

合作教学理论应用于高中音乐教学中的价值研究

◆冯文丽

(广西崇左市天等县民族高中 广西崇左 532805)

摘要:在高中音乐教学中,随着新课标的实施,为了进一步提升学生的音乐核心素养,激发他们学习音乐的积极性,提高音乐鉴赏水平和创造能力,教师也在积极探索多元化的教学模式。合作教学理论作为一种新型的教学模式,近年来在学科教学中应用越来越广泛,通过实施合作教学,有助于提高教学互动性,进而更好地促进教学相长。本文对高中音乐教学现状进行了简要分析,着重探讨了合作教学理论的基本内涵、应用价值以及具体的应对对策,以期为高中音乐教师提供一定的参考。

关键词:合作教学理论;高中音乐教学;价值;意义;对策

素质教育改革大背景下,对于高中音乐教学而言,重视程度不断提高,传统的音乐授课模式已经不能适应新时期新课改的要求,高中音乐教师也逐渐开展转变教学理念,优化教学模式,其中合作教学模式成为当下音乐教学常用的一种教学方法,通过引入合作学习模式,可以更好地激发学生的学习兴趣,提高他们参与课堂学习的积极性,进而在潜移默化中陶冶情操,提高音乐素养。当然合作教学模式的应用还需要注意方式方法,加强合作教学理论应用于高中音乐教学中的价值探究,意义深远。

一、高中音乐教学现状分析

目前在高中音乐教学中,虽然新课标要求教师要树立以人为本的教学理念,探索创新性的教学模式,将课堂主动权交给学生,但是在实际实施过程中,由于对音乐教学不够重视,学生面临较大的升学压力,音乐教学形式主要还是以教师来进行理论教学为主,学生自主学习时间较少,不利于进行知识的消化,创新意识不足,课堂氛围比较凝重,不利于全面提升学生的音乐核心素养。

二、合作教学理论内涵与重要意义分析

合作教学是指在教学活动中,通过引入小组合作的形式,让教师和学生、学生和学生来进行共同学习,从而提高知识分享和互动水平的一种模式。合作教学理论内涵丰富,涉及到心理学、社会学、管理学和哲学等相关的学科知识和理论,并以此为基础构建合作教学理论体系。

合作学习在高中音乐教学中进行应用,一方面有助于促进师生互动、生生互动,共同分享音乐学习的经验,提高对音乐基础知识的理解能力,从而更好地进行创新创造,另一方面有助于更好地激发学生的学习兴趣,改善课堂沉闷的教学氛围,激励学生结合所学的知识,共同进行音乐创作,感受音乐的魅力,陶冶情操,更好地深化情感,提高音乐素养。

三、高中音乐教学中引入合作教学理论的具体方式

为了更好地提高高中音乐教学成效,在引入合作教学理论的过程中,建议从以下几个方面来进行探索:

1.提高教师对合作学习理论的认知程度,并结合实际制定系统的教学体系。合作学习既有师生合作,也有生生合作,教师要深入研究合作学习相关的理论,把握基本的应用要求和原则,学习合作学习相关的案例,总结经验,然后围绕高中阶段音乐教学的要求,将以人为本的教学理念和合作教学模式进行融合,形成

科学系统的教学体系,从而更好地指导合作教学模式的有效实施。

2.从培养学生兴趣的角度来进行设计,并提高合作教学模式的多元化。学好音乐,兴趣非常重要,尤其是针对高中生而言,面临的升学压力较大,学习课程较多,开展音乐学习,可以引导学生放松,陶冶情操,从而掌握更多有效的学习方法,便于学科之间学习的融会贯通。所以教师要善于观察学生,了解他们的学习兴趣,然后结合教科书内容,探索合作教学的多种形式,更好地提高学生参与音乐学习的积极性、主动性,激发创造力。比如教师可以在合作教学中引入多媒体工具,将教学知识通过多媒体视频等形式进行展现,创设丰富的合作学习情境,调和气氛,鼓励学生在情境创设中,与团队小组成员一起进行音乐创作,在感受音乐美感开展音乐吟诵演唱的过程中激发创作灵感,联系当下,创作更加丰富的音乐,与大家共享。再如在开展阳关三叠教学时教师可以结合学生的兴趣,划分不同的学习小组,让不同的小组提前准备相关的内容,在课堂上进行总结,对学生的学习情况进行指导,提高对音乐知识的深度理解能力。

3.开展丰富的音乐实践活动,融入传统民族音乐、流行音乐等,提高学生的音乐素养。一方面在开展合作教学时教师可以将教学活动延伸至课外,通过多种形式的音乐主题实践活动,让各个小组的学生结合自己的兴趣和专长,创作更多的音乐作品。有的学生可以进行演奏、有的学生可以进行声情并茂的表演,在互动中切磋技艺,提高音乐基础,另一方面在合作教学中,教师既可以围绕教科书的内容来开展基础理论教学,也可以引入更多的传统民族音乐以及当下流行音乐等,鼓励学生深入学习和分享传统文化,结合当下的时代主流,创作更多的切合时代发展的主流音乐,感受音乐文化的魅力,在共同讨论中总结经验,在互动学习中提高团队合作意识,教师可以将创作的音乐作品通过各个小组的互相演绎来提高学生的欣赏水平和分享能力,共同促进成长和进步。

总之,在开展高中音乐教学中,想要更好地利用合作教学理论指导音乐教学工作的有序开展,需要教师加强对相关理论的学习,总结经验,结合学生的学习兴趣、认知特点等,设计多元化的合作学习模式,通过游戏、角色扮演、民族音乐与流行音乐学习创新等形式来激发学生的音乐学习与创作兴趣,提高学习动力,取得更大的进步,在合作学习的氛围中陶冶情操、提高审美水平和音乐核心素养,更好地学以致用,融会贯通。

参考文献:

- [1]朱蕾.浅谈高中音乐课中如何培养学生鉴赏能力[J],黑河教育,2019(03)
- [2]袁萍.新课改下如何优化高中音乐课堂的合唱教学[J],黄河之声,2019(03)
- [3]张强.合作教学理论应用于高中音乐教学中的价值研究[J],艺术评鉴,2019(01)

