

浅谈原生性和次生性对舞蹈创作的影响

◆ 荣雅琴

(新疆艺术学院 新疆维吾尔自治区 830011)

摘要: 在舞蹈创作中原生性一直是不容忽视的一点, 而次生性的观念常常出现在舞蹈教育视野中, 但是在舞蹈创作中它也扮演着重要的角色, 据调查资料显示现今大多舞蹈作品的动作编创都是由次生性发展而来, 甚至有许多作品是直接通过次生性的动作为主题进行编创, 所以舞蹈创作中次生性是不容忽视的一点。本论文就是通过原生性、次生性、再生性的关系梳理, 再到舞蹈作品的分析来论证原生性和次生性对于舞蹈创作的重要性。

关键词: 舞蹈创作; 次生性; 原生性; 再生性; 民间舞蹈

一、创作视角——跳过原生性的创作是否成立

(一) 原生性、次生性、再生性的联系

事物的发展形成是在纷繁复杂的相互影响中得到发展, 形成了自己独特的魅力。原生性、次生性、再生性的发展同样也是, 再生性是在次生性和原生性的基础上形成的, 而次生性也是在原生性和再生性的基础得到发展, 三者是互相交融的。

初次看来三者是在依次发展顺序的过程中形成的, 首先是到最原始的民族居住地去寻找原生性的舞蹈文化, 其次对原生性的民族舞蹈文化形态, 进行提炼形成舞蹈课程组合, 最后在对次生性的舞蹈进行艺术加工, 成为舞台化作品。通过研究发现, 这一过程并不是绝对的, 如下我将举例说明再生性对次生性的影响, 比如, 维吾尔族舞蹈作品《摘葡萄》, 作品出现后引起了本民族与舞蹈界的认同, 随后老一辈的艺术家们就从本作品中提取了相应的舞蹈动作, 提炼成了课程组合, 所以实现了再生性到次生性的转变。其作品的创作又是直接从原生性着手, 编创成了舞蹈作品, 这个过程并不少见, 现在大部分的民间舞蹈作品创作, 都是通过采风后, 提炼加工, 形成了符合当下审美的具有艺术性的舞蹈作品。

(二) 从次生性的挖掘

民间舞蹈的创作, 一般都离不开原生性的基础, 因为没有亲身体会过本民族所在的居住地的地域生态环境, 人们的生活习俗, 是不能体会到真实的情感, 确实原生性可以给我们的创作带来极大的灵感, 但在没有条件去采风时, 我们的创作是否可以从次生性入手, 而且当今民族舞蹈的次生性, 各地区都在逐步完善, 如此这对我们的创作过程中不仅有辅助性的帮助, 而且相对性的减轻创作中遇到的困难。

其假设是否成立, 还需要我们去做大量的实践检测, 这个过程, 肯定存在很多的问题, 而且可能会形成闭门造车现象。我相信大部分学者会不认同这一观点, 可是我们并不能否认这一观点的存在, 例如, 原创舞剧《天鹅》, 就是在次生性的基础上进行编创, 虽作品确实还存在着一些问题, 但是也有相应的解决办法。

原创哈萨克族舞剧《天鹅》, 从原生性、次生性、再生性三者的发展来看, 我们缺少原生性的东西, 我们是在次生性的基础上, 进行了再生性的创作。这样的方法也确实创作出了舞剧作品, 从舞剧的结构来看, 它是完整的, 它有舞蹈语汇的存在, 有框架有内容, 但由于时间的局限, 没能实地采风, 去真正的感受当地

的民俗风情和特色文化, 所以我们不能真切的体会到当地人所保有的融入到骨髓的情感, 和一种生活环境所带来的独特的气质。

1、创作新思路的设想

次生性的训练可以为舞蹈作品打下基础, 民族民间舞蹈的编排, 对于演员有一定的要求, 舞蹈演员一定要受过相应的专业课程训练, 才能更好的把握动作的风格。如果舞蹈创作中跳过原生舞蹈形态的摸索环节, 直接从次生舞蹈形态着手, 从次生性直接走向再生性, 以民族民间舞蹈动作出发, 进行挑选整合创作, 在逆向推到民族的情感, 这种创作过程是否成立?

在省去原生性的探索, 会失准情感性的把握, 所以创作可以更注重形式方面的发展, 来避开这一短板。在创作过程中, 我们尤为需要注意的就是对动作的处理过程, 舞蹈语言的挑选与运用, 舞蹈语言的挑选一定是直击我们的心灵, 运用肯定是要经过艺术性加工来完成的。但是这样的作品依然存在这问题, 这将会淡化舞蹈的味道。实践是检验真理的标准, 其观点的可行性, 还要通过今后的创作作品来验收。

二、民间舞蹈文化的传承与发扬

次生性的发展, 对于原生性有一个很好的保存, 次生性相比原生性, 多了规范性和程式性, 少了原汁原味的舞蹈风格, 但也是规范性和程式性的特点, 使民间舞蹈基本保存了下来, 也便于舞蹈爱好者学习, 这也是传承途径中一个方法。但是对于原生性丰富的内涵文化仍然存在着大量的流失, 在民族民间舞蹈的传承路上, 还需不断地补充新的方法, 并持有严谨的态度进行思考研究, 得出解决这个问题的方法。

对于舞蹈的普及, 作品是最好的媒介, 创作民间舞蹈作品一定要结合当下的时代需求与审美变化, 再生性的民间舞蹈, 更要符合当下的审美需求, 可以引起更多的人对民间舞蹈文化的热爱, 这也说明了舞蹈艺术作品, 是发扬民间舞蹈文化的重要渠道, 所以, 我们在创作过程要有严谨的态度, 它包涵了文化传播的使命, 其具有很强的学术意义, 所以必需具有严谨的实行过程。

三、结语

当代民间舞蹈文化的传承和发扬中, 我们要重视原生性的保护, 时代的变迁, 原生性离我们越来越远, 如果不去保护, 怎样提炼更多次生性以及再生性, 又如何才能使民间舞蹈得到发扬。在创作中我们要尊重最原生性, 最朴素的舞蹈文化。原生性、次生性、再生性都要发挥其作用, 并且三者是在相互交融中实现他们的价值, 同时民族民间舞蹈文化的发扬才能更加真实。

参考文献:

- [1]李承祥.舞蹈编导基础教程[M].北京:中央民族大学出版社, 2014.
- [2]吕艺生.舞蹈美学[M].北京:中央民族大学出版社, 2011.9.
- [3]吕艺生.舞蹈学导论[M].上海:上海音乐出版社, 2013.1

作者简介: 荣雅琴(1994-), 女, 汉族, 新疆艺术学院舞蹈系研究生, 研究方向: 民间舞蹈编创。

