

浅议传承民间技艺,构建小学美术特色课堂

◆张耀

(浙江省乐清市蒲岐镇第一小学)

摘要:传承和发扬民间艺术,是目前我国的主要任务之一。小学生们是我国社会主义建设的未来,他们应当要承担起传承民间艺术的重任。如何在美术课堂中融入民间艺术,并将其传承下去并发扬光大,引导学生热爱传统文化,独特的文化自信得以形成,应该是每一个美术老师应该思考的问题。

关键词:民间艺术;民间技艺;小学美术;教学策略

引言

学生的德、智、体、美、劳全面发展一直是新课程改革强调的重点。而其中“美”的形成,与美术课的开设方式和开设内容息息相关。一个好的美术教学,不仅仅使得学生发现美和欣赏美的能力得到培养,而且还会引导学生鉴赏美和创造美。以此学生通过美的熏陶,来承担起继承文化的重大责任。众所周知,我国有着丰富多彩的民间技艺,如皮影、剪纸、木偶和泥塑等,他们是我国传统文化的精髓。如何将这些民间技艺进行传承和发扬,如何用民间技艺构建我们的美术课堂,本文将简单谈几点自己的理解和做法。

一、民间技艺在小学美术教学中的传承与发展的重要性

(一)增强小学生的民族自豪感,培养他们的文化自信

小学生是处于发展中的人,他们也是祖国建设的希望和未来。作为美术老师,应该充分发挥美术的优势,在课堂上不断的熏陶学生,加强他们对艺术的理解,从而激发他们对美的追求。我国的民间技艺丰富多彩,光辉灿烂,是大浪淘沙留下的经典。把民间技艺引进小学美术课堂,在增强学生学习美术的兴趣时,我国博大精深文化也能让学生感受到,增强民族自豪感,提升文化自信。在这种熏陶下,小学生能主动承担起未来弘扬传统文化,建设美丽祖国的重任。

(二)民间技艺的学习可以提升学生的审美能力

我国的民间技艺其技法手法无与伦比,是技艺与思想的完美融合。如剪纸艺术,这是我国典型的传统民间技艺。在剪纸中,不仅有娴熟的技法,更有百姓对美好生活的向往,还体现了百姓对真善美的歌颂,这些都融合了中华民族天人合一、人与人、人与自然和人与社会和谐共生的愿望。由此可以看出,民间技艺引进课堂,是对学生进行审美教育的有效法宝。通过对传统民间技艺的研究,学生会体会到民间技艺的丰富文化内涵,感受到传统文化的魅力,从而大幅度提高自己的审美能力^[1]。

(三)民间技艺可以有效提高学生的动手实践能力

素质教育要求学生具有较强的实践动手能力,摒弃应试教育对学生分数的过分要求,彻底去除“高分低能”的现象。新时代美术课的授课方式已经不再限于简单的绘画,更重要的是使得学生的动手能力得到全面培养。加强学生动手实践能力的有效途径是让民间技艺融入课堂。民间技艺中拥有着大量的手工类作品如剪纸、风筝、年画和木偶,等等,通过这些内容的教学,学生的动手实践能力会迅速得到全方位的提升。

二、民间技艺融入小学美术教学的策略

(一)扩充专业知识,提高欣赏水平

我国民间技艺多姿多彩,继承和发扬的第一步应该是学会对民间技艺的欣赏能力。知之深方爱之切,学生只有对民间技艺有了透彻的了解,才会感受到民间技艺的博大和精神,才会让传承和发展成为可能。小学美术融入民间技艺的第一步,应该是提高学生的欣赏能力。而欣赏能力的提高,又建立在对民间技艺知识的了解上。在具体的教学小学美术教学过程中,教师要先对技艺的知识进行介绍。包括该技艺的历史、渊源以及文化内涵有关故事等,进行全方位地沟通。学生了解了这些知识后,去探析这些结构和美感来源,他们的艺术素养因而得到提升。学生在这些针对性很强的美术专业不仅其的绘画基本功得到训练,还学到了很多民间艺术专业理论知识和技能,综合素养得到了全面提升,自己的社会竞争力也会相应的得到提升,成为综合型的艺术人才。

(二)因地制宜,充分引用当地资源进入课堂

一方水土养一方人。可以说,不同的地方有着不同的当地特色。所以在不同地方的美术课堂上也应该因地制宜。流传于当地的民间技艺,更应该成为教师可开发的教学资源。把当地的特色技艺,引入到美术教学中,不仅仅让学生感受到美无处不在,也使得他们对家乡热爱得以提升。在小学生的美术教育中也可以引入“师徒相承制”。使得“专业技能艺术特质”的办学特色得以打造。对于传承人的问题的解决办法,可以通过民间技艺艺人在众多的学生中选择合适的人才,收他们作为徒弟。所以职业院校参与民间技艺传承是有基础和潜力的^[2]。

(三)走出课堂,增强学生的体验

美术的阵地不仅仅是课堂,教师要树立大课堂的观念。尤其是民间技艺的学习,更应该突破教室的局限。教师需要结合各种美术知识,通过在具体的教学过程中开展形式多样的活动,促使学生将美术知识与民间技艺相结合,让学生们通过亲身体验去了解民间技艺的魅力,从而达到传承和发展民间艺术的效果。比如,对于“皮影戏”这项技艺,老师可以带领学生去参观博物馆、访问名人或者开展剪纸小比赛等。让学生多角度地去认识和理解这些技艺的来源和发展,增强他们的自身体验,进而让他们承担起传承民间艺术的责任。

三、结语

民族的就是世界的。随着时代的发展,文化传承的重要性已经成为了世界各国的发展重点。基于此,小学美术教师们应当转变传统的美术教学观念,充分发掘本民族的文化基因,让自身的美术教学方式变得多元化,培养学生的民族自信和文化自信,最终达到让小学生承担起传承民间艺术文化的责任。

参考文献:

- [1]黄建新.农村中小学美术教学要利用好本土文化资源[J].辽宁教育,2014(01):46-47.
- [2]杨思杰.新时期美术教育教学体系的反思与重构[J].中国教育月刊,2015(04):43-47.

