

探究幼儿美术教育中表现型教学模式的有效实施

◆黄松

(沈阳师范大学 辽宁沈阳 110034)

摘要:教学模式是为了实现教学任务的具体教学活动,不同的教学模式自觉或不自觉地反映了不同的教学思想、教学价值观,是联系教学理论和教学实践的桥梁。表现型教学模式是将各种以表达与表现为主要的活动构成的培养幼儿创新意识与创造能力的综合型教学模式。传统的幼儿园教学往往侧重于技能技法的学习,而缺乏自主表现的环节,表现型教学模式的实施,提倡多种教育内容的整合和幼儿的整体体验,有利于幼儿感受生活,也有利于幼儿表现自己的情感。

关键词:幼儿美术;教学模式;表现型

引导幼儿与环境互动,并能积极地尝试用语言或者其他方式主动地表达、表现,在培养创新意识和创造能力的基础上,使得幼儿得到全面的、个性化的发展,这是表现型教学模式的目标。现阶段,受传统的师生关系影响,幼儿的表达与表现在一定程度上受到制约。传统的师生关系以教师讲学生学为主。教师高高在上,在幼儿心里总是充满着对老师的敬畏之情。说话之前先举手,怕说错被老师批评。虽然美术课不像其他学科的课程那么规规矩矩,但正是由于这种开放性的课堂,导致一些教师要求更多。在一定情况下,表现型教学模式的实施可以有效改善师生关系,让幼儿在美术课上充分表现自己的情感,以及使幼儿的创新意识和创造能力得到提升。

一、表现型教学模式的特点

表现型教学模式包含欣赏重视、联想创作和展现交流三大环节。

欣赏重视是教师通过组织美术欣赏活动,激发幼儿审美感与表现欲望的过程。根据幼儿身心发展的不同阶段性规律,他们喜欢颜色鲜艳富有生动情趣的审美对象,因此,教师要选择具有生动形象的审美特点的审美对象,帮助儿童多种感官参与欣赏活动。在欣赏过程中,幼儿往往对欣赏对象做出简单的判断,作为幼儿美术教师,应尊重幼儿的想法,并围绕欣赏对象提出新的问题,让幼儿在讨论中进行思考,最终形成发现和创造的动力。

联想创作是表现型教学模式的主体部分,是幼儿联想、创造、实践的主要环节。幼儿园的美术活动为儿童提供了更多情感沟通的机会,他们根据美术教师的引导,利用身边的美术材料,经过自己的想象联想进行再创造,这个过程无时无刻不体现着他们大胆的想象力以及创造潜力,面对幼儿奇特的想象、夸张的造型,教师应鼓励幼儿不断创作出新的作品,引导幼儿认真观察周围事物,掌握必要的知识,并选择符合幼儿水平的内容作为联想、创造的源泉。

幼儿的联想创作是极具个性化的,每个幼儿都有自己的想要表达的情感和感受,因此,及时展示幼儿的创作成果,引导幼儿互相交流至关重要。教师可以选择引导集体对同伴的作品进行讲评,也可以让幼儿积极主动地发言描述自己的创作。这样,不但创设了展示幼儿作品和能力的机会,产生获得教师和同伴认可后的自信心,还可以使幼儿从不同作品中获得更多的情感体验和思考。

表现型教学模式包含感受和表现两个方面,这两个方面互相联系,密不可分。整个教学过程是一个不断在感受中思考表现,不断在表现中加深感受的过程。

二、表现型教学模式的有效实施

幼儿的美术作品中,在成人看来一些可笑甚至是不可思议的作品正是儿童大胆神奇的创造力的体现,这些伟大的创造力常常超乎我们的想象。他们用眼睛去观察身边具有美的事物,用语言去表达自己的想法,通过手的动作把这些事物变成自己的美术作品。因此,在学龄前儿童美术教育中,美术教师应围绕教育目标根据儿童的心理操作和实际操作来进行教学。

《我和老师在一起》是一节表现型教学模式的案例,通过学习用图形组合的方法画人,在说说、画画中表达“老师爱我”“我爱老师”的情感。在活动中,“我”是幼儿生活的全部,“老师”

是幼儿除了亲人以外最熟悉的人。每天幼儿园中都会发生许许多多“我”和“老师”之间的事,因此也会产生师生之间深刻地情感。所以让幼儿说说画画“我和老师在一起”是一种愉快的情绪体验。在这节课中,教师通过多种方式丰富幼儿的生活经验,让他们积累更多“美”的事物,在“美”的体验中,促进了儿童感官的发展,提高了儿童的观察想象和创造力,进而让幼儿敞开心扉将自己的内心世界充分地展露出来。在欣赏重视环节,教师可以让幼儿谈谈:最喜欢哪位老师?为什么喜欢她?和老师在一起做什么事最高兴?以此激发幼儿与老师在一起时的愉快情绪,引起创作的兴趣,在联想创作阶段,教师应重点观察幼儿的作画过程,及时给予必要的指导,使幼儿得到成功的体验,最后,在交流环节,教师根据幼儿的作品特点提出问题,比如“谁是老师?谁是小朋友?什么地方画的最好看?”等一系列设问句,并鼓励幼儿用语言表达自己的作品中所包含的情感。

在幼儿园的美术教学活动中,教师通过多种途径丰富了学前儿童的生活经验,扩大了他们的知识面,积累了审美经验。通过与儿童谈论他们生活中最熟悉的人,最熟悉的事的方法,使儿童在不同的审美经验中充分获得了联想、表现的机会。

总结:美术学习是一种技能性活动,其中有大量需要传授的知识性、技能性内容。美术教学模式的选择对于幼儿美术教学活动的开展有一定的促进作用。首先能更有效地发挥教学理论对教学实践的指导性作用,提高教师教学的质量。其次,有利于美术教师形成有个性特色的教学风格,指导教师开展教学活动。同时,可以有效突破传统的教学模式,使现代教学过程更有效地为促进人的全面发展而服务。

美国学者 G.O.格罗认为:“成功的教学方法不止一种,所有良好的教学均是情境性的。”所以幼儿美术教师应该根据学生的特点有目的的选用教学方法,教师只有转变观念,教学方法才能发生根本性的改变。作为美术教师应该明白,教学内容如何有效的传授,如何让学生切身体验,深刻感悟,只有这样,幼儿各个方面的能力才能得到提升。

