

# 情境教学法在初中音乐教学中的应用

◆左君

(集宁二中 内蒙古乌兰察布 012000)

**摘要:**在建构主义理论当中,最为重要的构成成分及表现形式就是情境教学,情境教学本身作为一种新兴的教学模式,在以往一段时间当中得到的广大教师的认可,并且这一教学模式实际应用的过程中,引起了学生的共鸣。在初中音乐教学工作进行的过程中应用情境教学法,可以引导学生养成一定学习兴趣,促使学生积极主动的参与到音乐知识学习及音乐问题发现当中,促使学生对音乐形成更为深入的认识。在情境教学模式实际应用的过程中,可以推动学生逐渐走上一条全面发展道路上。  
**关键词:**情境教学法;初中音乐教学;应用



真正影响用户的显性人格并非理性/  
而是在各个生理时期形成的潜意识因子  
精神分析学家——西格蒙德·弗洛伊德

图1 情感驱动理论

## 3.情境教学在初中音乐教学中的具体应用

### 3.1 依据想象来创设教学情境

音乐本身是一门创造力非常强的艺术,假如让学生被动的听教师讲解各个知识点,那么就会对初中生在音乐课堂上的主体地位在成一定影响,难以对音乐教学效率及效果做出保证,更没有办法对学生音乐学科素养进行培养。教师应用情境教学模式开展音乐课堂教学工作的过程中,可以切实依据教材内容,再引导学生将自身的想象力充分发挥出来,促使学生依据自身的实际生活经验,而后依据教材内容创设独特的意境,将自身的想象力充分发挥出来,而后再将自身的情感投入到其中,保证学生在上课的过程中占据主体地位。与此同时,通过想象创设的教学情境,可以促使学生养成一定音乐思维及创造力,将学生的音乐学习积极性及主动性充分激发出来,以此为基础自然是可以对音乐教学效率及效果做出保证。

### 3.2 依据实际生活创设教学情境

为了能够对初中音乐教学效率做出保证,在创设教学情境的过程中,应当促使学生深入认识到音乐在实际生活中发挥出的作用,了解音乐和现实生活之间有十分密切的关系,促使学生养成一定创造意识,在日常学习生活中积极发现音乐元素,分析音乐问题。所以教师应用情境教学法的过程当中,不单单是应当满足课堂教学过程中的基本需求,还应当引导学生养成音乐创造意识。所以教师应当将学生的实际生活情况作为依据,收集适应学生实际生活情况的音乐元素,构建出生活化教学情境,从而学生在学习音乐知识的过程当中,会感受到音乐在自己的日常生活中有所体现,可以随时随地学习和使用音乐知识。促使学生养成一定音乐学科素养,积极主动的去鉴赏音乐和分析音乐问题,为学生日后学习其他音乐知识奠定坚实的基础,尽可能减少学生学习其他知识的过程中遇到的问题,推动学生走上一条全面发展道路上,最终也就可以在我国施行素质教育策略的过程中,起到一定促进性作用。

### 结语

依据上文中的叙述可以了解到的是,初中音乐教学领域中的情境教学模式并不是非常固定,因此作为一名初中音乐教师,在实际工作的过程中,应当积极总结经验教训,详细分析以往情境教学模式实际应用的过程中遇到的问题。切实依据问题形成原因,使用适应性比较强的措施,在原本教学模式的基础上进行改进,以便于在日后初中音乐教学工作进行的过程中,将情境教学模式的作用充分发挥出来,促使初中音乐教学效率及水平得到大幅度提升,切实满足素质教育背景之下提出的实际要求,最终也就可以在我国构建可持续发展型社会的过程中,起到一定促进性作用。

### 参考文献:

- [1]谭志琴.初中音乐教学以人为本教学理念应用探究[J/OL].黄河之声,2019(02):104[2019-03-12].https://doi.org/10.19340/j.cnki.hhzs.2019.02.079.
- [2]黄美玲.探析农村初中生音乐欣赏课兴趣的培养[J/OL].黄河之声,2019(01):69[2019-03-12].https://doi.org/10.19340/j.cnki.hhzs.2019.01.057.
- [3]梁鹤,罗策.新课标理念下中学音乐课程的教学方法与探究[J/OL].黄河之声,2019(01):85[2019-03-12].https://doi.org/10.19340/j.cnki.hhzs.2019.01.072.
- [4]李建良.初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略[J/OL].黄河之声,2018(23):88[2019-03-12].https://doi.org/10.19340/j.cnki.hhzs.2018.23.064.

## 1.初中音乐情境教学的研究背景

情境教学模式指代的是教师在实际教学的过程中,科学合理的设置场景,促使学生可以在一个具体和生动的学习环境当中学习,将学生的学习积极性及主动性充分激发出来,引导学生积极主动的参与到教师组织的各项教学活动当中,促使初中音乐教学效率及水平得到大幅度提升。将音乐教学作为实际案例,初中音乐教学工作进行的过程中应用情境教学模式,将学生的音乐学习主动性充分激发出来,对课堂教学有效性做出保证。传统音乐教学工作进行的过程当中,教师虽然说在讲解各个重难点知识的过程中也会使用到情境教学模式,但是却没有详细对情境教学理论进行分析,因此难以在实际教学的过程中,将情境教学法的作用充分发挥出来。情境教学模式实际应用的过程中,一般是用来将学生的学习积极性及主动性充分激发出来,促使学生养成一定音乐学科素养,为学生走上全面发展道路上奠定坚实的基础。

## 2.情境教学模式的理论依据

切实依据学生的身心发展规律,是本教学模式的出发点,促使学生走上一条全面发展道路上,是施行情境教学模式的重要目的之一。从心理学的角度上进行分析,处于初中教育阶段的学生比较好动,活动是学生的天性之一,列昂节夫提出,心理的发展是个性和外部世界的相互作用之下,将外部活动逐渐转化为内部智力活动的一个过程,心理意识就是在此过程当中发展而成的。列昂节夫给我们带来的启示是,在对学生的心理的产生及发展进行研究的过过程中,一定是对学生的活动进行分析,引导学生进入到一个情境探究的环境当中,将学生的学习积极性及主动性充分激发出来,在连续的情境当中,不断对学生的学习动机进行培养,以此为基础自然也就能够让学学生积极主动的参与到日后音乐学习活动中去。

教学过程最优化理论为情境教学模式的应用奠定坚实的基础。巴班斯基的教学过程最优化理论当中,提出两最,分别是最佳方案和最佳效果,因此教师在正式开始教学之前,应当详细分析选取怎样的最佳方案,才能够得到最佳的教学效果,情境教学模式被提出之后,为最佳教学方案提供了一个新的候选方案,那就是应当将学习主体的主动性、创造性以及教育性充分展现出来,才可以为学生的全面发展奠定坚实的基础。

情感驱动理论是情境教学模式的核心内容。如果想要成功的施行素质教育,那么一定是对学科教学当成主要渠道,将课堂教学当成是主阵地,真正意义上让学生成为素质教育领域当中的主人。情境教学模式是从理智活动和情感活动上进行统一,将有意识活动和无意识活动相互统一这一观点作为出发点,使用间接的方法对学生的心理及行为造成一定影响,让环境和人之间不断的交流信息,从而也就可以让学生在无意识的情况下提升心理活动频率,促使学生的注意力集中起来,并且在愉快的氛围当中学习,以此为基础自然是可以对情境教学模式的实际应用效果做出保证,促使初中音乐教学效率及水平得到大幅度提升。情感驱动理论如图1所示。