

新文科背景下的数字媒体艺术专业实践教学研究

姜石龙

北海艺术设计学院 广西北海 536002

摘要: 数字媒体艺术作为我国高校中具有一定代表性的一门专业,其发展为我国的设计市场输送了一批优秀的设计人才。针对当前高校数字媒体艺术专业的发展现状,我们发现,在实施课程改革和实施策略方面还存在着很多问题。而在新文科的大背景下,在此基础上,开发以数字传媒艺术为核心的新型高教专业课程,是当前教育事业发展的重大课题。只有通过一系列的课程改革,数媒专业课程的发展才能更好地适应新文科发展的需要,相关课程的建设成效才能更好地体现出来,学科建设的发展水平才能再上一个台阶。基于此,在新文科背景下,数字媒体艺术专业的实践性教学是一个十分重要的课题。

关键词: 新文科;数字媒体艺术专业;实践教学

Research on Practice Teaching of Digital Media Art Specialty under the background of new Liberal Arts

Shilong Jiang

Beihai College of Art Design, Beihai 536002, China

Abstract: Digital media art, as a representative major in our universities, and its development has sent a lot of excellent design talents for our design market. According to the current development status of digital media art major in colleges and universities, we find that there are still many problems in implementing curriculum reform and implementing strategies. Under the background of the new liberal arts, on this basis, it is a major issue for the development of current education to develop new professional courses of higher education with digital media art as the core. Only through a series of curriculum reforms can the development of digital media courses better meet the needs of the development of the new liberal arts, the construction of relevant courses can be better reflected, and the development level of discipline construction can be further improved. Therefore, under the background of the new liberal arts, the practical teaching of digital media art is a very important subject.

Keywords: New liberal arts; Digital media arts; Practical teaching

当前,数字媒体艺术在艺术界处于不可撼动的地位,融合了多种学科的边缘性学科,同时在全国各大高校开设的数字媒体艺术专业中,实践教学是不可或缺的一部分。随着设计观念、表现手法、技术方法的革新与应用,对专业设计人员的素质提出了更高的要求。然而,而传统的实践性教学模式又过于陈旧,不能满足人才的发展需要。因此,在高校中建立起一套较为完整的数字媒体艺术实践教学系统是十分必要的。

一、数字媒体艺术专业实践教学体系构建的意义

对高校学生进行创造性思维的培养,是当前高校数字媒体艺术教学改革的一个重要课题。在数字媒体艺术专业的教学过程中,应加强教师与学生之间的交流,培养学生的创造性和实践性,使学生掌握信息采集和处理的方法,从而锻炼学生的操作能力和语言表达能力,使他们能熟练运用多种创造性技巧等。高校应根据自己的特色,建立适

合自己特色的数字媒体美术专业的实训体系,在“工学结合”的模式上有所突破,从而推动美术教育的健康发展。而实践性教学又直接关系到人才培养的质量,但是在很长一段时间内,在数位传媒艺术方面,因为实验室条件的不足,导致了学生的实际操作能力普遍较差,这就需要学校与时俱进,进一步加快了数字媒体艺术专业实训体系的构建和实施。

二、分析结合新文科要求来改革数媒专业课程的重要性

1.有利于突破传统教学思维模式的限制

在新文科的背景下,高等学科专业课程的目标和实践过程得到了很大的改进,而且它突破了传统教学思路单一的局限,补充了教学的目标,使数字媒体艺术专业可以实现理论创新、模式创新和机制创新的培养目标。例如,随着新文科逐步融入数字媒体专业课程,各高校的数字媒体专业教学内容和方式得到了较大的改进。首先,在数字艺

术传媒专业中,与新人文相关的多个学科发展方向不断涌现,这导致了数字艺术传媒专业课程由理论化向实践化的发展,这一现象体现在:学科内部的专业实践活动更为丰富,学科创新环节更为细化。其次,就数字媒体艺术教学的课程属性而言,多数高校都把数码媒体美术教学当作一门独立的美术与设计课程,并针对课程开发的需求,分别开设了一门独立的专业课。与此形成鲜明对比的是,在新文科背景下的数字媒体艺术专业课程则呈现出较为显著的变化,也就是学科专业课程逐渐形成融合性,例如与平面设计类学科共同研究设计美学、与数字媒体工科共同研究设计技术等。这种现象与新文科发展的融合有着密切的关系,同时,它也打破了传统的思维模式。

