堂教学的效率,因此,备课不光是备教材,还要备学生,就是要求我们把握好教材,明确目标,联系生活实际,做到重点、难点心中有数,教学设计有主线,教具准备充分,板书设计清晰。例如:教学“组合图形”时,我先让学生自制七巧板等学具,在课堂上利用七巧板来拼一拼、量一量、算一算,让学生在自由的组合中迸发出新的创新,体会七巧板的神奇,感悟生活中的乐趣,从而提高课堂效益。

二、新授知识要易懂、准确,具有突破意识:

一般说来,小学生要掌握知识往往是通过练习来达到目的。那么,在学习时,教师该如何抓住重点,突破难点呢?这就要求我们在设计练习时围绕“突破”二字下功夫,以提高课堂效益。一般地可以有以下几种练习:

(一)一般性练习:新授前的这种练习有明确的目的及极强的针对性,是为新知作铺垫的。例如在教学两位数加一位数的进位加法时,可以先复习20以内的进位加法;教学平行四边形面积时,可先复习长方形面积及指出平行四边形的底和高,为新课的引入作铺垫。

(二)特殊性练习:新授后具有针对性强的单项训练,围绕如何突破难点作文章。例如:教学认识图形时,在学生通过实物初步认识了长方形、正方形、圆形,我再让学生拿出准备好的立体图形,选定其中的一个面在本子上印出来,学生在印的过程中发现了这几个平面图形原来只是立体图形中的一个面,通过这样的练习既分散了难点,又突破了重点,让学生在印中弄清了立体图形和平面图形的区别。

(三)动手性练习:通过摆、画、剪、拼等操作手段,寓教育于实践中,既培养了动手能力,又发展了形象思维能力。例如在教学“100以内的退位减法”时,通过摆小棒,学生明白了个位不够减时,应该向十位退1作10,再减。这个过程为孩子们学习竖式计算提供了一个平台。

(四)表达性练习:通过学生用语言表达来说清算理,培养

其初步的逻辑推理能力。例如在教学一般应用题时,可让学生说说每一步所表达的意思,试着让学生独立分析,如何从问题推算到条件,如何从条件推算到问题,对数量间关系有一个完整的认识。

三、拓展巩固知识要及时、有效,具有强化意识:

到了拓展知识巩固阶段,学生对所学知识建立了初步的表象,如何拓展这一表象,以达到对知识的理解、掌握及应用,实现从感性认识到理性认识的升华,达到核心素养下课堂的延伸。一般的有:

(一)巩固性练习:对知识加深理解并转化为技能技巧。例如在分数小数四则混合运算中,可对基础知识重点练,强化运算顺序:关键步骤专项练,转化为技能技巧:简便运算完整练,强化对运算定律的运用。

(二)比较性练习:通过寻同辨异,加深理解。例如进位加法和不进位加法,我先让学生分别用竖式计算,然后比较这两道题的计算方法,找出异同点。通过讨论,孩子们知道它们的计算方法差不多,只有一点:进位加法的个位相加满十,应该向十位进1。在对比中,加深了孩子们对进位加法的理解,也达到了对知识的巩固。

(三)变换式练习:摆脱学生一味机械地模仿,克服思维定势,一题多变。例如在学生理解基本形式工程问题后,可加强变换式练习,可出现全程为“1”的相遇问题,可变换工作方法,出现“合做·完成一半”、“独做·余下合做”、“合做·余下独做”等题目类型,拓宽思维,加强对基本数量关系的理解。

(四)拓展性练习:通过练习,发展思维,培养能力。在教学“统计”时,除了让学生掌握书上的知识外,我还让孩子们去统计自己身边的事(例如:每天的识字量、居民楼的用电量等),在调查、统计、整理中,启发了学生寻找生活中的数学知识,让学生真正体会到数学来源于生活,又将服务于生活。

四、课堂小结要全面、清晰,具有反馈意识:

课堂教学中,教师随时会得到一些教学信息的反馈,这就要求教师及时采取措施,及时调节,或评讲、或回授、或纠错,只有教师做到心中有数,才便于更好地组织好教学,以完善课堂,为学生后续学习打下基础。

总之,教无定法,贵在得法,凡是教学中符合教学规律,遵循儿童的认知规律,为学生学习营造宽松、和谐的学习气氛,让学生主动参与到学习中来,这就解决了核心素养下数学课堂的问题。

参考文献:

- [1]《小学数学课程标准》
- [2]《个性化教学的灵感与艺术》
- [3]《课堂教学艺术》

