

新时期我国高校音乐教学改革浅谈

◆ 陈 慧

(湖南工业大学音乐学院 湖南株洲 412007)

摘要:随着高等教育改革步伐加快,音乐教学工作作为一门重要的教学内容,音乐课程的开设直接关系到学生审美观的塑造和提升,对于我国现阶段提升高校教学质量有着至关重要的作用。本文笔者将围绕我国高校音乐教学现状,分析存在的问题,并提出我国高校开展音乐教学改革的具体举措,以期对我国音乐教学改革提供有益的借鉴。

关键词:高校;音乐教学;改革

高校音乐教学工作的开展是非常有意义的,它对于全面提升高校学生审美观、推进学生全面发展发挥着不可替代的作用。但是受制于传统教学观念的影响,高校音乐教学的认识并不够深入,严重制约着我国高校英语教学质量。

一、新时期我国高校音乐教学存在问题分析

首先,问题的主要症结出现在对于高校音乐教学的认识不够全面和深刻。在高校音乐教学工作中,普遍认为该门课程是为了教授学生延长技巧,并且在一般的非音乐类专业教学工作中,相关的投入很少,对于音乐教学的意义和重要性认识不到位,使得当前我国高校音乐教学工作中,学生难以培养足够的音乐情操,而且对于音乐教学的管理疏于管理,并没有完善的教学机制予以配套确保其有力落实开展;其次,音乐教学工作过于随意,即便在高校开设的音乐教学课中,流于形式,使得学生在课堂上难以保证注意力,对于课程并没有建立起足够的兴趣,使得音乐教育作用很难发挥其该有的价值;再次,高校音乐教学队伍的建设并不完善。从当前来看,教师的职业道德素养、教师教学技能的整体水平都很难满足高校教学工作的开展,严重处于“拖后腿”的环境下。

二、新时期我国高校音乐教学改革举措

(一) 重视学生音乐鉴赏能力提升

高校音乐教学改革中必须要坚持以学生为中心的教学理念,充分调动起学生的情感思维,最大限度提升学生的音乐鉴赏能力。在具体的教学实践中,必须要让学生在掌握基本的乐理知识后能够提升其音乐审美能力,并不仅仅停留在乐理学习上。例如在开展中国风题材的音乐授课时,以中国名曲《好一朵美丽的茉莉花》为例,教师在教授这门音乐时,一方面要告知学生该名曲的历史渊源,并充分激发学生的联想空间,最大限度的描绘出一幅具有东方专属美学的感悟。并在课堂上通过对多个版本的引进,让学生能够从不同的题材的曲目中更加深刻地加深对该曲目的鉴赏。同时,由于中外音乐名品名作居多,要让血神自己去发现,是一件非常困难的事情。因此,在高校音乐教学工作中,要积极培养学生对与音乐相关的知识是认识,并能够联想到多种音乐题材形式加以引入,让学生能够通过多种渠道去学习该门课程,使得在教学工作中,能够提升学生的学习主动性和积极性,是当前我国高校音乐教学改革的重要举措之一。

(二) 采用多媒体开展音乐教学实践

随着我国多媒体教学形式的深入推广,在高校音乐教学工作中要将多媒体资源充分运用到教学的实际工作中去。日新月异的信息技术正确地运用到高校音乐教学中,能够最大限度提升音乐教学课堂的效率。首先,将多媒体声像一体运用到教学实践,能够使得课堂教学资源丰富多彩,提升学生在接受音乐知识时能够更加直观的掌握音乐教学知识,并且提升学生的情感体验。例如教师在教学工作中要及时地借助和声教学软件来辅助现场教学,能够最大限度实现视听结合,该种方式解决了传统的音乐教学中学生对各个音部与和声效果的感知不强的问题,与此同时能提升教学质量。

(三) 拓展学生音乐学习和运用的领域

音乐课堂并不是单一的对理论知识的教授课程,而且是极具实践性的课程。教师在实际教学中,要积极引导学生树立音乐与相关文化紧密相关的认识,并不仅仅局限在课堂中。积极培养学生课下积极通过外部资源,例如互联网、数字电视、移动设备等

都能搜集到课堂上学习到的知识,提升外延学习的空间。其中,提升音乐课程的实践性是在高校音乐教学中必须重视的一点。通过走出去的形式,让学生积极参与到形式多样的音乐相关活动,比如音乐艺术展等,能够让学生加大与人交流与合作,最大限度地学生感知到音乐的无穷魅力,让学生领域到音乐课程鲜明的人文性,努力提升学生的审美价值。

(四) 用多元化教学方式传递丰富教学内容

随着流行音乐在高校学生的影响程度加深,对高校音乐教学内容和知识点带来不小的冲突。面对这部分冲突并不是采取避而不谈的态度,而是要积极地面对。假若教师一味地排斥流行音乐元素,可能会招致学生对音乐课程的反感,使学生产生不良的消极作用。于是,这就要求高校音乐教师在准备教学内容时要充分考虑到流行音乐元素的影响,以正确、客观、全面的原则为学生解答疑惑,从而迎合了学生的心理诉求。与此同时,要进一步强化高校教师对流行音乐的正确态度,以开放的形式、多元的知识、多维的思路,共同优化高校音乐教学内容,并采用多种教学方式,例如情景化教学,对相关的音乐知识进行传授,让学生在潜移默化的过程中,顺利实现对所教授知识的掌握,极大地提升高校音乐教学效率和质量。

三、小结

高校音乐教学作为高等教育的重要组成部分,必须紧跟时代发展,不断进行改革。在高校音乐教学工作中,音乐教学要向全体学生采访,为学生成长成才提供良好的审美观和鉴赏能力。这就要求高校音乐教师在实际工作中,要勇于创新、敢于尝试,将最新的音乐教学方法运营的一线的音乐教学实践中来,全面提升高校音乐教学的质量和水平。

参考文献:

- [1]荆娜. 高校音乐教学改革浅析[J]. 新西部, 2018(9):154-155.
- [2]迁志勇. 高校音乐教育改革理论与实践研究[J]. 艺术科技, 2017, 30(1).
- [3]郑炳颀. 我国高校音乐教育改革与发展对策研究[J]. 北方音乐, 2018(10):152-152.

作者简介:陈慧(1983—),女,湖南长沙人,湖南工业大学音乐学院讲师,研究方向:影视与戏剧学。

