

话轮转换与人物特色分析

◆刘玮琪

(云南师范大学文学院 云南 650000)

摘要: 会话不仅存在于日常交流中, 文学作品中也存在大量的会话。会话不但有对推动故事情节的作用, 还能通过分析会话话轮转换的规则来分析人物的性格特色。本文将通过话轮转换相关理论, 简单分析话剧《白鹿原》中的人物特色。

关键词: 会话分析; 话轮; 话轮转换

戏剧对白与日常会话, 它们都是会话参与者们不断的交替轮流说话的一个产物。但不管是戏剧对白还是日常会话, 在参与者们轮流交替进行说话时, 是有一定的规则进行制约的。戏剧中人物的性格特色与人物心理, 不仅能从角色的语言来进行分析, 还能通过戏剧对白的会话结构来分析。一个角色在说话时, 采用什么样的话轮转换方式, 能反映出一个人的性格特点。下面, 就以话剧《白鹿原》中的具体样本来分析, 会话结构, 是如何反应人物性格特色的。

一、话轮转换规则

萨格斯指出, 话轮是会话的基本结构。话轮权的分配可分为两种: (1) 当前说话人选择下一说话人; (2) 讲话人自我选择完成话轮分配。萨克斯等人通过大量的语料积累与研究, 总结出了话轮转换的规则如下:

规则 1: 应用于任意一个话轮的首个话轮权转移相关点。

假定甲为当前说话人, 乙、丙、丁三人为会话参与者。

(a) 如果甲在当前话轮中, 选择了乙作为下一说话人。这时, 当家的话轮结束时, 就出现了首个话轮权转移相关点, 并把话轮权交给乙, 由乙作为说话人开始说话。

(b) 如果甲在当前话轮中, 并没有选择乙、丙、丁中的任何一人为下一说话人, 那么, 乙丙丁中的任何一个人, 都可以自我选择, 拿到话轮权。假如丁先说话, 则丁成为下一说话人。

(c) 如果甲没有选择任何人为下一说话人, 乙、丙、丁三人中的任何一人也没有自我选择成为说话人, 那么, 甲可以继续说话或者停止说话, 直到乙、丙、丁中任意一人主动发言, 接过话轮权, 成为下一个发言人。

规则 2: 当首个发言人甲发言后, 其他参与者没有自我选择发言, 也就是在使用到规则 1 的第三种情况后, 规则 1 的 (a) (b) (c) 三个规则, 可适用于接下来的每一个话轮的话轮权转移相关点。并且这些规则可以反复使用, 直到话轮发生转移为止。

虽然话轮转换有自己的规则, 但是这些规则不是完全不可以违反的。在日常生活的交流中, 违反这些规则的现象是频繁出现的, 话剧对白中也不例外, 例如, 插话、沉默、打断等。通常, 这些非常规的话轮转换方式, 更能体现出一个人的人物性格特色。

二、沉默

沉默指的是在一段会话中, 当前说话人 A 指定了听话人 B 为下一个说话人, 当说话人 A 的话轮结束时, B 并没有接过话轮开始说话。沉默并不代表没有交流。沉默的出现, 可以是说话人不想说话, 也可以是不知该怎么说。沉默, 可以代表无声的反抗; 也可以表示对事件的默认。

例 1 “(1) 田福贤: 这就是天下大乱! ……今天一个将军, 明天一个大帅, 谁拿着枪谁是爷爷。现在占西安城的都是河南兵, 都是些饿狼二毬, 杀人连眼睛都不眨一下……(把大镲递给白嘉轩) 你就应下吧!

(2) 白嘉轩: (摇头) ……

(3) 田福贤: 嘉轩兄, 本人十分敬仰你的为人, 白鹿原有口皆碑, 可眼下不必从前, 人家手里可是拿着盒子炮呢! (示意门外)

(4) 白嘉轩: (惊异地向大门外看去) ……

……

(5) 杨排长: 少废话! 杨排长算老几, 这是刘军长的命令, 我倒要看看, 谁的脑袋比石头还硬, 想往我的枪口上撞啊? (抢

过镲递给白嘉轩) ……拿着吧, 还让我请呀?

(6) 白嘉轩: (没有动) ……”

在这段对话中, 白嘉轩出现了三次沉默, 白嘉轩之所以沉默, 是因为拒绝纳粮。白嘉轩遵守儒道, 重规矩, 他认为百姓纳粮只纳皇粮, 皇粮以外的征粮都是违反规矩的, 他不愿意去作违反规矩的事。再者, 白嘉轩以仁义为本, 考虑到父老乡亲种粮食不容易, 也拒绝纳粮。不论是田福贤的劝说, 还是杨排长的霸道, 白嘉轩都以沉默回应, 表现出白嘉轩的正直、不屈与倔强。

三、故意打断

故意打断是指, 在一个对话中, 当前说话人 A 正在说话, 在 A 的话轮还没有结束时, 听话人 B 急于发表自己的观点或者反驳说话人 A 的观点, 从而打断了说话人 A 的发言。

例 2 “(1) 白孝文: 兆鹏, 你知道, 为了黑娃的事情……

(2) 鹿兆鹏: 你别说了, 当初你们俩是一块起义的, 还是黑娃动员你的, 可是给上边写报告的时候你咋就写了你一营, 没写人家二营哩? 有人说你是成心陷害黑娃哩……

(3) 白孝文: (想解释) 我当时……

(4) 鹿兆鹏: 说啥都晚了! ……还有, 今天的大会要把鹿子霖押上台子陪斗, 上边的领导同志已经和我谈过话了, 因为他当过保障所乡约嘛, 这是政策, 我能想通, 就这样吧, 一会儿就要开会啦……”

鹿兆鹏两次打断了白孝文的话。第一次打断, 是在白孝文提到黑娃的事情时, 鹿兆鹏直截了当的让白孝文不要再继续说下去, 并且指责了白孝文针对的做法; 第二次打断, 是在白孝文想解释时, 鹿兆鹏也是直接打断了白孝文的话, 鹿兆鹏认为, 不论白孝文怎么解释, 黑娃被枪毙是改变不了的事实, 因此没必要说些没用的话。鹿兆鹏多次打断白孝文的话是为黑娃的事打抱不平, 从这可以看出鹿兆鹏为人还是很正直的。但故意打断别人的话, 本就是对别人不尊重的表现, 鹿兆鹏并不顾及白孝文的感受, 也是一种自私的表现。

话剧《白鹿原》是 2005 年孟冰应北京人艺林兆华导演邀请改编陈忠实获茅盾文学奖的长篇小说《白鹿原》而来。话剧中的人物对白, 不断的推动着剧情的发展, 并把一个个鲜活的角色展现在观众的面前。会话分析主要的研究样本是日常对话, 经过萨克斯等人不断地积累与研究, 已经有了一定的理论基础。这些理论不但适用于日常会话, 也能用来分析文学作品中的对白, 这些理论对分析文学作品也有着重要的作用。本文则是运用会话分析中的话轮转换理论, 通过沉默、打断这类非常规的话轮转换方式, 简单分析了话剧《白鹿原》中几个角色的人物特色。

参考文献:

- [1]何自然. 语用学概论[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1988.
- [2]索振羽. 语用学教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2014.
- [3]孟冰. 话剧《白鹿原》: 根绝陈忠实获茅盾文学奖同名小说改编[M]. 西安: 西北大学出版社, 2017.

作者简介: 刘玮琪 (1993-), 女, 云南省楚雄市人, 云南师范大学硕士研究生, 大学所在省市: 云南昆明主要从事语言学及应用语言学研究。

