

浅析四川茂县2018年国家级非物质文化遗产“羌年”展演活动对羌族文化的传承与保护

◆卢玉林 曾丹

(四川轻化工大学 四川自贡 643000)

摘要:九鼎山下阳光灿烂,金秋十月羌山欢颜。2018年11月8日农历十月初一,由四川茂县尔玛文化协会、茂县羌情协会和茂县文广局组织开展的2018年国家级非物质文化遗产“羌年”展演在茂县中国古羌城文化广场隆重举行。数百羌族人民祭天神、喝咂酒、载歌载舞欢度羌年。

关键词:茂县;羌历年;尔玛;传承与保护

今天在中国古羌城羌文化广场举行一年一度羌族年“日麦节”。羌年是羌族的传统节日,于每年的农历十月初一举行,节日期间羌族人民祭拜天神、祈祷繁荣,是展示与自然和谐相处和对自然的尊重,并促进社会和谐,家庭和睦。1988年“羌年”被阿坝藏族羌族自治州人民政府确定为羌族同胞的法定节日,“羌年”得到了有效保护。2008年入选为国家级非遗名录,2009年入选联合国教科文组织急需保护的非遗文化遗传名录。

第一章、祭天(还愿、凯旋而归)

在释比和长辈们的带领下去祭祀塔祭拜天神,祈祷繁荣、自然和谐相处,祈求风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺、岁岁吉祥安康。在羌族习俗中,举行任何祭祀仪式以及大型节庆活动中,羌族勇士们跳起尔玛哈日,顶天立地的武士们刀山火海也不怕,为民族利益而奋不顾身、英勇奋斗。

迎着初晨的朝霞,伴着灿烂的阳光,11月8日农历十月初一上午9点,茂县古羌城文化广场人山人海,欢声笑语,随着尔玛文化协会羊皮鼓舞队进入人们的视野,羌族人民祭祀塔祭拜天神仪式正式开始,羊皮鼓舞队在领队罗仲伯的带领下,身着古老羌族鼓队的祭祀黑色特定服装,绕着古羌城文化广场一圈后来到广场中央,站在领队左右两边的鼓手开始施法号令,吹响牛角,表示即将要打开古羌城城门、祭拜天神。随后古羌王城徐徐打开二十米高的巨型城门,百米鲜艳的羌红从高耸入云的羌碉城楼顶缓缓下落,伴随着千名羌族群众的震天笛声、号角和羊皮鼓声,举行庄严的祭山仪式,诵经祈福,感恩万物,威严神圣的释比盛装开坛。

第二章、开坛祈福,喝咂酒

敬天敬地,敬太阳,敬月亮,敬山神、树神、水神、路神、敬寨神,感恩天神木比塔,风调雨顺、五谷满仓、人畜兴旺。感恩共产党带来幸福生活,祝羌族同胞节日快乐,纳吉纳禄!

咂酒是羌族人民饮用最普遍的一种酒,咂酒其味醇香爽口,是各种场合羌民饮用之佳品。羌民每次饮咂酒都要敬神,咂酒成为一种连接人与神的中介物。羌族人民以酒敬神,认为神人共饮,酒里会含有神的力量,人喝完以后就会感到心神俱佳。古羌城门打开之后,羌族人民开始出城祭拜神灵,保佑羌族同胞节日快乐、纳吉纳禄!然后开坛祈福,共庆佳节,开坛的咂酒由老人先喝,是因为羌族认为老人能通神,是离神最近的人,他能消除神力中的压力,然后再由年轻人喝,吸收神力。羌族称小孩为“鬼娃”,认为小孩还未成人,介于人鬼之间,阳气不足,不能直接喝敬过神的咂酒,只有等大人吸收了绝大部分神力后,小孩才能接受余下的神力。

第三章、载歌载舞、欢度羌年

每年农历十月初一都是羌族人民最重要的传统节日—羌年,这一天也是羌人庆丰收、送祝福、祈平安的日子。从春种到秋收,辛苦了一年,粮食进了仓,猪羊进了圈。一年一度庆丰收,团团圆圆过羌年,人们穿上节日的盛装,跳起欢快的萨朗舞,“春涛、秋酬”年年风调雨顺、载歌载舞,欢庆羌年,唱起来,跳起来!

在中国古羌城文化广场上,羌族儿女穿上节日的盛装,过往和观看的人们也加入其中,跳起欢快的萨朗舞,喝起甘醇的咂酒,向人们献上纳吉纳禄的羌红。其后,羌族人民还在古羌城萨朗广场上聚集举行一场了最具羌族传统饮食文化特色的羌年坝坝宴,

羌族姑娘小伙唱起了欢快的祝酒歌,在庆祝羌年之余,也再现了羌族宴席礼乐文化、礼仪文化和掌盘文化。

羌族是我国唯一一个以民族族姓记入甲骨文的民族,被誉为中华民族演进史上的“活化石”。历史文化上所说的“炎黄子孙”,其中的“炎”就指炎帝,是羌民族的先祖。羌族信奉自然神,尤以白石崇拜为甚,他们喝的是咂酒,跳的是萨朗,插的是羊皮鼓,挂的是羌红,主要的节会是羌历新年、瓦尔俄足和转山会,重大节会要跳羊皮鼓舞,举行开坛仪式主持人必须是释比。羌族人民能歌善舞,他们“会说话就会唱歌,会走路就会跳舞”。

除炎帝以外,我国最有名的治水先祖大禹也是羌族。全国的羌族人口约30万人,其中茂县是最大的羌族聚居区,羌族人口占全国的30%以上,承担着保护和传承羌族文化的重要历史使命,保护羌族文化遗产功在当代,传承历史文明惠及子孙后代。

注释:

[1]罗仲伯.四川省茂县人,省级羊皮鼓传承人。

[2]萨朗.是中国羌族独有的代表性文化,已列入四川省第二批非物质文化遗产名录。萨朗,原为羌语北方方言词汇,意为“唱起来、跳起来”,是当地羌族人民娱己娱神的重要手段。萨朗后引申为所有歌舞,并扩大词义为羌族歌舞的统称。

[3]茂县尔玛文化协会.在主管部门关心支持下,做强、做大、做好保护、发展、研究尔玛文化的民间组织。

项目来源:四川轻化工大学研究生创新基金项目(D10501093)。

作者简介:

卢玉林,男,1992年9月,民族:汉,甘肃天水人,四川轻化工大学艺术硕士研究生,研究方向:民族声乐。

曾丹,女,1993年9月,民族:汉,四川长宁人,四川轻化工大学艺术硕士研究生,研究方向:钢琴。

指导教师简介:

罗立章,四川轻化工大学音乐学院副教授。

代晓琴,四川轻化工大学音乐学院副教授。

