

尤多拉·韦尔蒂《爱心探望》中的叙事空间

◆祝长韵

(沈阳师范大学外国语学院 辽宁省沈阳市)

摘要:尤多拉·韦尔蒂作为美国当代著名的小说家,其作品看似平淡地描写现实生活,实则充满人生真谛。《爱心探望》一文出自她第一部短篇小说集《绿帘》,讲述了营火少女团成员玛丽安到老年妇女之家进行探望的经历。二十世纪后期,文学研究出现了空间转向。此后文学作品中的空间维度开始受到关注。本文基于列斐伏尔的空间叙事学理论,展示《爱心探望》一文中的三种叙事空间,剖析了社会的冷漠,老妇人们孤寂绝望的生活以及所遭受的压迫。

关键词:《爱心探望》;物理空间;心理空间;社会空间

一、导言

尤多拉·韦尔蒂以其精妙的小说在当代美国文学界占有一席之地。自二十世纪四十年代起,她陆续出版了《绿帘》、《大网》、《金苹果》等短篇小说集和长篇小说《乐天者的女儿》等,并因此获得了欧·亨利奖、普利策奖等文学奖项。出生于二十世纪初的她,从小热爱阅读并能细致观察生活,这使她对美国南部的风俗文化有着极深的了解和体会。在写作中,她尤其擅长将自己的所见所感描绘出来,并通过强烈的地方特色展现了现实生活的家庭的冲突与矛盾和人类的关系与情感。《爱心探望》收录于尤多拉·韦尔蒂的第一部短篇小说集《绿帘》,讲述了“美国萤火少女团的一个女孩到老年妇女之家去探望两位老年妇女的故事。”^[1]

自20世纪下半叶以来,时间和历史的概念开始受到后现代空间概念的挑战。许多学者意识到空间维度的重要性,并把空间引入到人文社会科学的研究中来。思想家列斐伏尔、地理学家爱德华·苏贾等人对空间进行了阐释,其思想成为许多文学批评研究的理论基础。“列斐伏尔在《空间的生产》中,提出了社会空间的概念。他把空间区分为物理空间(自然)、心理空间(空间的话语建构)和社会空间(体验的、生活的空间),空间动态体现社会现实,展现社会关联。”^[2]

本文通过对《爱心探望》一文中三种不同叙事空间的分析展现了老年妇女们的生存环境、女孩玛丽安和两位老妇人的不同心理活动与状态、以及社会主流意识形态对她们生活的影响与控制。

二、文本中的叙事空间

物理空间是物质的空间,“是一种静态实体空间,是小说中不可或缺的重要元素,且多数以充满人文特色的建筑、场景或实体的形式出现。”^[3]作者所描绘的风景,人物所处和动作所发生的场景都属于物理空间。《爱心探望》一文中最主要的物理空间就是老年妇女之家,这也是老妇人们的生存空间。韦尔蒂将那座白砖建筑描述为一个冰块,它孤立干城郊,周围遍布暗色灌木,显得冰冷无情,毫无人气。当玛丽安走进建筑,她发现“寂静无声的走廊阴森铺着破旧鼓胀的油地毯,并且散发着钟表里面特有的那种油腻陈腐的气味。”^[4]老妇人们被限制在房间里,门窗紧闭,与破旧的床、藤椅、脸盆架和柜子为伴。即使只有这些简陋家具,这狭窄的空间也因此显得很拥挤。这里虽然被称作老年妇女之家,却潮湿阴冷并且沉寂黑暗,毫无家的温暖可言。

心理空间在文本中通过对人物的描写而展现出来,它含盖了人物的所有心理活动和心理状态。《慈善访问》短短一文中,作者通过对小女孩玛丽安和两位老妇人语言、行为等的描写,展现了她们复杂的心理空间。小女孩来到老年妇女之家时并没有特定的探望对象,在她眼里所有老妇人们都没有区别,她在送出礼物之前甚至都没仔细看过自己手中的盆栽。她所做的一切都只是她拜访任务的一部分,完成后她便可以在学校得到额外的分数。她的内心毫不在意这些老人,她的拜访也并不出自真心。当她到达老妇人的房间时,她觉得像是进入了凶恶的绑匪的山洞;在与老妇人对话时,她紧张到忘记了自己的名字,也回答不出在学校自己