2.有利于进一步提高数字媒体艺术专业人才培养质量

在传统的高校专业教育下,数字媒体艺术专业培养出了电影领域、计算机动画、虚拟现实等设计机构的人才,并为数字媒体这一产业带来了巨大的生机。但是,即使是这样,人才的质量依然是高校专业发展的一个重要问题。但是,在新文科的背景下,高校里的媒体艺术专业的人才素质得到了很大的提升,这主要是因为高校里的专业人才培养计划得到了改进,而且课程的教学内容也更接近于产业对人才技能的需要。首先,在新文科的背景下,专业课程的发展呈现出了一种明显的动态特点,例如学科的发展,在这种特点的影响下,很多高校的数字媒体艺术专业都在不断地改进着人才的培养,同时也在不断地提高着人才的技能和综合素质,以更好地满足企业对人才的需求。另外,在课程内容上,新文科背景下的数字媒体艺术专业课程更注重学生的自主实践,例如,在实践创作过程中,很多高校都在采取与艺术设计大赛相结合的教学策略,来指导学生进行自己的创作,并从中学习到专业知识,这样也可以让学生尽快地进入到正规的艺术创作之中,从而提高他们的专业能力。

三、新文科背景下的数字媒体艺术专业实践教学策略

1.改进数字媒体的专业知识体系

要充分结合当前数字媒体艺术的特征,应该根据交互式媒体、网络媒体为基础,对其课程体系进行优化的设想。在知识体系的建设上,不仅要重视对学生美术素养的基础培养,也包括基本的电脑科技及媒体创造技巧的训练。计算机技术基础、艺术设计技术、数字媒体内容创造等是数字媒体艺术专业的理论知识体系。

(1) 艺术设计基础。在艺术设计教育中,对数字与平面构成、色彩与空间造型等方面进行了深入的研究。在教学中,应把手工绘制和计算机绘图有机地结合起来,以提高学生在内容艺术设计方面的基本功。

(2) 计算机技术基础。主要包括计算机的基本操作,课程的基础理论及教学方法,如:物件导向程式设计等。在此基础上,提出了一种新的网络媒体教学模式。

2.结合实践类型与流程,将思政内容深入教学环节

在高校中,数字媒体艺术专业的实践教学可以分为实验、实训与实习等不同的类型,因此要将思政内容融入到实践教学中,就必须根据实践教学的内容与类型来确定,不应该将思政内容生硬地融入其中。在实施实践教学时,每个环节都应有计划有策略地进行。首先,在课程开始时,应根据实践教学的目标、实践内容以及学生的实际能力,有针对性、有选择地将思政内容融入到教学中,并制定出一套与教学内容相协调的教学实施方案。其次,实践性教学具有一定的复杂性,且设计行为较为特殊,都需要引起重视,在将思政课程内容整合到教学中时,必须选取与实践教学各环节相适应的教学方式。在实际教学数字媒体艺术课程时,主要涉及主题的界定、设计调研、方案的迭代、设计的评价等几个方面。在实践中,在实践过程中,学生可根据自己的实际情况,选择适合自己的课题进行实践设计,以充实实践的课题类型和实践内容。推动学生在实践中开展开放式学习与实践活动,鼓励学生组成学习小组,共同完成各项学习任务,分享完成的、实践的学习内容,设立一个小组内的思政负责人,在小组的学习与实践活动中,可以指导学习小组对某一个思政话题展开思考与讨论。

3.结合新文科融合性来实施跨学科教学

从数字媒体艺术设计的课程性质来看,它与许多学科的内容密不可分,例如在理论环节中,数字媒体艺术专业的学生还必须掌握各种政治基础理论、外语学科知识和设计史知识。而在实践类课程中,又有平面设计类的实习课程和社会实习课程。为此,教师应充分利用数字媒体艺术专业的学科融合性,实现专业课程的跨学科教学,使学生在此过程中掌握和认识到更多的专业知识,优化学科教学效果。首先是理论课的改革和实践,老师们要根据新文科建设中对专业课的要求,将专业课中相关的多门学科的知识进行整合和渗透,例如,将道德教育融入到历史和理论之中,这样才能更好地提高学生的整体素质。其次,在专业课和实践课上,老师们可以利用数字媒体工科中的软件操作知识,来充实学生们的软件知识,提升他们的电影制

