

阅读教学中随堂微写作之探究

——开发教材资源 学习人物描写

◆曾银环

(惠州市惠城区横沥中学)

摘要:写作教学是语文教学的重点和难点,怎样指导学生写作,迅速提高学生写作水平,是广大语文教师需要且亟待解决的问题。微写作(片段化训练)伴随着阅读教学过程,可以巧妙引导学生利用有关阅读内容进行的一种“短平快”的写作训练,提高写作能力。

关键词:阅读教学;随堂微写作;做法

近几年,“微写作”的提法走进了中学语文写作教学的视野。这是学生使用的一种用时少、情感单一、内容集中、篇幅较短的即时性写作形式。我校结合学校实际,组织开展了“初中记叙文写作微写作实践与研究”的课题研究。在课题研究过程中,我校语文教师一直对微写作在阅读课堂如何正确实施给予了关注和实践。也看到了加强课堂微写作(片段化训练)给教学带来较好的效果,尤其是在学生作文能力的提高上的确起到了一定作用。现就人物描写方面的指导谈谈我们的具体做法。

一、精彩片段,仿写练

叶圣陶先生曾说过:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练习阅读与作文的熟练技能。”把教材中适合学生模仿的文章挑选出来作为学生写作的例子,学生就像画画有了模本,练书法有了字帖,自然会得心应手。如把这些文章学通学透,既理解它的思想内容,又明白它的写作技巧和写作特色,就会对写好作文有很大的帮助。鲁迅先生的《藤野先生》一文,写了“我”和藤野先生交往的四个典型事例:为“我”修改讲义,为“我”纠正解剖图,关心“我”的解剖实习,了解中国女人的裹脚,体现了他治学严谨、一丝不苟、正直热诚、没有狭隘的民族偏见的品质。结合本文的写作特色,笔者进行了课堂微创作。要求:写一个你熟悉的人。用典型事例突出人物品质;叙事时注意对人物的描写。学以致用,这样的训练有章可循,降低了作文的难度,先“扶”后“放”,排除了部分同学的畏难心理。借助教材内容指导学生进行仿写,能激发学生写作兴趣,提高写作能力,发展创造思维能力。

二、炼字留白处,补充练笔,丰富内容

有些古诗文用词精炼,有些现代作品有一些留白之处,这给学生留下想象,延伸的空间。我们可以利用这些“精炼”处,“空白”点,引导学生把作者隐而未发的意思表达出来,从而更好地理解作者这样表达的意图,体会存在作品的意境美。温庭筠的小

令《望江南》字数虽少,用词精炼,但每一句都可谓呈现出一幅画面。在品读该词体味词中妇人的由喜到悲的情思之后,笔者组织了微写作,要求学生抓词抓句展开联想,像做一个导演,以笔为摄影机器描绘画面,丰富画面,表现妇人的形象。很多学生马上抓第一句“梳洗罢”进行想象扩写,把人物活动的环境,梳洗的过程描绘出来,丰富了画面感。这样的训练,情和趣统一,大大地激发了学生的写作兴趣,提高学生人物描写的写作能力。

三、迁移文本,观照生活,进行练笔

亲情是中学生作文中的常见主题,也是学生往往忽略不计的生活状态。很多学生写此类主题的文章难做到感情真挚,是因为不重视细节的真实,或者说选取的细节没有价值。好的细节描写必须是有用的、真实的、典型的。符合人物的性格特点,符合现实生活的实际。《散步》一文,我校张老师用朗读式、启发式的教学方法让学生读懂文章,并让学生能够发现生活中被自己忽视的点滴亲情,用探讨法让学生总结出细节描写的常见方法,再随堂创作,要求用细节描写展现自己生活中的亲情,让学生学以致用,巩固方法。学是为了运用,这是语文学习的一个重要环节,也是语文教学的目的。迁移运用的内容根据不同的文本而定。

四、有感而发,随时练笔

我们的教材中有很多人文性很强的课文,它通过充满真情实感的故事内容,向学生传达着人世间美好的情感,给学生以道德情感上的熏陶。学习这类课文时,在学生的学习达到情感的高潮处,我们可以设计微写作,让他们把阅读中获得的感悟和积蓄的情感凝结成文字。如杨绛先生的《老王》,在分析人物,探究主旨时设计微写作,让学生根据课文内容写自己对人物的解读,转变写作视角,体现自己的感悟。

由此可见,在阅读教学的过程中选择合理的时机,安排合理的内容进行微写作,不仅便于学生当堂完成,激发学生发现生活的兴趣,培养学生捕捉生活细节的能力,也便于教师指导,讲评,学生交流,做到现场提升,动态学习,激发学生的创作热情。学生经过多层次、多角度、多能力的“片段化”训练,就可以大范围、大幅度地提高其写作水平。假以时日,必定有助于学生高质量完成大作文。

参考文献:

[1]叶圣陶《语文教育教育论文集》

