

东北民间玩具探析及再创新

◆李晨 郭雅洁 马佳博

(沈阳理工大学工业设计系 辽宁沈阳 110159)

摘要:在东北地区,嘎拉哈游戏是一项童叟皆知,备受大众喜爱的游戏。它曾经在广大东北人的生活中扮演着重要的角色。酒足饭饱后,人们总是会聚集一起玩嘎拉哈,享受着嘎拉哈带来的乐趣时光。

关键词:东北民间玩具;传统玩具再创新

随着我们国家的经济文化水平及众多家长对于儿童教育逐渐重视,儿童玩具已有的教育价值也在日益成为家长关注点所在。玩具是娱乐性与教育性的完美结合,它让广大少年儿童在潜移默化中学到了新的知识。家长在为孩子选购玩具时,大都会将“益智”作为选择玩具的重要依据之一。但是科技的发展,经济的全球化,玩具产业的不断更新换代,为各位家长提供了更多可供选择的玩具。中国传统益智玩具如孔明锁、七巧板、九连环等都各特色。但是面对当今玩具市场的现状与需求,中国传统益智玩具应在保留自身传统文化内涵与智力开发的优势的同时,与时俱进。而东北地区作为中国发展的重要组成部分也遗留下许多传统民间玩具,因此我们团队对东北传统玩具进行研究及再创新设计。

就当前的玩具产品的市场来看,中国传统玩具的现状不容乐观,随着中国经济的发展和现代化玩具的冲击,传统玩具的市场一点点被压榨,生存空间十分堪忧。传统玩具因此开始降低成本,但是同时带来的是质量的降低,传统玩具设计过于刻板,无法吸引消费者,因此传统玩具在走下坡路,针对此类问题提出几点意见:

(一)突出情感化建设

情感化就是当使用者使用产品时能够体会到此产品表达出的感情,并在之后可以意犹未尽。情感化设计也是包装产品的一种方法使产品更加丰富,利用情感打动人。

(二)加强个性化设计

个性,个性亦称“人格”。指个人的精神面貌或心理面貌。个性(人格)一词来自拉丁文“persona”,原指演员所戴的“面具”,后来引申为角色及其内心的特征或心理面貌。在心理学中个性与人格都有广义和狭义之分。所谓的玩具个性化设计十分笼统,涉及以下几点:设计理论的更新,增加现代化设备,传承传统文化等。针对中国传统玩具来说,最重要的是使传统玩具与新兴科技相互结合。

(三)在传统玩具上注入现代化设计

21世纪科技发展迅速,创新就是设计的灵魂所在,传统玩具设计也是如此。创新点不仅要在材料、外观等方面,创新玩具的玩法也是十分重要的。将玩具的玩法设计成消费者通俗易懂并且有一定意义。从理论上讲,玩具现阶段不仅仅有娱乐功能,并且含有早教、开发智力、普及科普知识、净化心灵等诸多作用,并且开发空间十分宽广。中国传统玩具大多数都是纯手工制作,随着时代的进步,各种新兴生产方式被用于玩具产业。

(四)传承

只有中国传统玩具跟上了时代的潮流才会被更多人认可,现阶段科技发展迅速,特别是现在是互联网时代,互联网发展迅速,智能玩具也成为大众选择最多的。中国传统玩具所包含的传统知识、传统文化、中华民族上下五千年的民族精神是其他玩具不可能比拟的,我们要把先进的技术、现代的科技、中华民族的民族精神融入到中国传统玩具中,只有这样中国传统玩具才能适应现代市场,才能满足消费者,增加消费人群,让中国传统玩具发扬光大。

在调查的过程中我们发现有关于东北玩具的文献资料极少。东北中国近代发展不可忽略的一部分,玩具作为孩子成长中必不可少的一部分,我们应该对东北的传统玩具给予重视,不应让这些传统玩具逐渐销声匿迹,应该努力将这些文化传承下去。目前我国的玩具厂商大都面临着知识产权问题,没有自己的品牌,将自己的很多商机拱手让人。在这种情况下,很少有玩具有着极其

强烈的民族元素和文化内涵的,造成了这部分市场的空缺。这种以制造为主的模式,使得我国玩具生产企业利润极低。

如今人们生活形式上的变化并不代表着我们要在玩具设计中民间玩具的丢弃,相反,民间玩具给现代玩具的设计提供了十分重要的立足点和更加广阔的思维构想,在进行着现代玩具设计的同时。手工玩具悠久的历史中也包含丰富的文化内涵,同时也从一个侧面反映出了人类文化的发展进化的过程。许多经典的设计形式和文化标志,正在被重新审视并且被非常广泛地使用于现代玩具中。研究民间玩具外形特点的意义并不是要去对传统艺术、文化符号的简单继承与使用,现代玩具的设计不一定要按传统的审美标准去进行,而是在调查和研究传统形象的基础上,逐步改造、变化和再设计民间玩具的过程,目的是让民间玩具成为我们进行设计的一个新的出发点和创新点,这种设计的观点也许就是中国人的一种习俗,也可能是对民间玩具最具代表意义的图样、从而使设计师们找到二者的共通相似之处,以更符合现代的审美意识来规划、调整设计。

在东北地区,嘎拉哈游戏是一项童叟皆知,备受大众喜爱的游戏。它曾经在广大东北人的生活中扮演着重要的角色。酒足饭饱后,人们总是会聚集一起玩嘎拉哈,享受着嘎拉哈带来的乐趣时光。

最开始玩嘎拉哈游戏的多为狩猎民族,因此兽骨块与儿童们的生活密不可分,易唤起儿童的好奇心和注意力,激发儿童去的感觉、观察、体会、记忆思考和联想等,倍受儿童们的喜爱。在进行嘎拉哈预习的过程当中,儿童通过自己的肌肉运动情况感知和认识活动,了解到身边物体的性质、特征、用途等。在认识到各个独立物体的特性的同时也能够深刻的体会到各个物体之间的联系以及相互作用。

儿童相聚在一起玩嘎拉哈时,首先把各自的嘎拉哈撒在一起,先计数出来嘎拉哈的总数,然后平均给每个游戏伙伴,这个过程就需要儿童进行计算;在游戏过程中,每个人每次抓到几个嘎拉哈和进行游戏的次序都要记下来,才能够保证游戏的顺利开展。在游戏结束的时候,儿童还要去对自己的嘎拉哈数量进行计算,来决定胜负。在弹、抓、扔、接的过程中,儿童学锻炼了眼疾手快的行为,这很利于儿童智力的开发。其次,嘎拉哈游戏锻炼儿童敏锐的观察力,促进其感知觉的发展。

在进行游戏之前,儿童通常需要对参加人数、游戏规则、分组任务等一系列活动进行规划与考虑,不断地提出问题并能够解决问题,从而使思维能力得到锻炼和提高。同时多人进行的游戏,还能提高儿童的交际与表达能力,在进行游戏的同时,也对于儿童的言语能力进行了开发与提升。

