

浅谈高中音乐教学中的素质教育

◆ 曾丽珍

(广东省惠州市博罗县杨侨中学)

摘要:在素质教育改革的背景下,高中音乐教育成了对学生进行素质教育的重要手段。通过高中音乐教学,可以陶冶学生的情操,提升学生的思维能力,激发学生的审美能力和想象力,并且能够使学生在学习音乐的快乐中学到知识,是素质教育进行的重要方面。高中音乐教师要能够在进行音乐教育的过程中注意学生的素质教育,促进学生的健康成长。

关键词:高中生;音乐教学;素质教育

音乐对于提升高中生的素质有着十分重要的作用,对于促进高中生身心健康发展具有十分重要的意义。高中音乐教学在使学生学会丰富的音乐知识和技巧的同时,还能够对音乐整个发展有一个系统的了解,能够分辨出不同的音乐风格,区分音乐的派别和种类。音乐教学不同于主科学习中需要进行复杂的计算和推理,而是主要注重情感方面的释放,能够使学生在繁重的主科学习中放松下来,从而进入更好的学习状态中。高中音乐教学能够有效提高学生的审美水平,并且能够对音乐所表达的主题和情感有一个深刻的体会,增强自身的人文素养。通过音乐教学,学生能够形成积极向上的价值观和人生观,从而形成健康的心理,建立起优良的行为作风,培养高尚的道德情操。

一、高中音乐与素质教育相融合的意义

素质教育正在如火如荼地进行,在高中音乐教学中,与素质教育的结合也是高中音乐教学发展方向,能够有效促进学生的身心发展,提高学生各方面的素质。首先,音乐教学对学生的智力发展有利,能够启发学生思考,培养学生的领悟力;其次,音乐教学能够陶冶学生的情操,提升学生的审美能力,激发学生的创造力,使学生的精神世界变得丰富;最后,音乐本身是和谐的事物,高中音乐教学能够有效地进行学生情绪方面的调节,能够使学生在繁忙的主科学习中放松下来,从而培养健康的心理状态,促进学生更好地学习。

二、传统的高中音乐教学现状分析

(一) 注重知识传授忽视智育的全面发展

在传统音乐教学的过程中,更加看重的是学生对知识的掌握,而不注重对学生身心的全面培养。教师在进行传统音乐教学的过程中,首先是通过向学生传授知识,然后对学生进行知识方面的考察,对学生音乐学习情况的检验也是通过考察学生知识的掌握程度来进行。这种音乐教学方式违背了音乐教学的初中,不是好的音乐教学方法,不利于学生音乐素养的提高和责任意识的培养。

(二) 注重智育忽视其他方面的教育。高中教育培养的是体、智、德、美等方面全面发展的教育,即体智德美的发展应该贯穿在每一个学科的教育教学中。但是,在教育实践中,许多人将各个方面的教育孤立化,将体的发展归于体育,将智的发展归于文化学科,将德的发展归于政治教育,将美的发展归于艺术教育,这种割裂的教育理念影响了高中音乐课程改革的实施,影响了学生整体、协调和个性化的发展。在目前的高中音乐教育中,学生处于被动地接受状态,学生没有权利和机会对自己理解的作品进行表达。

(三) 素质教育背景下,音乐教学改革缓慢。素质教育背景下,高中学校的行政管理人员将改革的重点放在了对传统文化学科的改革上,包括提供更多的培训机会,学习新课程的基本理念,对教师的课堂改革进行指导和监督,而高中音乐的课程改革却处于被忽视的地位,音乐教学改革缺乏动力。

三、在高中音乐教学中进行素质教育的策略分析

(一) 明确高中音乐教学目标,因材施教

高中音乐教育应该从内容、目标以及方式等方面进行全面地

改革,从而增强学生的音乐素养,促进学生的素质教育。在新课程改革的背景下,高中音乐教学要跟新课改的目标结合起来,紧跟时代的步伐,在音乐教学的内容和方式上进行改革,从而改变传统音乐教学中的种种弊端,培养学生的音乐素质,使学生能够真正获得音乐能力。第一,音乐教学是整个教育环节最薄弱的阶段之一,由于应试教育的存在,使高中音乐教学没有得到足够的重视,从而失去了音乐教学应有的作用。高中音乐教学应该为学生的音乐基础做出贡献,培养学生基本的音乐审美能力,让学生能够欣赏音乐带来的美,从而对音乐产生一种敬畏之情。有的老师对高中音乐教学的目标定位错误,认为应该为培养优秀的音乐家而努力,忽视了高中音乐教学中基础教育的重要性,产生了本末颠倒的效果。忽视音乐教学或者无法弄清楚音乐教学的目的,都会引导学生走上音乐学习的歧路,不利于学生对音乐的学习,感受音乐独有的魅力,从而促进学生身心健康发展。

(二) 创新情景教学模式,活跃课堂氛围

情景教学模式被广泛应用于各行各业中,在高中音乐教育中也发挥着巨大的作用。通过对情景教学模式的应用,能够有效地提高音乐教学的效率,营造活跃的课堂气氛,并且能够极大程度上增强学生对音乐的感知能力,加强学生对音乐的理解。在进行音乐教学的过程中,可以用多媒体设备进行音乐知识的辅助,用图片、音频或视频资料对所讲音乐知识进行展示和扩展,比如对于一首交响乐,需要把作者以及生平简介放在旁边进行介绍,加深学生做作品及其作者的理解。通过多媒体的光影效果,用更加丰富多彩的形式展现音乐教学过程的内容,从而能够更好地进行音乐气氛的营造,激发学生的音乐思维,放松学生的心情,从而能够使使学生更加投入地进行音乐知识的学习,并且不会吝惜自己的言语,积极表达自己的观点,提升学生对美的感悟和理解,从而推动素质教育的进行。

(三) 提高音乐教师素质,重视言传身教

在音乐教育中,虽然不一定人人都是音乐天才,但是要明白在音乐教学过程中对音乐天才经验的传播是音乐教育的任务。伟大的音乐作品出自那些天才之手,对其的理解和把握也需要一定的音乐素养,所以对教师的音乐素养提出了很高的要求,需要教师拥有足够的音乐知识储备和足够深厚的音乐内涵,才能向学生阐明天才音乐家在他们的作品中所表达的东西。音乐教育不是数理化,注重的是理解和记忆,而是需要老师通过亲自示范,来使学生达到对音乐的亲身体验。高中音乐老师本身要热爱音乐,才能够使自己的音乐课堂富有灵魂,而不是仅仅对知识进行堆砌,把音乐教学变成像数理化那样的东西。老师通过自身的言传身教,使学生领悟到了音乐的魅力,感受到音乐带来的力量,从而对学习音乐的热情被大大激发,对学生的未来成长产生了积极影响。

四、总结

总之,音乐教育作为素质教育的重要内容和途径之一,是促进学生整体素质得到充分、自由、全面发展,实现教育现代化培养跨世纪建设人才的关键。因此,作为音乐教师,我们应重视音乐教育在素质教育中的作用。

参考文献:

- [1] 邓侃. 浅论高中音乐教学中素质教育理念的运用[J]. 都市家教月刊, 2012(3):10-11.
- [2] 郝毛毛. 浅谈高中音乐教育中的欣赏教学[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2012(12):79-79.
- [3] 周少先. 浅谈高中音乐教学方法[J]. 小作家选刊: 教学交流, 2014(4):292-292.