

浅谈我对初中国画课的几点认识

◆张靖

(陕西省咸阳市武功县南照初级中学 陕西咸阳 712000)

摘要:中国画简称“国画”,是中华民族的传统绘画。是中国历史文化和文明发展的具体体现。它承载了中华民族深厚的历史渊源,充分体现了东方人的审美情趣和价值观。体现了中国人的含蓄、内敛、谨慎的传统美德。中国画的表现力和创造力对继承和发扬中华文化有很重要的价值和贡献。

它以线条、水墨作为绘画的根本,展现了中国人的美学思想,中国古代画家运用美学原理,在中国画艺术表现中充分地展示出他们对美的认识,并以此为基础形成了以中国画家的审美情趣作为中心的中国画艺术表现形式及表现技法,形成了独特的艺术风格和艺术魅力。中国画博大精深,是美术教学取之不尽的艺术源泉,怎样更进一步地做好中国画教学,把我们的民族艺术发扬光大,还有待于教师在教学实践中不断地探索、研究。

我结合十余年的教学实践和经验,谈谈我对初中阶段国画课教学的部分认识和看法,便于讨论学习,提升自己。

一、什么是国画?从兴趣开始,以爱国到爱画。

现在的学生,从儿时所使用的油画棒、水彩笔,到以后用的水彩、水粉颜料,接触的基本都是西洋画的工具。在教学过程中,国画教学只有很少的课时。所以在以往的教学之中,学生经常把“国画”说成“水彩画”。甚至好多老师都分不清国画、水彩画、油画、的具体表现形式。以至于闹出好多笑话,这也是现今素质教育薄弱的具体表现。

国画教学应从引导学生了解中华民族传统文化做起,在进行国画教学时,提醒学生准备好毛毡、毛笔、水桶、宣纸、国画颜料等学习工具是很有必要的,所以了解国画先从熟悉作画材料入手。中国画的学习无论是内容还是教法基本上沿承了传统的方式,即以临摹为主,通过形象、技法的分析与演示,按一定的程式学习一些传统的表现题材,如樱桃、大白菜、麻雀、梅花画法等,这样能使学生比较好的了解传统国画的基本表现内容和技法。但是教学方法有时过于程式化和成人化,反而约束了学生表现的主动性、自由性和创造性,不能引起学生学习的兴趣,也限制了学生艺术表现性的拓展和艺术风格的多样化。那怎样才能上好国画课呢?

比如先让学生欣赏《敦煌壁画》从敦煌壁画中了解我国不同时期的作品的特点,以及所反映出当时的历史、文化、生活、和人们的审美观和价值观。要了解中国画必须先学会欣赏国画。在教学中我经常利用多媒体教学,如唐宋时期的人物画《捣练图》《簪花仕女图》《清明上河图》。这些作品不但反映了唐宋时期的社会状况,同时也折射出唐宋时期中国强大的政治文化魅力和先进的科技水平。通过这些作品的欣赏加上唐宋社会的剖析,使学生热爱我们的国家,热爱先辈们用勤劳的双手和智慧创造的璀璨文化,从而激发学生学习国画的兴趣。

二、国画的造型特点和艺术价值。

古人曰:“师法自然,中得心源”可见国画很重视写生,通过深入生活达到创造的更深层次。国画以线造型,注重笔墨技法,不同题材的作品有不同的表现手法和审美标准。如唐朝时期的人物造型以胖为美,所以同时期的人物画造型丰满圆润,体现了当时人们的审美价值观。在花鸟画和山水画中笔墨技法的运用就更加淋漓尽致了,如明清时期的“扬州八怪”,“八大山人”他们的作品造型常以稀奇古怪为主,比如有根无土的兰花,潇潇风雨的毛竹,翻着白眼的怪鸟。画家通过这些作品表达了对失去故土和社会现状的诸多不满。所以国画的艺术价值在于它所传达的深层次的社会内涵和价值观。

三、注重基础训练,学习传统技法。

在国画教学中要引导学生充分发挥作画工具的特点,要先讲授和学习毛笔、墨汁、颜料、宣纸的特性,给学生充足的时间体验笔墨纸之间融汇碰撞产生的不同效果。着重引导学生学习笔墨技法。如笔法:“中锋”、“侧锋”、“逆锋”、“拖笔”,运笔时的“快

慢”、“转折”、“顿挫”等。墨法:“焦”、“浓”、“重”、“淡”、“清”,“黑白”、“干湿”、“浓淡”等各种技法,教师采取一边示范一边指导的方法让学生去体验与实践。经过一些美术国画基本技巧的学习后,教师可先让学生用深浅不同的墨色分别画出大小不同的点、线、面来表达不同的情绪,使他们知道点、线、面是绘画中最基本的要素。然后,再通过用笔入纸的角度、快慢、轻重和墨色的浓淡、干湿来制造出不同的节奏,使画面产生美感并抒发不同的情感。通过这种训练,为学生临摹中国写意画打下笔墨基础,为他们进一步学习中国画树立信心。最后通过引导学生有针对性的练习小品画从而掌握这些技法,这样学生在短期内就会进行简单的作品临摹和创作。

四、欣赏、感悟、临摹到创作。

经常利用多媒体教学,引导学生欣赏和评价优秀的国画作品,通过分析和研究他们的表现手法和审美特点,从而提升学生的审美眼光和艺术修养。同时临摹和练习在国画学习中也很重要,要善于总结,善于思考,如花鸟画讲究“情趣”,人物画讲究“形神兼备”山水画讲究“意境”。梅花的“傲骨”竹子的“气节”荷花的“清廉”等。通过欣赏临摹诸多艺术家们的作品,引导学生思考感悟其中的人生哲理,从而感染学生们创作出富有情感的国画作品。“传情”是国画的精髓和艺术魅力,所以国画教学中要时常引导和告诫学生们。

总之国画是中华民族的传统绘画,在美术教学中继承中华文化,弘扬民族精神要始终贯穿其中。国画需要系统和长期的训练和学习,短短的几节课也达不到理想中的效果。所以我认为引领学生了解中国绘画,传承和弘扬中华民族的历史文化是国画课要达到的最佳效果。

总结:教师要在课堂上形成完整的评价体系,给学生创造轻松、优雅、欢快的学习环境。教育学生课外积极积累各种美术知识,为以后的创作奠定基础。教师应适时告诉学生每一幅好作品都是画作与思想的结合,如果一幅作品没有要表达的思想,即使画得再漂亮,只能说是一张画而不是艺术品。中国画是画家在事物的影响下,用笔墨通过头脑的思考和感情的酝酿,在纸上表现出富有情感而又具有美感的画面。这不仅需要超凡的技艺,更重要的是要有思想。

中国画是中华民族的传统艺术,要想让学生喜爱中国画,就需要美术教师不断地去学习和探索新的教学方法,让我们的国粹不断地传承延续下去,让中国画发扬光大。