都做什么;在看到老妇人们争吵和她们的崩溃与绝望时,她身体颤抖,心脏怕的快要停掉;最后在老妇人因她的拜访感动落泪时,玛丽安推开了她们,夺门而逃。她无法接受老妇人们的生活状态,内心恐惧,也抗拒继续与她们接近。那两位老妇人,一位热情地与玛丽安对话,对她的探望与礼物盆栽感到十分高兴和感动;一位话语偏激,情绪激动,总是否定前者的观点,并且对玛丽安的探望不屑一顾。然而她们对待来访者和彼此的不同反应都显示出她们内心的孤寂甚至是扭曲。长时间的与世隔绝使她们既渴望他人的来访,又绝望于自己的真实处境,内心矛盾而情绪化。心理空间在某种程度上也受物理空间的影响,老妇人们恶劣的生存环境也给她们以及来拜访的玛丽安精神压力,使她们感到压抑与不安。

社会空间受社会中意识形态的控制,权力者通过话语、行为等方式把意识形态加于社会中,影响人们的日常生活。老年妇女之家中,虽然看护者是名女性,她却一头短发,制服加身,阅读《田野与河流》这种受男性读者喜爱的杂志,甚至她说话的语气方式和看表的动作也像男人一样。^[5]她在这里拥有绝对权利,安排老妇人们的吃住,管制她们的行为,是男权的象征。在为玛丽安寻找拜访对象时,看护者大力拍打房门,并对玛丽安说道:“每个房间有两个”^[6]。她粗暴强势,毫无温柔与耐心可言。在老年妇女之家中,老妇人们是女性、是弱者。她们并没有被看待成有尊严、有权力的人,她们只能服从,只能在面对看护时露出僵硬的笑容^[7]。也正是在这种男权统治的环境中,老妇人们只能感受到歧视和冷漠,导致了她们日常生活中的各种古怪行为和内心的绝望。小女孩玛丽安同样生活在这个男权思想占据统治地位的社会中,并且同化了这种思想。因此她对老年妇女之家看护的粗暴与冷漠见怪不怪。此外,由于社会发展所造成的物质主义思想也同样对玛丽安的生活产生极大影响。整个社会中人人都在追求个人利益,他们冷漠忙碌,对待弱者和边缘人群毫不关心。玛丽安对老妇人们生活的悲惨状况毫无同情之心,她这场以获得学分为目的的“爱心探望”也逃不开这种物质至上的思想观念影响。

三、结语

二十世纪末,空间成为人文社科领域研究的热点话题;空间理论也为文学批评实践提供了新的方法与视角。本文基于列斐伏尔的空间理论,浅析尤多拉·韦尔蒂的短篇小说《爱心探望》,展示了小说中远离城市、阴冷黑暗的物理空间,女孩冷漠抗拒的和老妇人们的孤寂绝望的、扭曲的心理空间,以及充斥着男权统治意识形态和物质主义思想的社会空间。三种空间的交错存在为读者呈现了人物们真实的生活以及心理状态,并以此揭示出社会中男权思想和物质主义思想的存在导致了玛丽安的冷漠自私和老妇人们作为边缘人物不被尊重,不得关爱的生存状况,引发人们的同情心以及对社会和人情的思考。

参考文献:

- [1][4][5]范革新主编.美国短篇小说赏析[M].北京:新华出版社,2006
- [2]许克琪,马晶晶.空间·身份·归宿——论托妮·莫里森小说《家》的空间叙事.当代外国文学,2015.
- [3]鲍忠明,张玉婷.《八月之光》的空间批评解读.北京工业大学学报(社会科学版),2016.
- [6][7]尤多拉·韦尔蒂.绿帘[M].吴新云译.江苏:译林出版社,2012.

作者简介:

祝长韵(1994.9-),女,满族,籍贯:辽宁开原人,沈阳师范大学外国语学院,16级在读研究生,硕士学位,专业:英语语言文学,研究方向:英美文学。