作能力，并与跨学科的技术交流相结合，最终实现教学效果的最佳化。

4.结合新文科发展性来实现教学创新

新文科建设的一个动态特点是发展性，而教师要把握这一教学特点，达到教学创新发展的目的，并在此基础上强化创新型设计人才的培养。为了解决这一问题，教师首先要对高校中的数字媒体艺术设计专业课程的固定模式展开改进。比如，在数媒专业类实训和实习课程中，教师应该充分考虑将制定的实训目标转化为按需设置实训任务。比如，教师可以以学生在就业过程中所向往的岗位为依据，或者以专业发展方向为依据，对学生的设计岗位实习、生产加工岗位实习或管理岗位实习展开合理的指导，并与实习机构形成双轨指导的实习指导方式，从而提升学生的就业技能。其次，部分高校在开设专业课程教学时还存在着一些不确定的问题，例如，教学内容不能满足不同学生的学习要求，因此，老师们要根据自己的实际情况，调整自己的教学方式，并利用一些优秀的数字媒体艺术设计作品，让学生们在课堂上欣赏和扩展自己的知识，这样才能更好地了解数字媒体艺术设计专业，同时也能更好地为新文科的发展作出贡献。

5.在专业课程当中融合通识类知识进行教学

在高校中，通识类知识的学习是所有学生都必须掌握和融合的一种知识模块，同时，它与之有关的内容的学习，在学生融入社会方面起到了很大的影响。在实际的专业课授课过程中，教师要有意识的采取创新式教学方法，将专业课和通识类的知识相结合，这样既能充实课堂的内容，又能加强学生对通识类知识的了解。比如，在进行实践性创作的过程中，老师可以通过思政这一通用知识来引导学生们对设计是为别人服务这一主题的认识，使学生们在参与到自己的工作中时，可以更多地考虑到工作的实用性，进而在这点上增添艺术的色彩，提升自己的工作成果的价值。此外，在创作课程中也可以融入设计史论的知识，让学生在创作的过程中养成主动求索的良好学习习惯，并从自我学习中发现前人在创作中的优秀特征，从而实现取其精华、去其糟粕的优秀学习精神。

6.强调实践教学过程方法的多变性

传统的教学方式可以应用到其它学科，但是与数字媒体艺术这种新的学科是不相适应的，所以在该专业的实践教学教学中，要针对不同的需要，采用不同的教学方式，例如案例探究法、整体协作法、反思互动法等，同时引导学生针对课程谈荣誉自主性探究，进而在他就问题的过程中发现不同点，并采用多种方式将问题解决，在多个方面激发他们的创造力和创新能力。在基础培训和专业实践两个环节中，需要教师依据已经制定好的培养方案，从专业技能角度加强学生对艺术的理解，进而切实掌握必备技能，让他们可以对自己的专业能力有一个全面的了解，并开展创新创业演练；通过项目驱动来推动他们对专业水平的再一次提高，为后期学生社会实践打下坚实的基础。

四、结束语

总之，要切合当前高校数字媒体艺术专业存在的瓶颈，提出符合学校发展的培养措施。在数字媒体艺术专业的改革过程中，并从教学理论、社会实践等多方面对教学组织形式和教学评价方式进行相应的调整，使学生的数字媒体艺术与技术素养得到持续的提高，从而保证教育核心目标的实现。同时，教师和相关研究人员也不能忽视对传统文科教学思维方式的改进，更应该与新文科背景下的创新要求相结合，不断地对数字媒体艺术专业进行更新和升级，以达到更好的学科教育效果。

参考文献：

- [1]姚瑞峰. 数字媒体艺术设计专业创新教学探索与实践[J]. 艺术研究,2022(4):102-104.
- [2]吕家洁. 1+X 证书制度下数字媒体艺术设计专业实践教学体系的建设[J]. 华东纸业,2022,52(3):196-198.
- [3]李伟,程诗婧. 数字媒体艺术视角下公共艺术发展研究[J]. 艺术科技,2023,36(1):237-240.
- [4]林华艳,郑辉. 融媒体时代数字媒体艺术专业教学改革实践研究[J]. 鞋类工艺与设计,2023,3(1):74-76.
- [5]马丹. 校企合作下数字媒体艺术专业实践教学体系的构建研究[J]. 山西青年,2022(11):83-85.
- [6]李旭. 数字媒体艺术专业的课程体系优化研究和教学实践探索[J]. 黑龙江工业学院学报(综合版),2020,20(9):21-25.