

初谈广西柳州壮欢的改良

◆ 韦仁忠

(西南大学音乐学院 400715)

摘要: 壮族是一个勤劳善良能歌的民族,在世代的农耕劳作中创造了包括壮族音乐在内的灿烂文化。随着社会的快速发展,柳州壮欢的流传发展中出现了问题。本文主要对柳州壮欢的原因进行研究,提出自己对柳州壮欢的改良方法,希望柳州壮欢能够焕发新生而进行基础性研究。

关键词: 柳州壮欢; 难以流传; 改良; 借鉴西乐

一、柳州壮欢

柳州壮欢是柳州壮族山歌的一个种类,壮族人民是个善歌的民族,而美丽壮乡素有“歌海”之称。“欢”是即兴歌唱的意思,触景生情,开口成歌。使用旧有旋律,自编歌词,或者能力强的歌者自创旋律,即兴创词。在柳州,“欢”有多种称谓:“唱欢”,“做欢”,“对欢”等等。“唱欢”是在仪式活动(婴儿满月,成人礼,结婚等)当中演唱旧有的“欢”歌。旋律不变,唱词不变,一般采用多人齐唱的形式,表达美好的祝福与愿望。“做欢”一般通宵达旦地唱,长时可以唱几天几夜,短则一天。“做欢”是人们在农闲之时,即兴创造演唱的娱乐方式,用歌唱的形式来聊天,内容有商量议事,表达愿望,夸耀别人,取笑别人等等,主要是以娱乐为目的。“对欢”现在也称对歌,一般在一年一度的壮族三月三歌节那天进行,人们停下手中的劳动,盛装打扮纷纷赶往歌圩对歌,与自己的兄弟姐妹几人组成一团与对方进行对歌,大多是以猜谜,盘问的形式,现编现唱,最后歌圩结束还要唱分别歌和预定歌(预定下个歌圩再唱)歌圩也是青年男女谈情说爱的场所,“以歌传情,以歌择偶”,双方满意时,女方会将绣球抛给男方,这便确立了恋人关系。

柳州山歌的曲式结构与歌词内容,风格和语言的结构是分不开的,有两个乐句,三个乐句,四个乐句,五个乐句,六个乐句等等,但常用的有对称两个乐句和四个乐句。每个乐句常见五个字,也较少有六字句等,使用当地壮族语言演唱。节奏比较自由,一般在唱之前都加一个自由延长的引子,后四个乐句常用3/4拍子,2/4拍子和4/4拍子等,而最后一个音会根据不同演唱者会有不同的甩腔。

二、柳州壮欢难以流传的自身原因

时代的飞速发展,科技的不断进步,新的文化艺术形式的出现,对旧有的文化产生冲击,旧有的文化如何才能不被淘汰,如何才能跟上时代的步伐,唯独只有改良创新,迎合时代的发展。找出其难以流传发展的原因是改良创新的第一步,除了客观因素外,自身原因才是其改良创新的重中之重。笔者认为原因有以下几点:

(一) 其技艺掌握于少数人当中

柳州壮欢演唱难度大,带有很强的即兴创作性,这不仅在短时间内要考虑到旋律,歌词内容和尾字的押韵处理,还需要有很好的随机应变的能力,所以即使都是生活在歌海的壮乡的壮族人民,即使学习过壮族民歌的人也不一定能够在短时间内创作,并演唱出来。所以这种“开口成歌”的口头创作技能只存在于少数人当中。唱腔高亢嘹亮,旋律起伏大,气息宽广,演唱难度大。随着时代的发展,老一辈歌师的减少,得不到年轻一代的传承和民歌功能作用转变、民众兴趣转移等众多原因,与“以歌传情”、“以歌择偶”年代的民歌传唱盛况相比,如今的壮欢传唱无论是规模、内容、还是水平等方面都相去甚远。曾经人人必学的社会交际工具,成为少数爱好者的专利。因而壮欢传唱的衰微之势是毫无疑问的。

(二) 娱乐价值提高而内容简单粗俗

如今传唱内容简单粗俗化、传唱水平降低是目前广西柳州壮欢的通像。壮欢是包罗万象的民众生活艺术,蕴含丰富的民族文化信息。透过民歌,我们能够解读民族的深层文化心理。在柳州民歌“壮欢”的调查中,笔者发现“壮欢”传唱的内容正日趋简化。现如今各地政府积极举办各类壮族民歌比赛活动,其演唱者大多数演唱简单低俗的爱情山歌,歌词少不了恩恩爱爱等调情的语

句,毫无意义,这些粗俗的风格慢慢地形成了壮族对歌的流行趋势。然而大多数歌手只能唱一些简单的仪式歌、情歌或政策歌,至于较为古老的古歌(如洪水歌、布伯与雷王)、历史歌(如朝代歌、皇帝歌)、传说歌(梁山伯与祝英台)等,歌师们已经不能完整地唱出,传唱水平低,能够称得上歌师的歌者已经很少。在20世纪60年代以前作为全民皆习的口头说唱艺术,表现在其中的技巧性、竞技性十分明显,能出口成歌的歌手随处可见。然而当今壮欢歌手减少,壮族民歌在民众日常生活中的功用日益消减,接受人群也大幅度萎缩,壮欢欣赏、传唱的水平也逐渐降低。体现在其中的技艺,文化信息也今非昔比。这已经成为影响壮欢发展和水平提高的一大因素。

结语:

一种文化的产生都凝结着劳动人民的汗水和智慧,是劳动人民的精神生活不可分割的一部分,各个民族所创造的灿烂文化,共同组成了中华民族的文明。历史不断向前发展,因此我们需要不断改良自己的文化跟上时代的步伐。壮欢在新时期面临传承发展方面的诸多问题。许多民间文化传承人和当地政府开始逐步意识到了此类危机,积极自觉的投身本土文化的传承保护中。国家为此也特别加强了非物质文化遗产的保护,而笔者认为壮欢想要更好的流传与发展,自身的改良是必经之路,只有改良才能使壮族音乐跟上时代的步伐,只有改良才能激发出壮族音乐影响力,只有改良才能使壮族音乐得到更好的流传与发展。

参考文献:

- [1] 杨赛.中国历代乐论选[M].上海:华东师范大学出版社,2018.2.1.
- [2] 覃德清.关于开展南岭民族研究的构想[J].广西师范大学学报:哲学社会科学版,2008(2):69.
- [3] 张公瑾,丁石庆.文化语言学教程[M].北京:教育科学出版社,2004:5.
- [4] 黄勇剌.壮族歌谣概论[M].南宁:广西民族出版社,1983:22.
- [5] 童庆炳.人文精神:为大众文化引航[J].文艺理论研究,2001(3).
- [6] 马戎.民族与社会发展[M].北京:民族出版社,2001:16.
- [7] 马林诺夫斯基.文化论[M].费孝通,译.北京:华夏出版社,2002:16.
- [8] 黄蕴兰.柳城壮欢的音乐美学特点探析[J].音乐时空:音乐论坛,2014(08).

作者简介: 韦仁忠,男,西南大学音乐学院,硕士研究生。

